

RADIOCORRIERE

anno XLVI n. 3

19/25 gennaio 1969 100 lire

**INCONTRO
COL PAPÀ
DEL TELE-
ROMANZO**

**DOPO
CANZONISSIMA
LA SUSPENSE
DI SANREMO**

**ORESTE
LIONELLO
DALL'ACCADEMIA
A PROVOLINGO**

MARISA DEL FRATE PRESENTA
IL VARIETÀ «RADIOHAPPENING»

Riso e Zucchine per la prima volta insieme

nuova

Knorr

Riso e Zucchine
alla Principessa



Riso e Zucchine alla Principessa: un'altra specialità Knorr.

Una specialità raffinata: zucchine
scelte e riso.

Più altre verdure, perché così
è più ricca, piena di sfumature.

Si chiama "alla Principessa", nome
di fiaba, come il suo sapore.

È un'altra idea Knorr per voi.

14 Minestre **Knorr**:

così come sono o con un vostro tocco.



il direttore

L'Ordine

«La sua risposta alla signora Biondetti sul n. 53 del Radiocorriere TV non mi convince troppo. Mi pare infatti enfatico definire "un pruriginoso foruncolo" le attuali condizioni del Paese: io direi che si tratta piuttosto di uno stato precanceroso. Quando in un Paese che ha alle sue spalle millenni di civiltà si può impunemente sfilare in corteo per le vie del centro delle principali città malgrado cartelli con insulti alle forze dell'ordine (e queste non possono, non dobbiamo intervenire!) e magari fraccassando delle vetrine in segno di protesta anticonsumistica; quando dei ragazzi, studenti, non possono impunemente occupare scuole, cliniche universitarie, marmocini (vedi Collegio), e mai ad impedire l'intervento della forza pubblica per farli sgomberare; quando dinanzi alle agenzie di banca ed alle gioiellerie deve stazionare in permanenza un agente di F.S. a difesa da eventuali assalti di banditi, quando il recarsi a teatro rappresenta un non lieve rischio per l'ecumenicità personale, quando si cerca sistematicamente di scalzare il principio di autorità a tutti i livelli, a cominciare da quello familiare, mi pare che sia troppo poco parlare di "pruriginoso foruncolo". Ma allora, lei mi dirà, "invece anche lei l'avvento di una moneta di carta". No, sono ben lungi dall'averne una simile cosa, anzi la temo, e la temo appunto perché mi pare di scorgere nelle attuali condizioni del Paese il terreno più propizio all'instaurarsi della dittatura. Il dittatore, sorto dal caos, dal marasma, non dall'ordine, su cui lei ironizza. E dopo a nulla serve battersi il petto e stracciarsi le vesti. Mi vanto di avere una formazione mentale di tipo crociano di nutrire quindi un vero e proprio culto per la libertà: mi duole pertanto vederla avviarsi lentamente al suicidio. L'ordine senza libertà non serve, dice lei. Giustissimo! Ma che forse che la libertà senza ordine, cioè senza rispetto per la Legge, serva a qualche cosa? O forse libertà ed ordine sono incompatibili? Io direi che sono complementari, anzi interdipendenti. E la libertà è tale solo se è di tutti: di quelli che immaginano a Mao e di quelli che di Mao non vogliono saperne, dei contestatori e, perché no? anche delle signore o signorine che vogliono andare a teatro vestite come la Madonna di Pompei. In fin dei conti, se una signora o signorina ha comprato, e non rubato, il vestito da Madonna di Pompei che indossa, non vedo perché non debba godere degli stessi diritti di quella strana e pittoresca giovinetta che va in giro vestita con i colori dell'arcobaleno» (V. T. - Torino).

Soltanto una diversa severità nella diagnosi differenzia la sua opinione dalla mia. A me, forse più ottimista, sembra «un pruriginoso foruncolo»; a lei, forse più pessimista, «uno stato precanceroso». Il decorso della malattia dirà chi di noi due ha avuto miglior occhio clinico. Su tutto il resto siamo d'accordo. Anch'io sono convinto che la democrazia si fonda su due principi, la libertà e l'autorità, e che si differenzia dalla dittatura proprio

perché in quest'ultima l'autorità, e l'ordine che ne consegue, non traggono alimento e giustificazione dalla libertà. Non oserai mai ironizzare, mi creda, sull'ordine democratico, e non ironizzare, bensì piangere, sull'ordine invocato dalla mia interlocutrice milanese, la quale auspicava appunto il ritorno alla dittatura. Penso, come lei, che il maggior pericolo del disordine, provocato da alcune forme demagogiche e violente di contestazione, stia nella reazione che esse provocano in tante persone non tendenzialmente amanti dei regimi autoritari, le quali invece sono spinte via via a desiderare che «qualcuno» gli sbarazzi la strada dal disturbo dei contestatori, e quindi a considerare con simpatia qualsiasi controviolenza, compiuta in nome dell'ordine e della legalità. Press'a poco così, seppure con altri moventi e in un'altra situazione storica, si diffuse tra i benpensanti il germe del fascismo. Al fondo della odierna contestazione giovanile, almeno nelle sue manifestazioni più spontanee e disinteressate, si riconosce una volontà di partecipazione, uno spirito di solidarietà, un senso di giustizia e di progresso collettivo, che non contrastano con la democrazia, ma ne sono la sostanza. Difficile è distinguere l'aspirazione ad una società migliore, dalle speculazioni di parte e dagli eccessi di natura anarcoida. Ma è uno sforzo che la classe politica e gli uomini intelligenti del nostro Paese devono compiere, restando nella facile seduzione di risolvere problemi morali, prima ancora che sociali, col bavaglio e le manette: gli strumenti d'un «ordine» molto peggiore dell'attuale disordine.

Mina

«Sul Radiocorriere TV del 22 dicembre è stata pubblicata una lettera con la quale si chiede la coniazione di un francobollo per festeggiare il decennale di attività della signora Mina. A parte la microcefalia della proposta, o appunto per questo, mi meraviglio che una persona seria, come lei sig. Direttore, abbia permesso una pubblicazione di genere a meno che non abbia voluto portare un esempio di costume? Mina c'è stata imposta in inizi i modi, fino alla nausea... Ma imporsi di levarla, poi!!» (Mario Guerra - Verona).

Non avessi mai pubblicato la proposta — che a me sembrava soltanto ironica — di commemorare il decennio di attività canora di Mina con la emissione d'un francobollo. La lettera del signor Guerra è in fondo la meno... bellicosa, nel plebiscito di proteste, insulti, minacce, anche minacciate, contro l'ipotesi iniziativa. Chiedo scusa. Ogni tanto mi dimentico che l'ironia non è un genere di largo consumo.

Morandi

«Non sono contraria alla vittoria di Gianni Morandi, ma il suo successo travolgente non mi pare spiegabile se non con una folta collettiva. Non è un grande cantante, la sua canzone non era eccezionale, non è bello, si muove come una marionetta. Capirei che avesse vinto un poco scarso, invece lo hanno votato tutti, giovani e vecchi. Perché non lo fate studiare da uno psichiatra?» (Wanda Cacciatore - Battipaglia).

Forse voleva dire uno psicologo. Lo psichiatra potrebbe servire, semmai, per gli altri...

«Leggo sul Radiocorriere TV una serie di commenti su Gianni Morandi e tra questi — costernati — i due di Guido Pannain e di Roman Vlad, ambedue compositori, i quali parlano rispettivamente di "malcostume" e "immoralità" e di "indizio estremamente preoccupante". A questo punto non voglio entrare in polemica con i due compositori sul nome dei cantanti preferiti (io, ad esempio, a Morandi preferisco Paty Pravo) anche perché, vista l'acrimonia che li spinge, penso che non di questo si tratti! E va bene: sappiamo che in Italia la musica leggera soffre di difficoltà legate ad un facile consumismo e ad una misicallità istintiva ma superficiale. Sappiamo che non abbiamo la possibilità di fornire un messaggio artistico autentico come quello che possono offrire Bob Dylan o Donovan. Sappiamo che i cantanti guadagnano "troppo" e sappiamo che lo Stato fa "troppo poco" per la cultura musicale in Italia. E sappiamo anche che fra trent'anni si parlerà ancora di J. S. Bach ma non si parlerà più né dello scrivente, né dei due critici citati, né di Gianni Morandi. L'assenza della cultura almeno di prima e l'ultimo sono sicuramente consoci. Ma di qui a dar tinte apocalittiche ad un innocuo fenomeno di divismo... A meno che non si vogliano usare l'affermazione che "dalla massa e dalla carnevale indifferente del solito Ministero della Pubblica Istruzione come ingenui alibi per coprire una

sostanziale incapacità di farsi apprezzare e di farsi comprendere. Cioè di insegnare. Mi scuso per la sincerità» (prol. Marcello Ceccarelli - Bologna).

Non si scusi, la prego.

Brunito e no

«Ho letto le considerazioni del sig. Gino Lozzi di Ronchi a proposito dell'aggettivo "brunito" e debbo osservare che non ha completamente ragione. E' ben vero che il "brunito" è quell'arnese che serve a forbire (o dar lustro) i metalli, ma forbire non significa — come lascerebbe intendere il signor Lozzi, per contrasto — far diventare chiaramente lucide; la lucentezza può essere di cosa scura o di cosa chiara; né è vero che, ad esempio, le canne brunte di un fucile non siano lucide; basta guardarle! Quindi l'uso dell'aggettivo brunito per "scuro" è correttissimo; che poi questo scuro sia anche lucido e liscio non ha importanza. "Brunito" viene da "bruno" che vuol dire "di color nereggiante" e, quindi, nulla da eccepire per il suo uso nell'indicare, appunto, la canna di una rivoltella. Ci sono montagne di frasi a proposito di "canne brunte" e non solo nella letteratura poliziesca! (Franco Negri - Perugia).

«Il sig. Lozzi pone accanto all' termine "brunito" la parola "brunitoio" senza curarsi del fatto che tale utensile non serve ad eseguire l'operazione di "brunire". Dall'Enciclopedia Universale Rizzoli-Larousse: "Brunitoio (Industria Grafica) - Arnese di metallo fissato ad un manico, usato a caldo dai legatori per schiacciare e lucidare tela o pelle. Arnese di pietra d'agata usato a freddo per lucidare il taglio dorato dei libri".

"Brunitura (Tecnologia) - Operazione che consiste nel rendere nerastro una superficie metallica. Trattamento chimico protettivo superficiale di metalli ottenuto con formazione di ossido o solfuro in strato molto sottile". Concludo ribadendo il concetto espresso nella trasmissione Processi a porte aperte in cui si dice che la "brunitura" è "brunita"; termine che può essere attribuito ed esteso ad un buon numero di anni in commercio, ad un elevato numero di componenti di elettrodomestici, ecc., essendo una operazione di natura cromatica e di notevole effetto» (Carlo Manelli - Belgioioso).

una domanda a

STEFANO SBALDI



«Nella serie di telefilm interpretata da Fernandel, mi sembra che il celebre attore francese sia stato doppiato da Stefano Sbaldi. Poiché mi pare che sia la sua voce che doppiò Louis De Funès, e a suo tempo doppiò Danny Kaye, vorrei chiedere a Sbaldi, che è uno specialista, quali sono le difficoltà nel doppiare un attore comico, se la tecnica è cambiata e quale è stato l'attore più difficile per lui. Grazie» (Carla Boessi - Verona).

Lei ha buon orecchio, signorina. Infatti tutti e tre gli attori che ha nominato sono stati doppiati da me. Innanzi tutto, vorrei dirle che la tecnica recitativa di un attore comico è molto più complessa di quella

di un attore drammatico. In un dramma, per esempio, può esser rallentamenti o accelerazioni possono essere equamente distribuiti, secondo lo stile dell'interprete. Tutto questo, invece, non vale per chi deve far ridere la gente. La battuta comica, infatti, è un po' una equazione matematica. Certe parole, dette con un certo tempo, devono ad un certo punto far ridere. Come forse lei può capire da se stessa, è un equilibrio delicato. Occorre provocare un crescendo di emozioni, per piazzare con estremo tempismo la stoccata decisiva, senza tuttavia anticipare di un millesimo di secondo l'effetto. Ma senza neanche ritardarlo. Perché altrimenti l'effetto comico, di per sé molto labile, si perde in partenza. Può controllarlo lei stessa, provando a raccontare una barzelletta. Quante persone sembrano nate per raccontare le battute, mentre le stesse in bocca ad altri sortiscono addirittura l'effetto opposto? Tutto questo, naturalmente, a prescindere dai testi, si riversa anche su chi deve doppiare. Ogni attore comico ha uno stile personale, anche se i termini di quell'equazione non cambiano mai. Si può far sorridere parlando di funerali, oppure piazzare la battuta nel mezzo di un bel mezzo di un fiume di lacrime. Per noi, al momento del doppiaggio, l'importante è entrare nel meccanismo personale dell'attore, comprendere quale è il sistema che egli adopera per arrivare all'anima

della gente. Dopo di che, occorre soltanto un allenamento costante e muscolare per riuscire a mantenere quel tempismo, senza sgarrare per non sciupare tutto. Per quanto riguarda la seconda domanda, le dirò che la tecnica della comicità sta cambiando, ma non per progredire; in realtà, ripartendo ad un errore che è stato commesso da qualcuno, si sta tornando indietro, alle origini. Secondo me alla comicità di Pulcinella, la maschera italiana che va al sodo, dritta alle cose umane senza giri di parole, in maniera secca, improvvisa e scarsa, e per questo sempre efficace. C'è stato un periodo in cui, invece, la comicità era confusa con la barzelletta. E allora venivano create situazioni che per essere risolte, avevano bisogno non di due battute, ma di un lunghissimo giro di parole. Per quanto riguarda la sua ultima domanda, le dirò che l'attore più difficile per me da doppiare è stato proprio Danny Kaye. In quel tipo di meccanismo di cui le ho parlato, il tempismo di Danny Kaye è stato un autentico maestro. Bene, io in uno dei suoi primi film mi trovai sul leggio quattro, dico quattro fogli dattiloscritti, che Danny Kaye diceva senza mai una pausa, senza neanche le pause per riprendere lena, cambiando quattro volte lingua! L'effetto, naturalmente, era prestigioso, ma la fatica del povero doppiatore fu veramente improba.

Stefano Sbaldi

Indirizzate le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV c. Bramante, 20 - (10134) Torino. Indicando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portano il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente. Data l'enorme quantità di corrispondenza che ci arriva settimanalmente, e la limitatezza dello spazio, solo alcuni quesiti, scelti tra quelli di interesse più generale, potranno essere presi in considerazione. Ci scusino quanti, nostro malgrado, non riceveranno risposta.

Missioni

«Che cosa posso fare per le missioni io che sono quasi cieco e passo i miei giorni sempre in casa? Ho 84 anni...» (C. S. - Cava dei Tirreni).

Che cosa può fare? La cosa più importante: pregare! Questo dico non perché lei ha qualche primavera in più di quelli che possono pregare. Può sembrare inadeguato il consiglio, perché fare significa dare, mentre pregare significa chiedere. Eppure questo consiglio lo dà non il povero padre Mariano, ma Gesù missionario, mandato dal Padre celeste agli uomini. «E Gesù andava attorno, per tutte le città e villaggi; predicando il Vangelo del Regno e sanando ogni malattia e infermità. Vedendo le folle ne ebbe compassione, perché erano stanche e sfinite, come pecore che non hanno pastore. Allora Egli disse ai suoi discepoli: «La gente è grande, e ci sono pochi sono gli operai. Pregate dunque il Signore della messe, che mandi operai nella sua messe» (Matteo 9, 35-37). Queste parole sono di un'attualità in ogni tempo, oggi un bisogno immenso di operai evangelici in ogni parte del mondo: c'è bisogno di vocazioni missionarie, di uomini e donne che rinunciando ad altri privilegi, interessi, comodità, si tuffano nella lotta alle missioni. E' certo, d'altra parte, che una vocazione missionaria non è frutto di accorgimenti umani, ma dono gratuito di Dio. Questo dono però vuole e può essere sollecitato dalla preghiera, unile dello stesso aspirante missionario e di tanti altri, anzi di tutti! Oggi bisogna soprattutto pregare perché il Signore susciti molte vocazioni direttamente fra gli indigeni delle «terre di missione», ma già è arduo, per un missionario, la presenza di apostoli indigeni è meno sospettata, più gradita e più efficace oggi di quella dei missionari che vengano da lontani Paesi. Pregare perché il Signore susciti, che i chiamati non rimangano sordi all'invito, ma vi rispondano con generosità e vi rimangano fedeli sino alla morte, e che infine il Signore stesso fecondi la loro opera. E' un'impresa questa missione diversa da tutte le altre imprese umane (commerciali, culturali, scientifiche, politiche), nelle quali intelligenza e un pizzico di fortuna creano il successo. Qui le doti umane ci vogliono, ma non bastano per illuminare e toccare — senza fare violenza! — un cuore umano e portarlo a volersi fare cristiano e a vivere da cristiano. Ci vuole la Grazia di Colui che ha detto «Senza di me non potete fare nulla» (Giovanni 15, 5). Chi senti fortemente questa incapacità dell'uomo solo a far del bene, fu Paolo di Tarso, che, dopo aver faticato tanto e con frutto tra i pagani della città di Corinto, scriveva a quei primi cristiani, con immagine presa dal mondo agricolo: «Io ho piantato, Apollo (suo valido collaboratore) ha innaffiato, ma è Dio a farla crescere. Idem, io che fa crescere tutto» (I Corinzi 3, 6). Paolo per primo ha avvertito, nella sua esperienza personale di persecutore della Chiesa prima e poi di apostolo, le difficoltà grandi di una conversione al cristianesimo: le stesse che avvertono il non

cristiani di oggi. Nelle altre religioni ci sono sì autentici valori religiosi, ma anche tanti attraenti errori e superstizioni, tradizioni secolari, ataviche, alle quali è duro sottrarsi e rinunciare, senza dire poi delle passioni umane, che ostacolano spesso l'aderire a una religione così impegnativa come il cristianesimo.

Pregare quindi, non molto, direi, ma bene. Il Signore non guarda tanto il moto delle labbra, quanto quello del cuore: pregare non è molto parlare, ma molto amare, dicendo con la preghiera missionaria per eccellenza, suggerita da Gesù: «Venga il Tuo regno!». Conosco un operaio di Roma che per recarsi al lavoro ogni mattina percorre non so quanti chilometri per raggiungere la sua casa. Naturalmente le sue sono le ore di punta, e il traffico è lento ed estenuante. Invece di uscire in escandescenze... bestemmie, ad ogni fermata brucia per un sorpasso irregolare o un semaforo rosso, santifica questi contrattempi, con spirito missionario, dicendo ogni volta proprio così: «Venga il Tuo regno!». E arriva sempre lieto e sereno al suo lavoro. Quell'uomo prega per le missioni. Lo possiamo fare tutti: lo può fare anche un giovanotto di... 84 anni.

Sacerdoti oscuri

«Mi piace il suo modo di parlare e di scrivere perché è sempre molto chiaro. Perché alcuni sacerdoti, quando parlano, sono tanto oscuri?» (S. C. - Orte).

Grazie per il complimento. Mi ha impressionato anni fa, leggendo (pensi un po') Camus, questa sua massima: «Tutte le disgrazie degli uomini derivano dal non tenere loro un linguaggio chiaro». Mi ha impressionato credo beneficamente, perché da allora ho cercato del parlare oscuro ed ermetico. Questo parlare purtroppo oggi è di moda, non solo tra politici, ma anche (incredibile!) tra teologi. E gli uni e gli altri, col non parlare chiaro, aumentano l'ignoranza e le disgrazie degli uomini che già sono non poche! E, sia detto con buona pace di questi teologi oscuri, chi non sa essere chiaro nell'espressione e accessibile (ai competenti, s'intende) nel campo (teologico), è perché non ha lui idee chiare (quanto lo comporta, s'intende, la limitatezza della mente umana). La prima carità da usare con chi ci ascolta è fare capire, non perseguitare, perché non fatichi lui nell'ascoltarci.

Poesia per papà

«Papà è riuscito a costruirsi una piccola casa. Vorrei per il suo onomastico recitargli una poesia che esprima la gioia mia e della mamma per avere una nostra casetta» (B. F. di 8 anni - Rimini).

Non so dove ho trovato per la tua casetta questa breve... cosetta. Spero ti piaccia e piaccia a papà e mamma, «Piccola come un dado - nitida come un fiore - è la casuccia mia - il nido dell'amore». Ci sono babbo e mamma - c'è il riso di un bel sole - ci son la pace e il bene - quando il mio cuore vuole. Oh per cent'anni ancora - cara e tranquilla sia - sempre più grata al cuore - la casettina mia». Se poi hai estro poetico, puoi continuare tu con qualche allusione più particolareggiata, ma con attesa e gradita dai tuoi genitori.

L'avvocato di tutti

Antonio Guarino

Il distributore

«Dopo mesi e mesi di audizioni per i pubblici uffici, sono riuscito ad ottenere dal Comune l'autorizzazione alla installazione di un distributore di carburante. Sono passato, dopo questa concessione, a chiedere il beneplacito del Prefetto della Provincia, ma, con mia somma sorpresa, la Prefettura, dopo altri mesi di attesa, mi ha rifiutato il permesso. Credo, francamente, di essere stata vittima di una grossa ingiustizia e chiedo a quale autorità giudiziaria debbo ricorrere per oppormi» (Antonio B. - X.).

A prescindere dalla terminologia non sempre propria da lei usata (soprattutto quando parla di autorizzazione o di concessione, come se fossero la stessa cosa), la risposta è che l'autorizzazione all'impianto ed all'esercizio di distributori di carburante ai sensi dell'art. 2 della legge 23 febbraio 1950 n. 170, è di competenza del Prefetto della Provincia. Ai fini del rilascio dell'autorizzazione il Prefetto ha il potere di effettuare una valutazione della convenienza tecnico-economica dell'impianto, e può quindi rifiutare l'autorizzazione stessa nel caso in cui, pur ricorrendo ai requisiti richiesti dalla legge, vi siano ragioni di pubblico interesse che ostacolano la opportunità di installare il distributore. E' vero che prima di chiedere l'autorizzazione al Prefetto, bisogna chiedere il «beneplacito» del Comune nel cui territorio l'impianto vuole essere installato, ma questo beneplacito sta soltanto ad indicare, ove sia concesso, che il Comune non ha nulla in contrario a che il Prefetto autorizzi (o non autorizzi) il distributore di carburante. Si tratta, in altri termini, di un presupposto necessario, ma non sufficiente per un'autorizzazione prefettizia. Il punto è stato chiarito, e convincentemente chiarito dalla giurisprudenza del Consiglio di Stato (organo giudiziario competente per il reclamo relativo); sicché lo nel campo (teologico), è perché non ha lui idee chiare (quanto lo comporta, s'intende, la limitatezza della mente umana). La prima carità da usare con chi ci ascolta è fare capire, non perseguitare, perché non fatichi lui nell'ascoltarci.

il consulente sociale

Giacomo de Jorio

Denunce infortunati

«Qualche mese fa rimasi infornato sul lavoro. Non ebbi però l'opportunità di denunciare all'INAIL l'infornamento stesso. Sono un coltivatore di retto regolarmente assicurato dalla Cassa Mutua» (Giuseppe Prada - Canneto Pavese).

Si verifica spesso, specie nel settore agricolo, che il lavoratore che subisce un infortunio sul lavoro non si cura di presentarsi al medico e di chiedere che lo stesso inoltri la

prescritta denuncia all'INAIL. Accade, pertanto, che l'evento dannoso non viene tutelato, perché non è stato denunciato all'Istituto. Inibiamo, al quale spetta l'onere delle prestazioni sanitarie ed economiche conseguenti. Interesse precipuo del lavoratore è quindi che, in caso di infortunio, anche lieve, venga inoltrata la denuncia di cui sopra, per non pregiudicare il diritto alle cure del caso ed all'indennità per inabilità temporanea (quando spetti) od alla eventuale rendita per riduzione permanente della capacità lavorativa.

Sembra inoltre opportuno ricordare che, anche se l'infortunio è di lieve entità e non ha residui postumi di invalidità permanente indennizzabili, può accadere che in prosieguo del tempo le lesioni riportate presentino un aggravamento. In tal caso, mancando la denuncia iniziale, il lavoratore infornato è escluso dal diritto ad un eventuale successivo (anche se non augurabile) infortunio, agli effetti della liquidazione della rendita. Il lavoratore deve quindi pretendere l'invio della denuncia all'INAIL nel suo esclusivo interesse. Per ottenere le prestazioni conseguenti, sia sanitarie che economiche per una equa valutazione dei postumi indennizzabili, conviene la propria soluzione dei casi di infortunio contestati, si consigliano gli interessati di rivolgersi all'Ufficio Provinciale o di Zona dell'EPACA, che sono a completa, gratuita disposizione.

Lavoratori disoccupati

«Da alcune settimane l'azienda presso la quale lavoro ha lasciato tutti i suoi operai con il prelievo del sottoscritto. Si tratterà di un lungo periodo di sospensione. Ho appreso dalla RAI che il Governo ha adottato speciali misure di assistenza a favore della nostra categoria (industria). Quali sono?» (L. G. - Bologna).

Nel complesso delle norme adottate dal Consiglio dei Ministri del 23 agosto ve ne sono alcune dirette ad aumentare il sussidio di disoccupazione temporanea a favore dei lavoratori involontariamente privi di impiego in seguito a provvedimenti aziendali di adeguamento tecnologico. Lo stato previsto un intervento straordinario della Cassa integrazione guadagni, in caso di crisi economica settoriale o locale, in favore dei lavoratori del settore industriale per le ore lavorative comprese tra le zero e le quaranta nella misura dell'ottanta per cento della retribuzione. La copertura dell'onere è assicurata mediante un contributo addizionale sulle retribuzioni e da un contributo dello Stato di 50 miliardi di lire erogabili in ragione di 10 miliardi all'anno in un quinquennio. E' prevista, poi, la riduzione del massimale, in materia di assegni familiari per il personale femminile, da lire 2500 a lire 2000 e l'elevazione da lire 2500 a lire 2700 del massimale per i lavoratori di sesso maschile. Gli assegni familiari saranno erogati ai disoccupati ed ai lavoratori in Cassa integrazione in luogo delle maggiorazioni per carichi di famiglia. In tal modo viene resa definitiva una attribuzione che si era in via di attuazione dal 1968. Si è stabilito inoltre che venga erogato un assegno straordinario di

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Sopraelevazione

«Sto eseguendo una comune sopraelevazione (compravendita sul mio fabbricato (3° piano) e pertanto il dazero del posto mi invita a denunciare il lavoro ai fini del pagamento dell'imposta sui materiali da costruzione. L'ipotesi è stata, per oltre 30 anni impiegato di ruolo al Comune per cui, ogni fine mese, nel pagarmi lo stipendio, mi sono state operate le trattenute di legge con anche sempre la GESCAL. Poiché ora sono a riposo nei limiti di età da tre anni con famiglia a carico, chiedo se — quale pensionato — sono da ritenersi tuttavia esente da detta imposta» (Diego Di Moia - Turis, Matera).

Per quanto attiene il fatto di essere pensionato, si fa presente che la recente legge n. 26 del 2-2-1968 ha esteso l'esenzione in parola anche a pensionati che abbiano versato complessivamente almeno 40 mensilità di contributi alla gestione INA-Casa o alla successiva GESCAL. Pertanto, sotto un tale aspetto, l'esenzione sembrerebbe competere: è comunque necessario tenere presente che il beneficio in parola è subordinato, tra l'altro, al fatto che colui il quale si appresta a realizzare l'abitazione, non sia già proprietario di una casa di abitazione adeguata alle proprie necessità familiari, condizione la quale, nel suo caso specifico, sembra non possa essere soddisfatta.

Fabbricato ricostruito

«Sono un ex insegnante di ruolo, in attesa della pensione, dopo quaranta anni di servizio. La casa dove abitavo con la mia famiglia — moglie e due figlie studentesse — è stata gravemente danneggiata dal sisma del 14-15 gennaio 1968. La perizia dell'Ufficio Tecnico del Comune l'ha riconosciuta parzialmente danneggiata ed ha ordinato la demolizione e la ricostruzione. La casa è di proprietà di mia moglie. Stanco delle lungaggini e dell'immobilità della burocrazia, è dubbioso di poter ottenere il godimento delle provvidenze dello Stato, sono venuto nella determinazione di demolire e ricostruire di nuovo il fabbricato a mie spese, poiché si tratta di ricostruire un piano terreno ed una prima elevazione di tipo popolare. Chiedo di conoscere se ho diritto all'esenzione dalle imposte IGE, avendo pagato i contributi INA-Casa sin dal giorno della sua istituzione» (Gaspere Miceli - Alcamo, Trapani).

Precisiamo: innanzitutto la esenzione è dall'imposta di consumo e non dall'IGE. Ciò che ordinava l'80 agosto 1968, è stato abolito anche da un nostro parere e l'IGE ha il diritto all'esenzione.



COPPOLA

ZUCCHI...

biancheria da rubare

Una tentazione per i colori. Un'altra per la validità degli accostamenti.
Un'altra per il piacere di dare un'unica impronta di raffinatezza
alla vostra casa. E tante altre tentazioni ancora per i tessuti e per i disegni.
Coordinati Zucchi irresistibilmente vostri.

per lui che merita il meglio



leggere la marchiatura :

**se non c'è scritto
parmigiano reggiano
è un formaggio
d'imitazione**

questo é il formaggio da tavola parmigiano-reggiano

signora, è lei che offre...

...il parmigiano-reggiano come formaggio da tavola. È un gesto etichettato e lui lo sa; e poi, guardi con che gusto lo mangia... Gli iacchia compagna: il parmigiano-reggiano non te ingressere. Un formaggio unico al mondo per genuinità e qualità: stuzzicante, favoloso parmigiano-reggiano.

Consorzio del Formaggio Parmigiano-Reggiano



cinquemila premi

Cinquemila servizi da quattro coltelli speciali da tavola per parmigiano-reggiano saranno estratti fra la persona che ci manderà, con lettera o cartolina, l'indirizzo del negozio dove acquistano il parmigiano-reggiano. Scrivere, unendo anche il proprio nome e indirizzo, a « Parmigiano Reggiano. 42100 Reggio Emilia ». (Scadenza: 31 marzo 1969 - cinque estrazioni mensili).

(Autorizz. Minist. N. 2/96147 del 10-8-68)

LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

è una collana nata in collaborazione tra il Radiocorriere TV e la Deutsche Grammophon, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni. Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile complemento di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati



LA DISCOTECA DEL
RADIOCORRIERE



FANTASIA FRANCESE

Paul Dukas:

La fanfara per introdurre « La Peri »
La Peri (poema danzato)
L'apprendista stregone
(Scherzo su una ballata di Goethe)

Darius Milhaud:

Le Carnaval d'Aix

(Fantasia per pianoforte e orchestra da « Salade »)

Solista: Claude Helffer, pianoforte

Orchestra Nazionale dell'Opéra di Montecarlo
diretta da Louis Frémaux

La DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT, accogliendo la proposta del RADIOCORRIERE TV, nello spirito della comune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4.200 (più tasse, IGE e dazio) a quello eccezionale di

LIRE 2700 + TASSE
IGE E DIAZIO

pur conservando intatta l'alta qualità artistica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monoaurali

I dischi usciti...

1. OUVERTURES
2. L'ADAGIO DI ALBINONI
CAPOLAVORI DEL BAROCCO
3. LISZT E BRAHMS
4. ETTORRE BASTIANINI
5. SVJATOSLAV RICHTER
6. VALZER LIRICI E ROMANTICI
7. GEORGES BIZET
8. FRANZ SCHUBERT
9. DIVERTIMENTI, SERENATE
10. ANTONIO VIVALDI
11. IMPRESSIONI SPAGNOLE
12. CONCERTO RUSSO
13. VALZER PER PIANOFORTE
14. DAVID E IGOR OISTRAKH
15. SINFONIE DI ROSSINI
16. EDVARD GRIEG
17. PICCOLI CONCERTI PER PIANO
18. JOHANN SEBASTIAN BACH
L'ORATORIO DI NATALE
19. CONCERTI PER OBOE

...e che usciranno

21. DIETRICH FISCHER-DIESKAU
CANTA ARIE DA OPERE
(Orfeo ed Euridice, Nozze di Figaro,
Don Giovanni, Guglielmo Tell, Forza
del destino, Rigoletto, Andrea Ché-
nier, Pagliacci)
22. HUMOUR NELLA MUSICA
Direttori: Böhm, Kubelik, Stepp
23. CONCERTI PER ORGANO
Haendel: Concerti in la magg. n. 2,
in sol min. n. 5; Haydn: Concerti
n. 2 e n. 3
24. CHOPIN E SMETANA
Interpreti: Vášáry, Askenase, Richter
e Pokorna
25. BACH. BRANI DELLA PASSIONE
SECONDO S. MATTEO
Interpreti: Dieskau e Seefried
26. LA MUSICA GRANDIOSA
DEL BAROCCO
Brani di Praetorius, G. Gabrieli, Vi-
valdi, Rameau, Bach, Telemann,
Haendel
27. FIORENZA COSSOTTO - SCENE
DA OPERE ITALIANE: « Trova-
tore », « Don Carlos » e « Cavalleria
rusticana »

la posta dei ragazzi

Coloro che desiderano avere risposta al loro quesito devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorriere TV » / rubrica « la posta dei ragazzi » / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



Cara signora Anna Maria, ho sei anni e mi chiamo Afra Cristiana Moacca. Vorrei sapere la storia del mio nonno e quando si festeggiava. (Afra Cristiana Monica Giagnani Mattoli - La Maddalena, Sassari).

Basta leggerlo attentamente, il tuo nome, e si comprende la tua storia. Tu porti il nome della mamma di Sant'Agostino, che si chiamava Monica, era « afra », cioè africana, e nata, appunto, da famiglia cristiana, nel 332. E' una bellissima figura di donna e di madre. Nel famoso colloquio di Ostia, Monica, che aveva tanto pianto e pregato per vedere il figlio salvo, diceva di non aver più nulla che la iratenesse sulla terra: « Una sola cosa mi faceva desiderare di vivere ancora un poco: vederti cristiano e attento prima di morire. Dio m'ha concesso: sei più e meglio: vederti disprezzare le gioie terrene e servire Lui solo. Che cosa faccio qui? ». Quindici giorni dopo Monica moriva, ad Ostia, prima di poter salpare per l'Africa. Aveva 55 anni. S. Agostino poté dire di lei: « M'ha generato sia con la sua carne, perché venissi alla luce del tempo, sia con il suo cuore, perché nascessi alla luce dell'eternità ». Tu sei piccola, Monica cara, e le parole che hai letto sono forse difficili, per te. Ma io ti auguro di essere, un giorno, una mamma come la santa di cui porti il nome (e che è festeggiata il 4 maggio).



Cara signora, faccio la collezionista di monete e vorrei sapere i valori di queste che le indicherò: un sesto del 1777, un sesto di Parma del 1784, poi la moneta del Congresso Eucaristico Mondiale di Bombay del 1964 che porta la figura di Paolo VI. (Valeria Carnevali - Magnacavallo, Mantova).

I pazienti e cortesi numismatici a cui mi rivolgo di tanto in tanto mi hanno, questa volta, pazientemente e cortesemente dato un consiglio per te: acquistare un manuale di numismatica, dove troverai tutte le informazioni che ti occorrono. I più noti sono quelli del Cermenini e di Cesari Bobba. Qualunque libreria può procurarteli. (Detto fra noi: nessun esperto è disposto a stabilire e far pubblicare il valore di qualcosa che non ha veduto. Capisci?).



Grandissimo signore, io le chiedo un grande favore (e la seconda volta che le scrivo): ho sempre sognato di diventare un calciatore e a Cosenza non ne ho la possibilità. Un giorno, parlando con un sicuro amico del bubbu, mi venì detto che la società come la Juventus, Inter, Milan, Bologna, Fiorentina ecc., hanno dei vivai. Questi vivai consistono in grandi palazzi, con numerosi campi sportivi. La questi palazzi vivono numerosi ragazzi, che vengono istruiti giorno per giorno da allenatori addebi a loro. Ora le chiedo se si può entrare in questi grandi vivai e se si deve pagare qualcosa. (Piero Bertini - Cosenza).

Mi sono rivolta, Piero, alla Federazione Italiana Gioco Calcio. Ho trovato molta comprensione per te e per la mia palese ignoranza in materia. La strada che devi seguire è quella di presentarti alla squadra della tua città. Troppo semplice e comune? Hai ragione. Mi sarebbe piaciuto poterti dire: « Piero, c'è un grande palazzo che ti attende; è pieno di ragazzi come te, che passano le giornate ad allenarsi e a disputare partite amichevoli. Fa' la valigia e parti! ». Niente palazzo, invece. Ma tu come li immagini, quei palazzi di cui t'ha favoleggiato l'amico di papà?



Cariissima Anna Maria, sono una ragazza di Cremona, ho sedici anni e mezzo e lavoro. Il mio sogno sarebbe di diventare una fotomodella. Non sapendo come fare, mi sono rivolta a lei. Vorrei sapere: 1) Tutte le misure che devo avere (una fotomodella); 2) Se bisogna studiare per diventare e dove si trovano le scuole e quali titoli di studio occorrono; 3) dove devo rivolgermi e a quale Casa di moda (la più vicina alla mia città) devo scrivere. Grazie. Attendo ansiosamente una sua risposta. Le pure addio, il mio viso? (Ileana Tonnelli - Cremona).

Mi pare assai fotogenico, il tuo viso, ma io non sono un giudice attendibile. Rispondo alle tue domande: 1) Non ci sono misure « standard », per una fotomodella. Può servire, alle Case di moda, altissima o piccolina, magra o tona come un Twiggy o con qualche etto di carne addosso. 2) Niente scuole e niente titoli di studio. 3) Esistono delle agenzie per fotomodelle. Le Case di moda si rivolgono ad esse e, per esempio, danno loro l'incarico di presentare una collezione. L'agenzia sceglie le modelle, fa i provini, li sottopone alla Casa di moda. Si osserva, si discute, si sceglie questa o quella modella; e poi si parte col servizio. Che cosa devi fare tu? Secondo il grande fotografo che m'ha consigliato tu devi sceglierti un ottimo fotografo, che sia in contatto con un'agenzia seria. Sarà lui ad esaminarti, a fotografarti e a dirti se puoi o no sperare di riuscire. Ma attenzione ai passi falsi, Ileana. Non ti fidare del primo fotografo diiettante che ti promette mari e monti. Cerca il più bravo. Sarà il più leale.

Anna Maria Romagnoli

**Il 16 gennaio esce il ventesimo disco della
DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV**

I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

FILODIFFUSIONE

dal 19 al 25 gennaio
ROMA TORINO MILANO

dal 26 gennaio al 1° febbraio
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 2 all'8 febbraio
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 9 al 15 febbraio
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici coincideranno con trasmissioni stereofoniche anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,3), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche la diffusione per il giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

- 8 (17) JOHANNES BRAHMS
Sinfonia n. 1 in do min. op. 68
- 8,45 (17,45) EDVARD GRIEG
Quattro Lieder
- RICHARD STRAUSS
Cinque Lieder
- 9,05 (18,05) MUSIQUE DI JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Castor et Pollux, suite (Trascur di F. A. Gevaert) — Concerto n. 2 per clavicembalo, flauto e violoncello da «Puces» in concert — «Quam dilecta Tabernacula tua» per soli, coro e orchestra
- 10,10 (19,10) CARL MARIA VON WEBER
Tre Pazzi op. 10 per pianoforte e quattro mani
- 10,20 (19,20) LUDWIG VAN BEETHOVEN
Variazioni e Fuga in mi bem. magg. su un tema del balletto «Prometeo» op. 35
- BENIAMIN BRITTEN
Variazioni «Gemini» op. 73
- 11 (20) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Fritz Lehmann, sopr. Antonietta Stella, pl. Paul Badura-Skoda ten. Ferruccio Tagliavini.

vin. vo. Pierre Fournier e pl. Friedrich Gulda, mezzosopr. Marilyn Horne, dir. Georges Prêtre

12,30 (21,30) GEORG PHILIPP TELEMAN
Concerto in si bem. magg. per tre oboli, tre violini e continuo

12,40 (21,40) MUSIQUE CAMERISTICHE DI GIAN FRANCESCO MALIPiero
Settimo Quartetto per archi — Dialogo fra due pianoforti — Serenata notturna per dieci strumenti

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO
L. van Beethoven Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55 «Eroica» Orch. Filaria di New York dir. L. Bernstein (Disco C.B.S.)

14,20 (15) (23,20-24) CHARLES IVES
Trio per pianoforte, violino e violoncello

YORITSUNE MATSUOAIWA
Se-Mai, per orchestra da camera

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA
C. M. von Weber Oboero: Ouverture (Registrazione della Radio Francese), L. van Beethoven Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36; B. Bartok Deux images op. 10

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

- 8 (17) GOTTLIEB GOLDBERG
Sonata a tre in la min. per due violini e continuo
- DOMENICO CIMAROSA
Concerto in sol magg. per due flauti e orchestra — Sinfonia concertante
- 8,30 (17,30) MUSICHE PER ORGANO
- 9 (18) CONCERTO OPERISTICO DIRETTO DA FULVIO VERNIZZI CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO NICOLETTA PANNI E DEL BASSO FRANCO VENTRIGLIA
- 9,50 (18,50) LUIGI GALLAPICCOLA
Tartiniana I, per violino e orchestra
- 10,10 (19,10) GEORG FRIEDRICH HANDEL
Sonata in sol min. op. 1 n. 10 per violino e clavicembalo
- 10,20 (19,20) MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE
A. Dvorak Zigmundmelodien op. 55; N. Rimsky-Korsakov Sinfonietta in la min. op. 31 su temi russi
- 11 (20) INTERPRETAZIONI CELEBRI
- 12,30 (21,30) JOHANNES BRAHMS
Quartetto in si bem. magg. op. 67 per archi
- DIMITRI SIOSTAKOVICH
Trio in mi min. op. 87 per pianoforte, violino e violoncello
- 13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Václav Smetáček, sopr. Elisabeth Schwarzkopf, fl. Jean-Pierre Rampal, ten. Carlo Bergonzi, pf. Wladimir Kravtsov, sopr. Ileana Micheau, dir. Dimitri Mitropoulos

win. They can't take that away from me; Contr-Owens Questa sera come sempre; Duran A notte da meo ben; Bertini-Marchetti; L'Onore solo ti vorrei; Herman Hello Dolly; L'Onore Get me to the church on time; Migliacci-Zambini-Enriquez; Quando ero piccolo; Cristofano-Pace-Savio Non rivederti più; Lehar Valzer da «La vedova allegra»; Mc Cartney-Lennon Yesterday; Pieretti-Sanjust-Gianco Finalmente; Pallavicini-Localletti Tu non sbagli mai; Fontana-Pini Pensiamoci ogni sera; Ovorak (libera interpretazione); Humoresque; Hart-Goody-De The lady is in tramp; Amurri-Carano Zum zum zum; Coates Sleepy lagoon; Ferrara Amor amor; Darian Things; Miller Moonlight serenade; Rastelli-Panzeri-Lehar Tu che mi hai preso il cuore; Calabrese-Andrews Domani; Iannace-Manzaniro Esta tarde villorver; Popp Tom Pillibi

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Fisher Chicago; Callano-Reverberi-Bardotti Il mio posto qui e là; Dumas-Debut: Comme un garçon; Ben Mas qua qua; Alford Colonel Bogey; Mogol-Pallavicini-Localletti Se tu non fogni bella come lei; Singleton-Snyder-Kimpf Blue spanish eyes Porter Just one of those things; Aznavour Celui que j'aime; Russell-Berosso Brazil; Fontana La mia serenata; Lynch-Shuten What good am I; Dorsey There'll be peace in the valley for me; Makoba Patema; Pascal Mauriat Mon credo; Williams-Yount-Miller Release me; Boivo O'Annibale; O' paese d'io o' sole; Rome South America take it away; Bugby-Aldrey Calline; Dylan Mr. Tambourine man; Bardotti-Endrigo Canzone per te; Caymmi Samba de minha terra; Mc Cartney-Lennon Michelle; Brucusa-Newley-Berry Goldfinger; Woods-Roddy Miss Katy cruel; Migliacci-Zambini-Enriquez La fisarmonica; Paf-Monnot Hymn à l'amour; Madriguera Adios; Dal Monaco-Currie-Oonegan Parla tu cuora mio; Aliven Swedish rhapsody

10 (16,22) QUADERNO A QUADRETTI
Holman Bright eyes; De Moraes-Jobim Ohms de casados; Mc Cartney-Lennon Girls; Gross Tenderly; Legger Richard Lady lane; Montenegro Boo qui, woo qui; Mogol-Soffici: Come a giorni; Evans Doing my thing; Califano-Zeina Mustino; E le chiamano estate; Codeluppo-vanport; Favre De La Gelva; La, la, la, la; Foster Swanne river; Rebbein-Kämpfer Steady don't let Mercer-Mancini Days of wine and roses; Colton Latin interlude; Davis-Sherman Ramirez Lover man; Rubick Blue round a la lake; Howard Fly me to the moon; Jolson De Sylva-Brown Sonny boy; Burke-Vin Heusen Moonlight becomes you; Le Rocca Tiger rug; Jurgens-Amurri-Mortelli Ti saluto ragazza; Cropper-Pickett In the midnight hour; Lopez Mumbo qui; Bigazzi-Capugno Un colpo al cuore; Peterson Hallelujah time; Almer Along comes Maria; Fucik Entry of the Gladiators

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA LIRICA
G. Puccini Suor Angelica, opera in un atto di Gioacchino Forzano — Musica di Giacomo Puccini — Orch. Sinf. a Coro di Milano della RAI, dir. M. Pradella — M. del Coro G. Bertola — Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo — M.° del Coro E. Corbitta

MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Mauriet; Malibeli; Pinchi-Agùile; Miguel y Isabel; Nies-Bindi Per vivere; Harrell-Bailly Sweet sweet love; Porter Easy to love; Gersh-

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Loesser Wonderful Copenhagen; Carmichael Stardust; Migliacci-Zambini Chiora; Teste-Aznavour Isabella; Ninkirk-Spitleria-Olaheleki-Da Villier Boy wetchera theme; Dommerco-Albano Vola vola vola; Wertmüller Cantora Fortissimo; Almer Along comes Marie; Meccia Era in donna mia; Peritas-Amurri-Sherman A spoonful of sugar; Amurri-Jurgens Cantora Sono come tu mi vuoi; Callender Del Monaco L'ultima occasione; Strauss Wein Walz und Gesang; Nielsen Tango Desirée; Vecchioli-Lo Vecchio Sera; Bigazzi-Del Turco Lullaby; Bardotti-Cini Nata per amare; Hysen Samba carerra; Testa-Fuller Un anno di più; De Vito E' giorno; Berlin You're laughing at me; Marea-Rappolo-Meirase-Morton Wolferine blues; Dallara-Mogol-Fruto La noia; Testa-Gilardi Se un ragazzo; Ardoin Carmichael Lazy river; Kern Smoke gets in your eyes; Della-Bardotti Se non avessi lei; Mogol-Dona Gli occhi miei; Mazzocchi-Arcangel-Molteni Chiudera gli occhi; Lars Solamente una vez

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Arndt Nola; Prévert-Konka A la bella stoffe; Bustamante Milers; Anonimo Midnight special; Gers-Morrell-Rinaldi Arrivederci Roma; Boscoli-Menescal O' Kampulho; André Feolalame Ticti, ticti; Kampul Afrikaan beat; Kuck Einen Ring mit Zwei Blutrote teinen; Marney-Mierak Chins prend sans coller; De Moraes-Jobim Calcinado; Hammerstein-Kern All the things you are; Russo-Di

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

- 8 (17) MUSICHE OPERISTICHE
- 8,25 (17,25) GIOVANNI GABRIELI
Quattro Concerti per sonare a quattro
- 8,50 (17,50) HECTOR BERLIOZ
Lello, o la l'Intour a la via, monodramma op. 14 (b) per soli, coro e orchestra
- 9,35 (18,35) ANTONIO SOLER
Quintetto in sol min. per organo e quartetto d'archi
- 10,05 (19,05) FRANCESCO ANTONIO BONPORTI
Concerto a quattro in re magg. op. 11 n. 8
- 10,20 (19,20) STRUMENTI: L'OBEO
Concerto n. 26 in fa magg. per orchestra e due cori
- 10,45 (19,45) GEORG FRIEDRICH HANDEL
Concerto n. 26 in fa magg. per orchestra e due cori
- 11 (20) CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DESIRE EMILE INGELBRECHT
- 12,30 (21,30) FRANZ SCHUBERT
Rondo brillante in si min. op. 70
- 12,45 (21,45) RECITAL DEL CORO DA CAMERALE DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONIOLINI
- 13,20 (22,30) JOAQUIN TURINA
Tre Danze Fantastiche op. 22
- 13,45 (22,45) FRANZ LISZT
Prélude e Fuga sul nome B.A.C.H. — Jaus d'eau a la Villa d'Este, da «Annessa de pélerinage» — Mefisto — Valzer
- 14,15 (23,15-24) COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI: LUDOVICO ROCCA
Dun Frammenti sinfonici dell'opera «Le terre di ingenda» — Antiche lacerazioni, eversioni per soprano leggero, basso, coro e orchestra (traduzione dal greco di E. Bignone)

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:
— Gino Mescoli e la sua orchestra
— Il complesso di Buddy Merrill
— Il cantante Tony Bennett
— L'orchestra di Shorty Rogers

MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Riddle Route stylax; Lombardi-Salvi-Panz-zini; Ti al legge in viso; Pallavicini-Pepath-

Capua I' in vuria vasa; Michely Maree Le gamine de Paris; Pallavicini-Onagorio. Una casa in cima al mondo; Anonimo Home on the range; Kennedy Card South of the border; Batista Rey. Pa que; Aznavour Il faut savoir; Rose Roman holiday; Bertini-Marchetti Un'ora solo ti vorrei; Thon-Portel Me lo dijo Adela; Anonimo La lamba; Moretti Sous les toits de Paris; Ragavoy-Mekoba Malayasia; Pezzaglia Modugno Meraviglioso; Arnold Thems of glory; Mogol-Tenco Se statera sono qui; Mercer-Mancini Days of wine and roses

10 (16,22) QUADERNO A QUADRETTI
Dozier-Holland Something about you; Testa-Nittino-Lobo Tristezza; Waller Black and blue; Duke Autumn in New York; Mogol-Reid-Brooklyn I' tuo diamante; Benjamin-Anzelli-Marcus Santa Cruz; Querolo-Bracardi Stenota sentral una canzone; Wallington-Racing; Putmen Green green grass of home; Zwinuli Mercy mercy mercy; Brent-Dennie Angel eyes; Gillespie Winter mmm; Kenton Opus in p-nals; Adams Affida una lacrima al vento; Lerner-Lowe I've grown accustomed to her face; Nies-Bindi Per vivere; Wilkins Night cap; Mogol-Phillips San Francisco; Trovatioli La famiglia Benvenuti; David-Bernstein The wishing doll; Hatch Colour my world; De Hollanda A banda Terzi-Rossi Che vale per me; Rogers-Mogol-Targui-Robinson Ain't that peculiar; Carson-Parka-Tezè Something stupid; Schwartz You and the night and the music; Gimbi-Theremania Bluecette; Gaber Pieni di sonno; Paich Four blow four

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

nessio-Pachelbel Pioggia n lacrime; Berretta-Taylor-Vera Diverso degli altri; Kern Smoke gets in your eyes; Scarfo-Vien O' ri-tratto; La Nanninella; Remm The mule to watch girls by; Mercer-Bloom Foolish rush; Santaf-Ruccione Serenata a Maria; Weill Momo; Tante-Lobo-Nittino Tristezza; Russell Amore mi manchi; Powell; Consolaco; Tenta-Sciorilli Uno cotti; Piccioni Tutta di musica; Calento-Beretta De Rele Eravamo in centomila; Bardotti-Vianello Se c'è una stella; Annarita-Napolitano L'amico, la ragazza e il cane; Carate Continental melody; Oliviero Mail Mogol-Dalio Un angelo blu; David-Cigliano-Lo Bianco-Bruce Quanto mi manchi stasera; Strauss Uta d'artista; Rixner Blumir Himmel; Marrochi-Migliacci-Cini Gli occhi dell'amore; Mogol-Mc Williams I' non ti vado; Pallavicini-Rastano Più importante dell'amore; Pace-Panzeri-Pini Non illuderti mai; Umiliani Ero la guardia della regina; Mc Cartney-Lennon Yesterday

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Goldsmith Von Ryan's Express; Trovatioli Gante matta; Hayward Un po' d'amore; Delanoe-Giscard Merd beaucoup; Ebb Cabaret; Parush Carmichael Stardust; Waldteufel I patinato; Cajolet Tange boogie; Anonimo Lo guarrino; Arnold Times of glory; Reid-Danna Vedrai vedrai; Gilbert-Grunel Mme Irma; Kay Gardner Baby, please don't go; Reed The last waltz; Bongura-Benedetto Accarellio napoletano; Unger-Lorenzoni Che cosa è l'amore; Il Monaco-Polito Se la vita è così; Abreu Tico tico; Martelli-Titogaba Voglio tutto quello che vuoi tu; Corti-Angelino-Gaetano Cortano; Lammieri-Rodriguez Slaughter on Tenth Avenue; De André La canzone di Marinella; Mackeben Bel di war es immer so schön; Boncompagni-Fontana La mia serenata; Hilliard-Marcas One day will come; Anonimo Preachin' the blues; Evans Lady of Spain; Pace-Carlee La donna di un amico mio; Cherubini-Mierak I' non ti vado; Pace-L'amore; Dan-pa-Bargoni Concerto d'autunno

10 (16,22) QUADERNO A QUADRETTI
Chiglia Per dimenticare; Dolphin The baron; Nies-Panzeri Non ho l'età; Wilkins Stompin' and the jumpin'; Claroni-Cinici Prege prege; Beniamini Jamaican rumba; Migliacci-Bonguato I' ti inchino; Pallavicini-Inta Tu smore; Green African dance; Herbert Thin in my love; Beagten Blm bin bam bam; Canora Fosterissimo; Weblen-Mandel The shadow of your smile; Rainger I' should love you; Puente El bato; Merrill-Silva People Marchetti; Fascination; Endrigo Adesso no; Strayhorn Taka the e - train; Oe Simone-Genille-Cepotoli Il primo mattino del mondo; Pennotical In allenza; Aron Got happy; Bardotti-Endrigo Sono innamorata; Sampson Blue Lou; Ferrer Marli; Cahn-Vin Heusen The second time around; Dozier-Holland You keep running away; Lomwe With a little bit of luck

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Ecco la differenza: i Lavapentole Castor sono inoxigienici. Sì, *inoxigienici*, perché dentro sono in acciaio inossidabile, senza superfici plastificate o guarnizioni in gomma. Perciò la cella di lavaggio è sempre inalterabile, pulita, lucente e non trattiene odori neppure dopo anni di lavoro. I Lavapentole Castor sono stupefacenti con le pentole, delicati coi cristalli, meravigliosi con i piatti, accurati con le posate e con ogni altro oggetto da tavola e da cucina. Andate e vedere i Lavapentole Castor in negozio, fateveli spiegare: anche a voi verrà voglia di averne uno.

è giunta
l'epoca del
Lavapentole
inoxigienico

Castor lavami...e asciugami



Lavapentole Castor L 120
Lavapentole Castor A 110
Lavapentole Castor E 105
Lavapentole Castor T 74

CASTOR

radiotelefortuna1969

abbonatevi subito
dal 1 dicembre tra gli abbonati vecchi e nuovi
alla radio e alla televisione
in palio buoni acquisto per

30 milioni

tre premi da 5 milioni e trenta da 500.000

RAI Radiotelevisione Italiana



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 46 - n. 3 - del 19 al 25 gennaio 1969

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

Guido Davico Bonino	14 Un'avventurosa lezione di Irenia
Pietro Pintus	16 Il padre dal teleromanzo
Paolo Fabrizio	18 Ha lasciato il teatro per il Nostro a lo Zodiaco
	20 Il lunedì in famiglia dai comici della domenica
Luigi Fatti	22 Il prediletto di Segovia
Ernesto Baldo	24 «Canzonissime» la vendetta
	26 Due giovani, due personalità
S. G. Bramante	28 E' arrivato il Barocco in aiuto della canzonetta
Gianfranco Zaccaro	31 Uno scandalo della storia musicale
Gianfranco de' Rossi	31 «Stiffelio» l'opera più censurata di Verdi
Franco Riapoli	34 Fa l'iconoclasta per amore dell'ordine
	37 Opera sociali per i siciliani

42/71 PROGRAMMI TV E RADIO

	3 LETTERE APERTE
	4 PADRE MARIANO
	4 LE NOSTRE PRATICHE
	6 AUDIO E VIDEO
	6 LA POSTA DEI RAGAZZI
Andrea Barbato	13 PRIMO PIANO Nixon ore zero
	30 LINEA DIRETTA CONTRAPPUNTI
	32 BANDIERA GIALLA MONDONOTIZIE
	33 DISCHI LEGGERI DISCHI CLASSICI
	37 RUOTE E STRADE
	38 MODA La notte di Paola
Italo de Feo p. g. m.	40 QUALCHE LIBRO PER VOI Un quadro della borghesia Viaggio nell'anima del lontano Oriente
	72 COME E PERCHE'
	73 IL NATURALISTA DIMMI COME SCRIVI
	74 L'OROSCOPO PIANTE E FIORI IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

dirazione e amministrazione: (10121) Torino / v. Arsenale, 41 /
tel. 57 101 / redazione torinese: o. Brennero, 20 / (10134) Torino /
tel. 69 75 61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (00187) Roma /
tel. 38 781, int. 22 66

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri)
L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettuati
sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (10122) Torino: via Bertola, 34 / tel. 57 53
sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (20124) Milano / tel. 69 82
sede di Roma, via degli Sceltole, 23 / (00195) Roma / tel. 31 04 41

distribuzione per l'Italia: SO O.P. - Angelo Petuzzi / v. Zuretti, 25 /
(20125) Milano / tel. 688 42 51-2-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Visconti
di Modrone, 1 / (20122) Milano / tel. 79 42 24

Prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 1,80; Germania O.M. 1,80;
Grecia Dr. 15; Jugoslavia Din. 4,50; Libia Pia. 12,50; Malesia Sh. 2/1;
Moneco Principato Fr. 1,80; Svizzera Sfr. 1,25; Canton Ticino Sfr. 1;
U.S.A. \$ 0,55; Tunisia Mm. 150

stampato dalle ILTE / o. Brennero, 20 / (10134) Torino

eped. in abb. post. / il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948
diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

Questo periodico
è controllato
dall'Istituto
Accertamento
Diffusione



NIXON ORA ZERO

Il nuovo presidente arriva alla Casa Bianca con il suo partito in minoranza alla Camera e al Senato, mentre il Paese è inquieto. Dovrà dimostrare di saper unire i dissidenti e restituire fiducia alla popolazione



Nixon con il Segretario di Stato William P. Rogers (a destra) durante la presentazione ai giornalisti di tre suoi collaboratori: da sinistra, Richard F. Pedersen, U. Alexis Johnson ed Elliot Richardson

di Andrea Barbato

È stato scritto più volte che l'insediamento d'un nuovo presidente americano, quella festosa cerimonia inaugurale che invade le strade di Washington il 20 gennaio, ogni quattro anni, è la traduzione, in termini democratici, dell'incoronazione d'un monarca. Certo, è insieme il più pacifico e grandioso trasferimento di poteri previsto dalla cronaca politica contemporanea. Le parate, i balli inaugurali, il giuramento sulla scalinata della rotonda del Campidoglio mettono fine a quel periodo di « transition » che gli autori della Costituzione americana hanno voluto concedere al nuovo presidente per formare un governo e per prepararsi ad ereditare i grandi problemi politici del momento. Quest'anno, dopo otto anni d'amministrazione democratica, i repubblicani tornano alla Casa Bianca: e vi tornano in condizioni particolari, con un Paese diviso, con una Camera e un Senato dove sono in minoranza, con un uomo — Richard Nixon — che era stato dato molte volte per spacciato politicamente; e vi tornano ai termini del più inquieto e drammatico anno elettorale che la storia americana recente ricordi. Non sempre il passaggio dei poteri è stato facile e semplice: gli annuari ricordano la tensione fra John Adams e Thomas Jefferson, fra John Quincy Adams e Andrew Jackson, fra il primo Johnson e Ulysses Grant; o, in tempi più vicini, quella fra Hoover e Roosevelt nel 1933 e fra Truman e Eisenhower nel 1953. Questa volta, si prevede che Johnson cederà le chiavi della Casa

Bianca al suo successore con maggiore cordialità, almeno formale. Il periodo di interregno s'è aperto all'insegna della collaborazione e della ricerca dell'unità e dell'armonia nazionale; ma a guardare meglio nel fondo dei rapporti fra l'amministrazione entrante e quella uscente si scopre che quell'apparente cordia è frutto della mancanza di un vero dialogo. Sui problemi principali dell'attuale periodo politico, e cioè il Vietnam, il Medio Oriente e il rapporto con l'Unione Sovietica, Nixon non solo non ha accettato di impegnarsi sulle linee della presidenza Johnson, ma ha addirittura scoraggiato alcune iniziative (come un « vertice » russo-americano o un deciso avvio delle trattative parigine), con le quali Johnson avrebbe voluto chiudere il proprio quinquennio.

Due bilanci

I temi suggeriti da un' « Inauguration » sono numerosi, e qui converrà solo accennare ad alcuni. Innanzitutto, il 20 gennaio è l'occasione per due bilanci: quello sulla scelta elettorale compiuta dagli americani e quello sull'opera del presidente uscente. Il primo è certo meno arduo del secondo; al termine di un'annata politica drammatica e ricca di svolte inattese, gli americani hanno scelto il partito meno diviso, più stabile, più garante del mantenimento dell'« ordine » e della « legge », che a taluni sono sembrati in pericolo sotto l'ondata della protesta e della rivolta. Disegnare in breve i cinque anni della presidenza johnsoniana è invece più difficile: la grande spinta del con-

senso, seguita alla commozione per il novembre di Dallas, ha lasciato il posto lentamente a un'amarezza e a un risentimento che hanno raggiunto vaste zone dell'opinione pubblica americana, e hanno lacerato il partito democratico. Lyndon Johnson è stato — ne sono convinti sostenitori e detrattori — una figura politica imponente, che ha lasciato nell'America di questo decennio segni profondi e lungamente incancellabili.

E' comprensibile quindi che, leggendo abilmente nell'animo americano, Nixon abbia reagito all'epoca dei grandi drammi e delle grandi personalità scegliendo per il suo governo dodici uomini (tranquilli e non celebri, poco identificati ideologicamente, tutti somiglianti a quel « middle-american » che ha portato alla vittoria i repubblicani il 5 novembre. Dal 21 gennaio, il Pentagono, il Dipartimento di Stato, i grandi ministeri di Washington saranno guidati da questi uomini ancora senza volto, avvocati di successo o ricchi banchieri e uomini d'affari. Niente che somigli all'invazione delle « teste d'uovo » kenyaniane o agli esperti politici johnsoniani: sette su dodici sono milionari che hanno creato le loro fortune dal nulla, e uno solo proviene da quelle Università dell'Ivy League che, nell'epoca democratica, sembravano essere le uniche centrali di reclutamento della classe dirigente di Washington. Nei cinque posti chiave, il segretario di Stato William P. Rogers e il ministro della Giustizia John Mitchell sono avvocati di successo, il ministro del Tesoro David Kennedy è un finanziere di Chicago, e solo il ministro della Sanità Robert Finch e il ministro della Difesa Melvin Laird

possono dirsi in un certo senso dei professionisti della politica, sebbene la loro esperienza d'amministratori sia quasi inesistente. Tutto ciò non vuole certo dire che essi non possano gestire la pesante eredità politica che è loro assegnata, né che siano incapaci di farlo con la freddezza e la rapidità che i tempi richiedono.

Difficile programma

Ma il compito più grave sarà certo quello di Richard Nixon, che dovrà dimostrare doti molto più rare dell'efficienza, della disciplina e della resistenza che lo hanno portato in otto anni ad una quasi incredibile resurrezione politica. Privò di un autentico seguito popolare e di una maggioranza in Senato e in Parlamento, con un governo di soli repubblicani, senza un mandato elettorale ben definito, Nixon deve dimostrare, a partire dal momento del discorso d'accettazione che segue al giuramento, di saper unire le forze dissidenti, di saper riavvicinare alla politica un Paese in gran parte frustrato, deluso o indifferente. E tutto ciò mentre scadenze internazionali urgenti premono alle porte della Casa Bianca. Prima di tutto, il Vietnam. La fine dei preliminari diplomatici coinciderà con il cambio della guardia nella delegazione americana. Ma non per questo l'accordo sarà più facile e rapido. Il nuovo presidente vuole porre termine alla guerra ma senza ritirate diplomatiche, negoziare ma senza cedimenti. E' difficile prevedere se ciò sarà possibile. Nei piani di Nixon, un negoziato con i dirigenti sovietici è indispensabile per trattare i problemi asiatici, ma anche quelli medio-orientali, Berlino, l'Europa orientale e lo spazio. Occorrerà vedere fino a che punto i sovietici si dimostreranno sensibili alla « forza e fermezza », che Nixon vuole impiegare nei colloqui. Il bilancio della Difesa sarà aumentato per mantenere la superiorità nucleare, e per creare un sistema antimissilistico, ma contemporaneamente sarà chiesto uno sforzo agli alleati europei. E intanto Nixon non potrà perdere d'occhio gli scottanti problemi interni: la fermezza è da lui considerata la tattica migliore contro la disobbedienza civile, e certo la grande corsa delle minoranze verso la conquista dei loro diritti subirà una decelerazione. Il dramma delle minoranze negre verrà affrontato con il progetto del « capitalismo nero », cioè degli investimenti privati nelle zone depresse. I programmi assistenziali e le vaste spese federali contro la povertà saranno in gran parte frenati. E tutto ciò, nelle promesse di Nixon, dovrà essere raggiunto con una riduzione delle tasse. Questo il difficile programma dell'uomo che, la mattina del 20 gennaio, presterà giuramento sotto la cupola del Campidoglio.

Alla televisione da questa settimana i «Viaggi di

Un'avventurosa

Sotto le apparenze d'una favola piena di suggestioni per il pubblico più giovane si cela un'attualissima polemica contro i vizi e le debolezze dell'umanità



Si dice che le sigle televisive portino fortuna ai cantanti che le interpretano. Laura Olivari, la bella ragazza di questa fotografia, si augura di non smentire la tradizione, poiché proprio da una sigla, quella del «Gulliver», si attende i suoi primi successi. La canzone si intitola «Le strade del mondo», e Laura la presenta questa settimana anche in «Disco verde», lo spettacolo televisivo del martedì sera dedicato ai giovani talenti

di Guido Davico Bonino

A tutti i bimbi che sono buoni, questo libro è dedicato dal loro buon amico John Newberry...». Così si legge in un delizioso volantino pubblicitario della metà del Settecento inglese. Chi fa pubblicità è il primo libraio-editore per ragazzi, il proprietario della «Juvenile Library», che con i suoi bei volumi, ricchi di incisioni in legno, seduceva genitori e ragazzi, all'insegna della Bibbia e del Sole, presso Saint Paul's Churchyard; ma il libro che merita tanta «réclame», a dir tutta la verità, non è destinato propriamente ai fanciulli. Si intitola *I viaggi di Gulliver*, lo ha scritto nel 1726 Jonathan Swift, un ecclesiastico irlandese di molte ambizioni e di modesta carriera, dotato, in compenso, di eccezionali qualità di polemista: una penna tagliente, un ingegno lucido e freddo, che si alimenta in un temperamento passionale, reso dal fallimento

dei propri ideali. Swift — raccontano i contemporanei — rifugge dal commercio coi propri simili (li detesta, perché li ama, perché li vorrebbe migliori e diversi, come ogni moralista di razza); ma soprattutto non sopporta la presenza dei bambini. E costoro gli fanno spallucci: a pochi anni dall'uscita del suo capolavoro, se ne impossessano definitivamente con quell'agile, elegante concordanza che è un dono della prima età.

Un libro colto

I viaggi di Gulliver diventano, d'ufficio, uno dei «loro» grandi libri. Qualche anno prima, con la stessa candida scioltezza, si sono appropriati di un altro grande romanzo per adulti, il *Robinson Crusoe* di Daniel Defoe. I pedagogisti — esistevano già nel Settecento, ed erano più pignoli d'oggi — lanciano i loro avvertimenti: «Il libro del reverendo Swift richiede

al lettore sensibilità, maturità di sapere, equilibrio nel giudizio: è tutto fuorché un libro per fanciulli». Ma i ragazzi si sono già tuffati nel vortice delle avventure del medico di bordo Lemuel Gulliver; già sono approdati con lui all'isola di Lilliput, abitata da una miriade di esserini «alti meno di quindici centimetri, armati d'arco e di frecce, con la faretra sul dorso...». Che cosa li affascina, che cosa li trascina dietro le orme del malcapitato Lemuel, da Lilliput al paese di Brobdingnag, dall'isola volante di Laputa alla terra degli Houyhnhnm? Giacché — non per rivestire i panni del censore — *I viaggi di Gulliver* sono effettivamente un libro difficile, colto, denso di riferimenti, folto di ammicchi: una favola allegorica che richiede gusto e malizia ed una certa buona volontà di giocare a rimpiattino con simboli ed allusioni. Credo che la risposta stia nella fisionomia ancepitica, da Giano bifronte, del romanzo. C'è in *Gulliver* una storia «prima», ed è la cronaca delle peregrinazioni del protagonista, che registra, stupito ma non sconvolto, con flemma di buona marca anglosassone, le mirabolanti esperienze cui è soggetto; e c'è una storia «seconda», che è appunto la ridda delle sferzate polemiche di Swift, il contrappunto dei suoi umori e malumori, il superbo sfoggio della sua vena satirica. I ragazzi, è fin troppo chiaro, badano a quella «prima» storia: è subito familiare è per loro quello scompenso (paradossale, invece, per la razionalità adulta) tra minuscolo e gigantesco, che anima il libro di Lilliput e quello di Brobdingnag: perché è tipico del fanciullo ridurre il mondo a propor-

zioni minime, per meglio poterlo analizzare, e calarvisi dentro, per sentirlo più schiettamente parte di sé. Una volta accettata questa ottica (solo per noi, adulti, deforme), *I viaggi di Gulliver* non hanno più bisogno di chiavi di lettura: diventano una imprevedibile cavalcata di avventure allo stato puro: Gulliver scambiato per una montagna dal cavallo dell'imperatore che s'impenna imbrozzito; Gulliver afferrato come un insetto da un contadino alto come un campanile, vocante col fragore di un tuono; Gulliver assalito, nella sua scatola-gabbia, da zanzare grosse come pernici; Gulliver ghermito da un'aquila, lanciato nell'oceano e ripescato dai marinai del capitano Thomas Wilcox, «uomo assai degno, originario dello Shropshire...».

Occasioni comiche

La fragranza di questo divertimento non si attenua neppure nel libro di Laputa e in quello di Houyhnhnm: le due parti dell'opera in cui la polemica di Swift più si addensa, e meno aerea sembra farsi la sua invenzione. Ma anche qui i ragazzi ritrovano, per loro conto e per loro uso e consumo, un ritmo di pur trovate: tra quegli uomini di scienza affannati e ottusi, che calcinano il ghiaccio per trovare il salnitro e ricavarne polvere da sparo, lavorano la terra coi maiali, rimpiazzano i bachi da seta coi ragni, vi sono occasioni comiche da cogliere al volo, con lesta destrezza. Il che non vuol dire poi che, anche ai fanciulli, *Gulliver* non detti una morale. Certo sarà meno diretta e bruciante di



Gulliver» di Jonathan Swift sceneggiati a puntate **lezione di ironia**



quella che afferra il lettore adulto: la morale disperante ravvisata nel romanzo da Thackeray: «Secondo Swift l'uomo è un essere debole, disperato e sciocco; sono così mostruose le sue passioni e così misere le sue tanto decantate forze, che è ben merita di esserlo, schiavo degli stessi animali: l'ignoranza è da preferire alla sua magnificata ragione». Al ragazzo *Gulliver* può insegnare invece una lezione di ironia, di distacco maggiore — più accorto e premeditato — dalle occasioni della vita, che è sempre inattesa nelle sue brusche svolte e può giocare tiri e sorprese d'ogni genere. Farà a tempo a verificare da sé quanto fondati siano i teoremi, amarissimi, del canonico Swift: che la nostra forza non ha valore in sé, ma nel raffronto colla forza altrui, se possiamo essere in due occasioni diverse nani o giganti; che i sistemi politici non sono mai perfetti, se basta mutar latitudine per trovare ridicolo il governo che qualche centinaio di chilometri più in là giudicavamo esemplare; che la storia, nel tentativo di riaffermare la verità, non fa che falsare tutto quello che tocca; che non vi è niente di pazzesco che non sia stato sostenuto da un filosofo. Ma intanto, sin da ora, il fanciullo può prendere le sue distanze: ridere delle buffonesche caricature d'uomo che popolano *I viaggi di Gulliver* è come far pegno a se stesso di non volerli riconoscere. Sembra poco, ma è molto. Quanti libri, nei secoli, ci si affidano con queste garanzie?

La prima puntata di Gulliver va in onda per la TV dei ragazzi domenica 19 gennaio alle ore 17 circa sul Programma Nazionale.



Qui accanto e nella foto in alto, Gulliver prigioniero dei lillipuziani. Il protagonista del nuovo sceneggiato è Arturo Corso, un attore veneziano al suo primo impegno televisivo. Quanto ai lillipuziani, sono pupazzi di Tinin Mantegazza, che sul video appariranno grazie ad un particolare procedimento tecnico di Intarsio

Anton Giulio Majano, che ha diretto «La freccia nera»

IL PADRE DEL

Uomo versatile e pieno di interessi, è stato critico cinematografico, direttore di un quotidiano, ha scritto due romanzi e realizzato film di pregio. Durante la guerra organizzò una formazione partigiana e lavorò alle trasmissioni radiofoniche «L'Italia combatte». Quanto agli sceneggiati televisivi, ne ha all'attivo quindici, a cominciare da «Piccole donne» nel 1955. I suoi prediletti sono «Il caso Maurizius» e «Una tragedia americana»



Anton Giulio Majano alla moviola, durante il montaggio d'una delle puntate della sua più recente fatica televisiva, «La freccia nera» di Stevenson. Majano si formò come regista nel cinema: il suo film più noto è «La domenica della buona gente», con Sophia Loren, Nino Manfredi, Corrado Pani

di Pietro Pintus

Una volta le nostre serate erano televisive in un altro modo, erano lunghi blocchi ininterrotti. E anche lo stile assecondava quegli spettacoli-fiume, con una lentezza che oggi sarebbe intollerabile. Oggi è tutto frammentario, scandito, variato da ritmi rapidissimi: e allora è logico che il linguaggio televisivo vi si adegui». Insomma, domando ad Anton Giulio Majano, specialista in teleromanzi — l'ultimo è *La freccia nera* ricavato da Stevenson — insomma, la televisione ancora una volta sta riscoprendo il cinema, il suo linguaggio ellittico,

qualcosa che è proprio agli antipodi dei movimenti larghi e solenni, dei «valzer lenti delle telecamere»? Majano mi guarda sorridendo dietro la scrivania, sepolto tra libri, giornali riviste, barriere compatte di volumi assediano la camera, e perlomeno lecito pensare che molti di quei libri abbiano preso, nella sua mente, una «veste televisiva». «Sì, in un certo senso», dice Majano «la televisione ha assunto un aspetto cinematografico, ma le restano, più importanti che mai, due campi nei quali non può essere battuta: l'attualità e la possibilità di sceneggiare a puntate un romanzo. L'ideale sarebbe se riuscisse a cogliere le due cose in una, l'attualità viva, folgorante, in un romanzo i cui

problemi siano di una estrema contemporaneità. La fantascienza, ad esempio, oggi sarebbe una miniera per gli sceneggiati». Qualcuno lo ha definito il Basetti della televisione, un paragono abbastanza azzeccato: origini simili, giornalistico-saggistiche; uguale franca aggressività; stessa inclinazione per lo spettacolo di calda presa popolare; e un comune spirito pionieristico, di chi ne ha viste tante — combattendovi cento battaglie — sul grande e sul piccolo schermo. Majano, che ha 56 anni, forse non a caso collaborò alla sceneggiatura di *Un giorno nella vita* di Alessandro Basetti, subito dopo la guerra. Così come non è una coincidenza che il suo film più vivo e interes-

sante — *La domenica della buona gente*, 1954, scritto in collaborazione con Vasco Pratolini e Glandonico Giagni — si inserisca nel filone neorealistico: frutto, in ogni caso, di una battagliera esperienza radiofonica (ambienti veri, personaggi realistici e presi dalla strada, vivace spirito giornalistico e senso dell'inchiesta) cominciata a Bari, dopo la caduta del fascismo. «L'8 settembre mi colse a Roma, partecipai anch'io ai combattimenti contro i tedeschi a Porta San Paolo, poi volli tornare a casa, in Abruzzo. Io sono di Chieti, e lì organizzai una delle prime bande partigiane. Ma fu a Bari, alla radio, che cominciai il lavoro più bello, la trasmissione *L'Italia combatte*, con-

ia nera», racconta le sue esperienze di regista

IN ELIEROMANZO

tinuata a Napoli e poi, via via, lungo la "linea Gotica", a mano a mano che il nostro Paese veniva liberato, sino a Milano: e fu a Milano, nel clima festoso della Liberazione, che il ciclo radiofonico si concluse il 6 maggio 1945. Ma torniamo a *La domenica della buona gente*. Tra l'altro ho il piccolo orgoglio di avere lanciato tanti attori in quel film, Sophia Loren (e non più Sophia Lazzaro), Renato Salvatori, Nino Manfredi, Corrado Pani. Ma se i volti funzionavano, non funzionavano le voci per quei volti e allora feci doppiare Salvatori da Manfredi e Manfredi da Corrado Mantoni... In quel film c'era anche Maria Fiore, che aveva sbalordito tutti per sincerità e freschezza debuttando in *Due soldi di speranza*. Multiforme come Blasetti, e altrettanto fecondo (Majano è stato critico cinematografico, ha scritto due romanzi, ha diretto un quotidiano a Milano subito dopo la Liberazione, *La patria*), è conosciuto a buon diritto come il padre dello sceneggiato televisivo. La serie si aprì con *Piccole donne* di Alcott, nel 1955 (vi debuttava Alberto Lupo): le resistenze che incontrò per imporre il « genere » non furono poche. All'inizio le puntate dovevano essere due, poi dopo una lunga battaglia si arrivò a quattro, ma fu tale il favore incontrato presso il pubblico che si dovette organizzare — a furor di teleutenti, come dice Majano — una quinta, conclusiva puntata. Oggi il regista ha al suo attivo ben quindici romanzi sceneggiati: era nato un genere di enorme popolarità che dopo tredici anni — nonostante il grande cammino fatto dalla televisione — è ancora insostituibile. Basterà ricordare qualche titolo che porta la firma di Majano per riscoprire una serie di successi: *Ottocento*, *Il caso Maurizius*, *Una tragedia americana*, *La cittadella*, *L'isola del tesoro*, *Jane Eyre*, *David Copperfield*, *Delitto e castigo*, *Il capitano Fracassa*... « Ciò che la gente non sa », dice Majano « è che allora si andava in onda in diretta, non si registrava niente prima. E qualche volta lo spettacolo, come *I masnadieri* di Schiller, durava più di tre ore. Mi ricordo un "mixer" svenuto, accanto a me, per la tensione: e i giochi di equilibrio che ho dovuto fare sino a quando non è arrivato il sostituto ». (Il mixer è il tecnico, alla destra del regista, che su indicazione di questi manda in onda via via l'immagine prescelta fra le quattro offerte dalle rispettive telecamere). « A un certo punto, sempre ne' *I masnadieri*, avevo previsto una dissolvenza da un castello in un bosco: qui dovevano trovarsi, seduti immobili su un tronco, come in una vecchia stampa ricostruita, ventiquattro attori. Dissolvo, e non trovo il tronco (gli inservienti, per un errore tecnico, non erano riusciti a portare in scena il lungo tronco d'albero) ma ventiquattro attori in movimento. In una frazione di secondo ho dovuto decidere e cambiare tutto e per otto minuti ho fatto "otto minuti di attualità", cioè di scene inventate lì per lì. Il vecchio spirito giornalistico mi era venuto in soccorso ma poi i nervi mi andarono in pezzi. Immagino che in *Ottocento* c'era un ballo che durava quarantadue minuti e che in *Jane Eyre* i sedici invitati di una fe-

sta dovevano cambiarsi di trucco e di acconciatura in 58 secondi. Era sufficiente un secondo in più per mandare in aria tutto uno spettacolo scandito con un ritmo implacabile. Eppure, nonostante le malattie che ci ho fatto, e gli attacchi di bile (autentici) dopo l'andata in onda, erano tempi straordinari. Era tutto più vero, anche gli attori, anche i tecnici avevano una tensione e una partecipazione di tipo diverso.

miglianza di quanto aveva fatto Orson Welles in America con la sua *Guerra dei mondi*, immetteva all'improvviso lo spettatore in una situazione a suspense, in bilico tra la cronaca autentica e la finzione: un'attrice, mentre recita davanti alle telecamere una tragedia di repertorio, si serve all'improvviso del mezzo che ha a disposizione per lanciare un drammatico appello: la notizia che le è stato rapito il figlio

poemi cinematografici, *Il posto delle fragole*, *L'arpa birmana* e *La ballata del soldato*. Delle cose mie alle quali tengo di più, *Il caso Maurizius* e *Una tragedia americana*. Un critico a proposito di quest'ultima mi ricordo che scrisse: « Per ciò che riguarda il personaggio del ragazzo ricco interpretato da Gabriele Antonini, occorre dire che Majano, quando lascia parlare l'autore, e in questo caso Dreiser,



Il regista in una via di Milano. Majano rimpiange a volte il tempo dei suoi esordi televisivi, quando tutto era realizzato in diretta: « E' stata l'età d'oro della TV », dice; « bisognerebbe tornare a quelle esperienze »

« Sentivano » il pubblico, sapevano che in quel momento milioni di persone li osservavano, li seguivano, un po' — fatte le debite proporzioni — ciò che è accaduto agli astronauti dell'Apollo 8 che trasmettevano in diretta dal cosmo. E un'epoca finita, non voglio fare il nostalgico, ma sotto un certo aspetto è stata l'età d'oro della televisione. Ma in qualche modo a quelle esperienze, a quel senso di vitalità e di improvvisazione, bisogna tornarci ». Il senso dell'immediatezza, della contemporaneità è una componente del carattere di Majano. *I figli di Medea*, un originale televisivo di Vladimiro Cajoli da lui diretto nel '59, protagonisti Enrico Maria Salerno e Alida Valli, un po' a so-

e che il bambino corre pericolo di morte. E' un esempio, questo, che ben si attaglia al temperamento entusiasta di Majano: ricostruttore fedele di ambienti ma attento a proporre allo spettatore, su piani diversi, molte cariche emozionali, dal risvolto tipico del « feuilleton » alla cronaca bruciante dell'attualità. « Non sono di quei registi televisivi che dicono di non andare mai al cinema perché non hanno niente da impararvi. Io vado spesso al cinema e ho quattro titoli nella testa che per me sono le punte più alte alle quali può arrivare un uomo. Lo spettacolo, *Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo* (che ha permesso agli americani di frantumare al cinema l'ondata televisiva), e tre

raggiunge i momenti più autentici ». C'è da dire », mi confessa maliziosamente Majano « che quel personaggio in Dreiser non c'era, me l'ero inventato io per necessità dialettiche ». Ma in questa sarabanda di attori e di personaggi fittizi, di figure uscite dai libri e di altre inventate davanti alle telecamere, non ha mai pensato di fare l'attore? « Una volta, ma ero ragazzino. Scappai di casa e riuscii ad andare in Egitto, raccontando al capitano della nave una storia fantastica. Tutto lì ».

Anton Giulio Majano è il regista del telefilm *La freccia nera* in onda domenica 19 gennaio, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

A colloquio con Germana Monteverdi, l'attrice che cura per



Alcune immagini di Germana Monteverdi fotografata in casa sua, una mansarda in piazza del Parlamento a Roma. Sta per abbandonarla: si trasferirà in un appartamento alla Farnesina. La Monteverdi è milanese. Esordì giovanissima con il « Carrozone » di Fantasio Piccoli

HA LASCIATO IL TEATRO PER IL NAGRA E LO ZODIACO

di Paolo Fabrizi

Roma, gennaio

Germana Monteverdi: l'attrice col Nagra, il magnetofono portatile, professionale (peso venti chili circa) col quale i radiocronisti registrano le loro interviste. Germana l'adopera per raccogliere le testimonianze da inserire nel suo programma radiofonico del venerdì sera, *Siamo fatti così*, che è una variazione scherzosa sul tema dei segni dello zodiaco (una specie di «non è vero ma ci credo» applicato agli oroscopi). Per il momento è il lavoro che la tiene occupata di più, nonostante abbia in piedi anche un trasloco (sta per lasciare la sua mansarda di piazza del Parlamento, e si trasferirà presto nella zona della Farnesina). La differenza è questa: che il lavoro, nonostante gli inevitabili contrattempi e il peso del Nagra, la tiene di buon umore, mentre il trasloco la rattrista, perché era molto affezionata a quella vecchia casa da lei arredata con cura minuscola un angolino dopo l'altro.

La conversazione si svolge dal parrucchiere del primo piano (è in arrivo il fotografo). Prima di scendere, s'è fatto in tempo a vedere un piatto di terracotta sul quale è incisa, con la grafia dell'attrice, una frase di John F. Kennedy: «Il miglior modo per andare avanti è andare avanti». Questa frase, trovata per caso in un libro che raccoglie i discorsi del presidente assassinato, è stata adottata da Germana come un motto. «In fondo», spiega, «è la teoria che mi sforzo di applicare nella mia vita. Per questo, dovendo fare i regalini di Natale, sono andata da un amico che ha una fornace, e ho preparato con lui tanti piatti di terracotta con questa frase. Uno, poi, l'ho tenuto per me».

La scelta delle parole di Kennedy non è un segno di snobismo, né il frutto d'una lettura casuale. La Monteverdi è un'attrice che sa di politica, e se ne occupa con passione. Dice che è un mezzo non soltanto per sentirsi partecipe dei grandi problemi che travagliano il mondo d'oggi, ma anche per arricchirsi umanamente, nel senso di affrontare e capire meglio i propri doveri e soprattutto i rapporti con la gente. Non è molto tempo che

s'è dedicata a questi temi, ma era inevitabile che accadesse. Gli anni dedicati esclusivamente al teatro non potevano farle dimenticare, infatti, l'infanzia trascorsa in una famiglia dove la politica era quasi il pane quotidiano: il padre antifascista militante e poi partigiano combattente, la madre, la sorella e il fratellino in ansia, e i giornali clandestini letti avidamente, col timore d'una sorpresa della polizia. Il suo incontro col palcoscenico avvenne per via d'un manifesto. Immaginate la scena: una ragazza milanese di 16 anni che studia ragioneria, sognando però di fare la scrittrice, e che legge sul bando d'iscrizione dell'Accademia d'arte

Ibsen, nell'*Orso* di Cecov, nella *Signora delle camelie* di Dumas figlio, nell'*Invito al castello* di Anouilh, e via via negli spettacoli più recenti: *Mio amore, vita mia* (il collage di lettere e poesie interpretato con Giancarlo Sbragia), *Enrico V* di Shakespeare, *Il fattaccio del giungo* di Sbragia (nella parte della vedova Matteotti), *L'istruttoria* di Peter Weiss. Nel frattempo, c'è stata la televisione: *La commedia del buon cuore* di Molnar, *Papà* eccellenza di Rovetta, *Tutto per bene* di Pirandello, i romanzi sceneggiati *Resurrezione* e *I grandi camaleonti*, ecc. Improvvisamente, la crisi. «Naturalmente», precisa Germana, «io resto disponibile per il teatro. Però,

S'è scelta come motto una frase di John Kennedy: «Il miglior modo per andare avanti è andare avanti». Ha abbandonato le scene perché non è più disposta a recitare qualsiasi testo pur di avere un contratto

drammatica che ci sono corsi di «cultura teatrale». Torna a casa, e annuncia che ha deciso di fare l'attrice. La madre pensa a un'impennata da adolescente che vuole sentirsi importante, e le regala un paio di calze di seta. Senonché Germana smette di mangiare. Per guarirla della sua follia, le procurano un impiego in una fabbrica di cosmetici, ma lei s'iscrive ai corsi serali dell'Accademia di via Filodrammatici (a quelli del Piccolo Teatro non potrebbe, perché si svolgono di giorno). Infine arriva il momento del saggio, e Fantasio Piccoli la scrittura per il suo «Cavrozone», che più tardi si sarebbe trasformato in Piccolo Teatro di Bolzano. Il debutto di Germana Monteverdi avviene nel *Miles* di Plauto, accanto a Romolo Valli, Valentina Fortunato, Adriana Asti e altri.

Questo il principio. Poi c'è stata la carriera: tre anni col Piccolo di Bolzano, quindi lo Stabile di Torino, Ernesto Calindri, il Sant'Erasmo, il Piccolo di Milano. I successi più vistosi li ha ottenuti nel *Faust* di Goethe (Margherita), nel *Re Lear* di Shakespeare (Cornelia), nel *Mercante di Venezia* sempre di Shakespeare, nella *Donna del mare* di

sono uscita dall'ingranaggio, perché non sono più disposta a recitare un testo che non mi piace, tanto per avere un contratto. Penso che le strutture stesse del teatro andrebbero cambiate profondamente. Non hanno più senso, infatti, il sipario di velluto e le poltrone rosse laccate in oro con tutto quello che rappresentano. Così, in attesa che arrivi l'occasione interessante e impegnativa, vado avanti con un altro lavoro».

L'altro lavoro è la collaborazione a un settimanale femminile, cominciata due anni e mezzo fa, con un articolo su Sandro Bolchi che girava *I promessi sposi*. A lei, magari, piacerebbe fare delle inchieste o qualche reportage dai luoghi dove si combatte, ma deve accontentarsi di intervistare i personaggi più in vista del mondo dello spettacolo e dello sport: la Lollbrigida, Alberto Sordi, Gianni Rivera, Gianni Morandi, tanto per citare qualcuno dei suoi incontri più stimolanti. E la idea della rubrica radiofonica *Siamo fatti così* è nata appunto da questa sua attività giornalistica. Oltre a mettere insieme il materiale (interviste, notizie e curiosità sui personaggi celebri di ieri e di oggi

relativi a ciascun segno dello zodiaco) è lei stessa a condurre la trasmissione con un partner diverso per ciascun gruppo di puntate (Domenico Modugno per il Capricorno, Romolo Valli per l'Acquario, ecc.). Dice la Monteverdi: «E' più faticoso di quel che può sembrare, ma mi scarica i nervi, come il cinema dopo una litigata».

E' difficile, francamente, immaginarla col muso lungo, vedendola così allegra, senza pose, con la battuta di spirito sempre pronta, mentre scherza col parrucchiere o col portinaio che è venuto a dirle che c'è il tecnico per riparare il giradischi. Eppure, sembra che abbia bisogno di tante cose per non lasciarsi prendere dall'ansia e dallo scontento: non solo le interviste e il cinema, ma anche l'uncinetto (ha fatto vestiti, coperte e tappeti che ha seminato per casa), i fumetti di Linus e Diabolik, o magari western come quello che ha interpretato con lo pseudonimo di Pat Greenhill. («Era», dice, «uno dei più brutti film mai visti al mondo. E' piaciuto solo a mia madre. Ma è stato un pretesto simpatico per fare un viaggio in Spagna»).

Forse, il ritratto di Germana Monteverdi è questo: una donna che vive i problemi della sua generazione ma che ha in sé le risorse per sfuggire all'alienazione (adora il mare, le piace cucinare, va ai concerti con gli amici «impegnati», ma riesce ancora a commuoversi con la *Traviata* e perfino con le canzoni, detesta le «infarinature») e quindi legge molto procedendo sistematicamente per blocchi di autori, capisce il travaglio attuale dell'arte figurativa ma non si pronuncia, perché non ha sufficienti informazioni sull'argomento, non crede troppo nella moda e nelle sue leggi, ma ha orrore — e si vede — della trasandatezza. Nella sua conversazione ricorre spesso la domanda «ha presente?».

«Ha presente», chiede per esempio, «la nonna? Be', noi siamo a cavallo tra le nostre nonne e le nostre figlie». In fondo, il senso del disagio della donna del nostro tempo è proprio questo: si è emancipata, si è resa indipendente, ma corre ancora dal parrucchiere quando è in arrivo il fotografo.

Ascolteremo Germana Monteverdi nella trasmissione *Siamo fatti così* in onda venerdì 24 gennaio alle ore 20,01 sul Secondo Programma radiofonico.





Gianfabio Fosco detto Gian, con la moglie Annamaria e la figlia Danila, undicenne. Gian è nato a Genova, figlio di un'attrice

Il lunedì in famiglia dei comici della domenica



Ric si chiama in realtà Riccardo Miniggio. Eccolo con la moglie Liliana e i figli Gianfabio, di dieci anni, e Mirella, di otto

A voler coniare uno slogan, potrebbero farsi chiamare « i comici della domenica ». Ric e Gian sono diventati popolari infatti davanti al pubblico televisivo dei pomeriggi festivi, inventando sketches e macchiette prima per Quelli della domenica, poi per Che domenica amici! Ma il loro successo non è arrivato così, all'improvviso, con un colpo di fortuna: se lo sono pazientemente preparato con anni di lavoro nel mondo dell'avanspettacolo e dei night-club. Si incontrarono la prima volta a Torino, in un cinema-teatro caro agli studenti con pochi quattrini in tasca. Gian

(il cui nome completo è Gianfabio Fosco) aveva alle spalle una già lunga esperienza di spettacolo: figlio d'un'attrice, aveva cominciato a recitare a otto anni. Ric (Riccardo Miniggio) invece aveva debuttato come ballerino di rock 'n' roll, per poi diventare « boy » in una rivista di Macario. L'idea che segnò l'inizio delle loro fortune fu quella d'un esilarante spogliarello, parodia dei numeri sexy che facevano furore qualche anno fa nei locali alla moda. Lo sketch ebbe successo, in Italia e all'estero. Dopo un tentativo fallito sugli schermi cinematografici, Ric e Gian approdarono infine

alla TV: dapprima in Viva l'astrologo, poi come personaggi fissi nel telequiz di Mike Bongiorno Giochi in famiglia. Il resto è storia recente: con i loro numeri di larga presa sul pubblico, i due « comici della domenica » si sono conquistati il loro posto al sole nel mondo dello spettacolo leggero. E, com'è ormai consuetudine per gli « affermati », eccoli posare per la tradizionale « foto di famiglia ». Naturalmente han fissato appuntamento al fotografo per un lunedì, giorno consacrato al riposo e al relax fra le mura di casa, dopo le telefonate del pomeriggio domenicale.

Il venezuelano Alirio Diaz è considerato il successore del celebre chitarrista spagnolo

Il predi

Figlio di contadini, si pagò la scuola a Caracas suonando il sassofono in una piccola orchestra jazz. Poi il governo del suo Paese gli assegnò una borsa di studio per perfezionarsi in Spagna. È un beniamino del pubblico più giovane. Nel suo vastissimo repertorio figurano, accanto ai classici, autori come Schönberg e Webern, Britten e Pettrassi. Vive a Roma perché, dice, è il centro geografico-musicale di tutto il mondo

di Luigi Falt

Roma, gennaio

A La Candelaria, piccolo villaggio del Venezuela, la gente lavora i campi, crede in Dio e suona la chitarra. Non si preoccupa del numero dei figli, ne accetta quanti ne manda il Signore. Il paese ha la sua banda, nella quale una trentina d'anni fa il suonatore più in gamba era il giovane Alirio Diaz, clarinetto o sassofono secondo i pezzi: un ragazzo che amava e che sentiva la musica non più dei suoi genitori e dei dieci fratelli. Ma s'era messo in testa di diventare qualcuno, di superare addirittura uno zio, il Beethoven del villaggio. Alirio strimpellava anche il «cuatro», una specie di chitarrino. «Di giorno andavo in campagna e accudivo il bestiame», dice oggi Diaz, che mi ricorda un po' la figura del poeta-contadino, «la sera, in famiglia, cantavo e suonavo pezzi di folklore. Arrivato a ventidue anni non potevo più resistere al richiamo della chitarra. Me ne andai da La Candelaria, solo e senza denaro, fino a Caracas, dove mi iscrissi alla scuola di musica. Per pagare la pigione, la notte suonavo il sassofono in una orchestra jazz. I cinque anni di quella dura vita non li potrò dimenticare. Poi il governo venezuelano si accorse di me e mi diede una borsa di studio per un soggiorno nella terra della chitarra, la Spagna».

Una tribù

A Madrid non trovò però il desiderato Segovia e si accontentò di ascoltarne le interpretazioni nei negozi di dischi. Lo raggiunse l'anno dopo in Italia, all'Accademia Chigiana di Siena, e divenne il suo allievo prediletto, designato a succedergli dal '57 al '64: «Il Segovino», lo aveva soprannominato il conte Chigi. Incontro il maestro nel suo appartamento romano, a due passi da San Paolo. Vive a Roma, «perché è la città ideale per un artista, al centro geografico-musicale di tutto il mondo». Racconta della sua carriera, delle soddisfazioni e dei successi riscossi, dall'Australia all'Inghilterra. Da pochi giorni è rientrato da una lunga tournée in America, dove ha tenuto anche una serie di conferenze sulle origini della chitarra. E' naturale che i quattro figli, Alirio, Isabella, Tibisay (è il nome di una famosa eroina dell'epoca dei Conquistadores), Josefa, la moglie Consolida Risi di origine sabina e, per completare il quadro familiare, la suocera gli facciano festa: «Una

tribù», dice l'artista, «ma non abbastanza numerosa quanto vorrei». I figli gli danno già le prime gioie artistiche: studiano pianoforte, chitarra, danza, cantano e parlano due lingue, spagnolo e italiano. Brindo con loro al ritorno del padre. Sturano una bottiglia di champagne e si quietano solo quando il maestro adagia la chitarra sulle ginocchia. In quel momento Alirio Diaz sembra un altro. Si inizia un rito: le lunghissime dita, color cioccolato, della mano destra sfiorano le sei corde di nylon, le carezzano, le percuciono, le pizzicano. Un'orgia di suoni esce dalla magica cassa armonica. Riconosco la *Danza del mu-*

gnajo di De Falla. Poche volte, anche se nella versione per intera orchestra, ho sentito rivivere con tanta nostalgia e con tanto ardore l'Andalusia, con ritmi così contagiosi e inebrianti. Diaz vorrebbe che anche ai concerti il pubblico gli fosse sempre «amico» come lo sono i suoi familiari. Solo quando le platee diventano una folla di amici, sa di poter rendere al cento per cento. Oso chiedergli ancora un brano. Mi accontenta subito e improvvisa qualcosa che mi riporta al «pianto della chitarra» di Garcia Lorca: «E' inutile farla tacere. E' impossibile farla tacere». Piange monotono come piange l'acqua, - come piange

il vento - sulla neve - ... Piange per cose lontane. - ... Oh, chitarra, - cuore irafatto da cinque spade! ». Il maestro torna a sorridere. La raffinatezza del suono, la scoperta del profondo carattere espressivo della chitarra le deve a Segovia. «Le sue lezioni miravano non tanto allo studio della tecnica, del virtuosismo fine a se stesso, quanto al raggiungimento della poesia della musica. Andrés Segovia è un poeta. Trascorrevamo insieme lunghe serate a Siena. Lo ricordo una notte davanti al Duomo mentre declamava Dante. Il suo «amor che move il sole e l'altre stelle» pareva l'accordo finale d'un recital. Il maestro mi voleva e mi vuole molto bene. Mi chiamava «il fratello maggiore» dei suoi allievi».

I suoi strumenti

La chitarra di Diaz adesso tace. La appoggia sopra una tavola dove sono ammassate le bozze d'un suo libro sulla storia della chitarra. Gli chiedo con quale criterio abbia scelto proprio quello strumento per i concerti. Sorride: «Ne ho più d'una. Le uso e le cambio secondo l'autore o il pezzo, oppure per un'incisione discografica o per la radio. Cambio strumento anche in base all'acustica delle sale o appena m'accorgo che la sonorità di uno comincia ad annoiarmi». Dai cassette, dagli armadi, dalla libreria prende e mi mostra a uno a uno i suoi «tesori»: tre chitarre spagnole, due italiane, una tedesca, una argentina, una venezuelana, una messicana e ancora due liuti, spagnolo l'uno, barocco-bolognese l'altro, rarità dell'antico Messico e delle Canarie, un cuatro e infine una balalaika (diventata popolare anche in Italia dopo il *Dottor Zivago*), che gli hanno donato in Russia. In questi giorni è in attesa di una chitarra folkloristica del '500 dalla Calabria. E non intende chiudere la collezione. Chissà che cosa porterà di nuovo dai prossimi concerti nel Nord Europa, Finlandia e Svezia. E' ovvio che Diaz sia di idee meno conservatrici, più aperte e moderne di Segovia. Non vede, come certi barbos accademici, perché debba considerarsi «diabolica» la chitarra elettrica. «E' in fin dei conti», dichiara, «uno degli strumenti più popolari di questi anni. Ed è proprio attraverso la chitarra elettrica, rumorosa e strombazzante in mano ai complessi beat, che si può sperare dalla gioventù una graduale conversione a quella più colta. Anch'io ho cominciato con uno strumento popolare, il cuatro, e non capisco perché me ne dovrei vergognare». Chi si entusiasma di più ai suoi



Le prodigiose mani di Alirio Diaz alla chitarra. S'incontrò la prima volta con Segovia, il suo maestro, ai corsi dell'Accademia Chigiana di Siena

Discografia di Alirio Diaz

Tra le incisioni discografiche di Alirio Diaz segnaliamo innanzi tutto il celebre Concerto di Aranjuez di Joaquín Rodrigo, interpretato insieme con l'Orchestra Nazionale Spagnola. Sul podio Frühbeck De Burgos. Nel medesimo 33 giri («Vdp», ASDQ 534, nel Catalogo della «EMI») figura il Concerto in la maggiore per chitarra e archi, op. 30 di Mauro Giuliani. Con un'altra Casa, la «Vanguard», il maestro ha inciso quattro dischi. Il primo (VSL 11026 stereo), intitolato «The Virtuoso Guitar», comprende il Concerto in re maggiore, op. 99 di Castelnuovo-Tedesco, il Concerto in do maggiore e il Concerto in la maggiore di Vivaldi, nonché il Concerto in fa maggiore di

Kohauti. Diaz è accompagnato dai Solisti di Zagabria diretti da Janigro. Nel secondo, «Capolavori della chitarra spagnola» (VRS 1084), troviamo tra l'altro brani famosi di Albéniz, Granados, De Falla, Segovia, Moreno-Torres; nel terzo, «400 anni di chitarra classica», spiccano pagine di Narváez, Sanz, Scarlatti, Sor, Granados, Villa-Lobos, De Falla, Rodrigo e Albéniz (in versione monoaurale VRS 1135 e stereofonica VSD 71135). L'ultimo microsolco di Alirio Diaz è infine dedicato a Boccherini (mono VRS 1147 e stereo VSD 7147). I dischi «Vanguard» sono distribuiti in Italia dalla «Ricordi».

I. F.

letto di Segovia



vivente, Stravinski, Szymanowski, Kaciaturian e Britten compresi. Diaz mi precisa di essere stato scritturato qualche anno fa dalle principali società concertistiche della Germania soltanto per eseguire il *Concerto di Aranjuez*. Ed è stato lui a portarlo in Australia, dove per la prima volta nella storia di quel continente si presentava un *Concerto* per chitarra e orchestra.

« Finalmente », dice, « la chitarra colta è uscita dai salotti e può arrivare alle masse. E siamo altresì lontani dal tempo in cui Schubert, Berlioz, Paganini, Rossini, Donizetti e Verdi la introducevano quasi di nascosto, timidamente, nelle loro pagine o quando altri sommi compositori si limitavano ad amarla platonicamente. Karl Maria von Weber è stato tra i più coraggiosi; non solo se n'è servito nell'*Oberon*, ma ha composto alcuni deliziosi pezzi per sola chitarra. Oggi ci resta ancora molta propaganda da fare in suo favore, sull'esempio della Society of the Classic Guitar fondata nel 1940 a New York, che nel 1946 iniziava la pubblicazione del giornale *The Guitar Review*. Quante volte mi capita di sentirmi dire: Ah, lei suona la chitarra!... Cosa ci canta? ».

Ascolteremo il chitarrista Alirio Diaz nel concerto in onda venerdì 24 gennaio alle ore 15,15 sul Secondo Programma radiofonico.

Diaz, scherzosamente vestito alla russa, con la balalaika che gli fu donata durante una tournée in Unione Sovietica. In basso, il musicista nella sua casa romana con la moglie Consolna Risi (a sinistra), la suocera, e i figli Tiblisay, Alirio e Isabella

concerti è il pubblico giovane, mentre le società concertistiche, secondo sciocchi pregiudizi, non tollerano più di un chitarrista alla stagione e preferiscono pianisti e violinisti. Diaz, dal canto suo, va incontro ad ogni autore, anche contemporaneo, senza fare il difficile. Nel suo vastissimo repertorio figurano Britten, Roussel, Castelnuovo-Tedesco, Villa-Lobos, Porrino, Pettrassi, Schönberg, Webern e Krenek. Però è del parere che i loro lavori, e soprattutto quelli di più palese avanguardia, non interessino al grosso pubblico, e li esegue quindi più frequentemente a casa sua, per diletto personale, che negli auditori, nei quali limita normalmente l'arco storico tra Vincenzo Galilei e Manuel De Falla.

Aranjuez in Australia

Unica opera contemporanea per chitarra che entusiasma il pubblico è, a suo parere, il mirabile *Concerto di Aranjuez* di Joaquín Rodrigo: « Si tratta di una musica che conquista l'ascoltatore per la grazia melodica tipica delle più dolci maniere iberiche ». C'è da aggiungere che è questo il *Concerto* per strumento solista e orchestra più eseguito di qualsiasi altro di autore



Il torneo canoro è un grosso affare per l'industria discografica

CANZONISSIMA FA VENDERE

Già vendute 600 mila copie del disco di Gianni Morandi «Scende la pioggia». In classifica anche le altre due canzoni eseguite dal vincitore nel corso della manifestazione. Eccezionale successo di «Il carnevale» (Caterina Caselli) e «Tripoli 1969» (Patty Pravo). Claudio Villa invece è sicuro di ottenere un'affermazione alla distanza

di Ernesto Baldo

Roma, gennaio

Canzonissima è finita da più di dieci giorni, ma non ha ancora ceduto il passo al Festival di Sanremo, cosa che negli anni passati avveniva automaticamente dopo la finale dell'Epifania. Quest'anno, infatti, il torneo canoro abbinato alla Lotteria tiene banco sul «mercato dei 45 giri»: basti pensare che la scorsa settimana si stampavano 48 mila dischi di Morandi al giorno e 33 mila di Patty Pravo. Canzonissima, insomma, si è rivelata un grosso affare non soltanto per le Poste (con i 20 milioni di cartoline-voto spedite dal pubblico) e per i sorteggiati della Lotteria che si sono spartiti un montepremi di un miliardo e 800 milioni di lire; ma anche per l'industria della canzone. Il disco di Gianni Morandi («Scende la pioggia»), del quale si sono già vendute 600 mila copie, figura al primo posto della *Hit Parade* radiofonica che è frutto di una scrupolosa inchiesta Doxa. Con «Scende la pioggia», il vincitore di Canzonissima ha in classifica anche «Tu che m'hai preso il cuor» e «Il giocattolo», ossia tutte e tre le canzoni eseguite nel corso del torneo di Capodanno. Nella *Hit Parade* di Lello Luttazzi si è inserita anche «La donna di picche», canzone presentata da Little Tony, che ha mancato per pochi voti l'ammissione al turno conclusivo di Canzonissima. Fra gli altri finalisti, maggiori vendite hanno fatto registrare finora Caterina Caselli, con «Il carnevale», che si può, forse, ritenere come il pezzo più nuovo tra quelli presentati nel turno conclusivo della trasmissione; e Patty Pravo con «Tripoli 1969». Le due cantanti, che i voti-cartolina e i voti-giurie hanno relegato agli ultimi posti dell'élite di Canzonissima, si sono così prese una immediata rivincita su Al Bano e Orietta Berti, che comunque hanno superato entrambi le 200 mila copie con «Mattino» e con «Se mi innamorò di un ragazzo co-

me te», e sull'irriducibile Claudio Villa. «Non do molto peso alle classifiche discografiche», dice Villa, «perché io ho una vendita standard che si aggira sui 500 mila dischi all'anno... da 20 anni! Quando poi esplodono *Granada*,

Serenata messicana e *Povero cuore*, raggiungo anch'io il milione. A differenza di molti miei colleghi, che vendono soprattutto nelle grandi città, io posso dire che invado coi miei dischi, realmente tutta l'Italia, dal piccolo paese alla metropoli».

Prima di esaminare cosa attende in questo «caldo» inverno canoro i big della musica leggera, due osservazioni meritano ancora Canzonissima, che ha visto il trionfo di Gianni Morandi su Claudio Villa. Le venti giurie, formate da abbonati

alla televisione e alla radio, la sera della finale hanno votato per i cantanti che si esibivano «dal vivo» (Morandi, Villa e Al Bano), e, partendo da questa esperienza, bisognerebbe decidersi, una volta per sempre, ad eliminare il «play-back», almeno per le competizioni. E' inoltre interessante rilevare l'eccezionale affermazione riportata dal cantante dalla «faccia simpatica». Nei tre mesi di Canzonissima sono pervenute al Centro raccolta di Torino complessivamente 19.866.484 cartoline-voto e fra queste 5.383.731 portavano il nome di Morandi, 2.264.453 erano per Villa, 1.016.941 per Al Bano, 909.892 per Orietta Berti, 704.164 per Caterina Caselli e 684.594 per Patty Pravo. Una classifica che stabilisce da sola la reale popolarità dei cantanti d'oggi. Anche nella somma delle preferenze espresse dalle tre giurie (quella dei ventenni del Teatro delle Vittorie e quelle esterne) nel corso dell'intero ciclo di trasmissioni Morandi è risultato primo con 215 mila voti, seguito da Al Bano con 205 mila, Patty Pravo con 201 mila, Claudio Villa con 160 mila, Caterina Caselli con 158 mila e Orietta Berti, infine, con 134 mila.

E ora che cosa faranno i mattatori di Canzonissima? Gianni Morandi, che la sera della vittoria è stato accolto a Tor Lupara, alla periferia di Roma, dove risiede, da fuochi d'artificio, ha disdetto quasi tutti i suoi impegni per rimanere vicino alla moglie, Laura, che è in attesa di un figlio. Le recenti affermazioni hanno riportato Morandi allo standard di vendite precedente al servizio militare; e ciò ripropone al cantante una revisione dei suoi metodi di lavoro.

«Vorrei curare maggiormente», dice il vincitore, «i recital teatrali. E' preferibile al lavoro nelle sale da ballo, ed è anche più professionale. In aprile ripeterò nell'Italia del Nord la tournée che ho fatto recentemente nel Sud e in Sicilia. Da molta più soddisfazione cantare per una platea che ascolta. Naturalmente in palcoscenico non si può improvvisare, ma bi-

IN GARA AL FESTIVAL DI SANREMO

Quarantotto saranno quest'anno i cantanti che parteciperanno al Festival di Sanremo, in programma per le serate del 30, 31 gennaio e 1° febbraio. Le Giurie che dovranno scegliere la canzone vincitrice funzioneranno nelle sedi dei più importanti quotidiani italiani. Ecco il cartellone.

CANZONI	AUTORI	INTERPRETI	CASA DISC.
ALLA FINE DELLA STRADA	Pilat, Pace e Panzeri	Junior Magli The Casuals	SAAR SAAR
BACI, BACI, BACI	Bardotti e Bracardi	Wilma Golch Claude François	RICORDI SIF
BADA, BAMBINA	Migliacci e Zambrini	Little Tony Mario Zelnotti	DURIUM DURIUM
COSA HAI MESSO NEL CAFFE'	Bigazzi e Del Turco	Riccardo Del Turco 5th Dimension	CGD BELDISC
IL GIOCO DELL'AMORE	Migliacci e Callegari	Johnny Dorelli Caterina Caselli	CGD CGD
IL SOLE E' TRAMONTATO	Pradella, Nisi e Moschini	Checco Gandolfi?	MIURA CAROSELLO
IL TRENO	Pallavicini e Isola	Anna Identici	ARISTON
IO CHE HO TE	D'Adamo, De Scalzi e Di Palo	New Trolls Leonardo	FONIT ARISTON
LA PIOGGIA	Argento, Panzeri, Conti e Pace	Gigliola Cinquetti France Gall	CGD CGD
LE BELLE DONNE	Pallavicini, Conte e Virano	Robertino Rocky Roberts	CAROSELLO DURIUM
LONTANA DAGLI OCCHI	Sergio Endrigo	Sergio Endrigo Mary Hopkin	CETRA EMI
MA CHE FREDDO CHE FA	Mattone e Migliacci	The Rokes Nada Malanima	RCA RCA
MEGLIO UNA SERA (piangere da solo)	Nisa, Salerno, Franco e Mino Reitano	Claudio Villa Mino Reitano	CETRA ARISTON
NON C'E' CHE LEI	Terzi e C.A. Rossi		
PICCOLA, PICCOLA	Buonassisi, Bertero, Marini e Valleroni	Carmen Villani	FONIT
QUANDO L'AMORE DIVENTA POESIA	Mogol e Sollici	Orietta Berti Massimo Ranieri	PHONOGRAM CGD
RAGAZZO MIO	Ferri e Pintucci	Gabriella Ferri Stevie Wonder	RCA RCA
TU SEI BELLA COME SEI	Cassia, Bardotti e Marrocchi	Michele Mal	RCA RCA
UNA FAMIGLIA	Testa e Remigi	Memo Remigi Isabella Iannetti	CAROSELLO DURIUM
UN'AVVENTURA	Mogol e Battisti	Wilson Pickett Lucio Battisti	RI-FI RICORDI
UN'ORA FA	Beretta, Parazzini e Intra	Fausto Leali Tony Del Monaco	RI-FI RICORDI
UN SORRISO	Don Backy e Mariano	Don Backy Milva	CAM RICORDI
ZINGARA	Albertelli-Riccardi	Bobby Solo Iva Zanicchi	RICORDI RI-FI
ZUCCHERO	Mogol, Ascoli, R. Sorrici e Guscetti	Rita Pavone Dik Dik	RICORDI RICORDI



Due momenti della finale di «Canzonissima». In alto, Gianni Morandi e Claudio Villa, i «mattatori» del torneo. Qui sopra: Al Bano, terzo classificato, con l'attrice Linda Christian, madre di Romina Power cui il cantante sembra sia legato sentimentalmente

sogna preparare per tempo lo spettacolo».

Claudio Villa, invece, proseguirà fino al 10 febbraio una tournée che interromperà soltanto nei giorni del Festival sanremese. «Per Sanremo», spiega il «reuccio», «ho scelto il pezzo di Mino Reitano perché è una canzone da Festival: credo che avrà molto successo. In fondo è una stornellata composta da un ragazzino in gamba. Di Reitano non posso dimenticare *Quando il vento suona le campane*, un brano che in teatro si rivela di efficacia straordinaria». In marzo Villa «volerà» in Bulgaria e Romania.

Al Bano — del quale Morandi ha detto «è il cantante, di noi finalisti, che canta meglio di tutti» — si accinge a cominciare un altro film commerciale che, guarda caso, si intitolerà *Mattino*: nel cast ci sarà anche Romina Power. I precedenti film s'intitolavano *Nel sole*, *L'oro del mondo* e *Il ragazzo che sorride*. Al Bano, che quest'anno disputerà il Festival di Sanremo, riaffronterà i colleghi nel concorso radiofonico *Un disco per l'estate*, per il quale ha già pronta la canzone. Di tutti i finalisti, Orietta Berti è la più affezionata ai concorsi e lo dimostra il fatto che dopo il Festival di Sanremo si preparerà per

il *Disco per l'estate*. In questi giorni, intanto, la cantante di Montecchi sta «recuperando» otto serate che era stata costretta a rimandare proprio per gli impegni di *Canzonissima*.

Caterina Caselli, invece, si trova a New York per sette recital e durante il viaggio di ritorno farà sosta a Londra dove, tra l'altro, sceglierà il guardaroba sanremese. Nei programmi estivi di Caterina, figura soltanto il Cantagiro.

L'America è anche l'obiettivo di Patty Pravo la quale si accinge ora a partire per l'Argentina, dopodiché in febbraio andrà alla conquista degli Stati Uniti come interprete di canzoni e come attrice di un film diretto da Beny Montresor, uno scenografo di Hollywood che affronta la prima regia. «Sfondando in America, credo che avrò poi in Europa tutte le porte aperte. Non si può partire dall'Italia per farsi pubblicità all'estero, bisogna andare all'estero per farsi un nome che valga in Italia». Patty Pravo vuole adesso cimentarsi in un disco-concerto, della durata di 12 minuti, che registrerà con un'orchestra di 92 elementi.

A pagina 73 pubblichiamo l'elenco dei biglietti vincenti della Lotteria di Capodanno.

DUE GIOVANI DUE TEMPERAMENTI

Dei sei cantanti giunti alla finale di *Canzonissima*, soltanto tre, Claudio Villa, Orietta Berti e Caterina Caselli, li rivedremo in gara a Sanremo. Tra gli assenti del Festival ci sono, a nostro avviso, le due rivelazioni del torneo abbinato alla lotteria: Al Bano e Patty Pravo, i quali hanno confermato, anche in un referendum popolare com'è *Canzonissima*, la notorietà conquistata sul mercato discografico, l'uno con *Nel sole*, nell'estate '67 e con *Il ragazzo che sorride* nel '68 e l'altra con *La bambola* nell'estate scorsa. Si tratta di due giovani dal temperamento opposto: lui è il tipico ragazzo serio, d'altri tempi; lei, invece, è l'esempio della ragazza spregiudicata d'oggi. Abbiamo rivolto a entrambi le stesse domande.

— *E' giusto il risultato di Canzonissima?*

Al Bano — Senz'altro. Gianni era già prima della finale il vincitore morale e reale della gara, essendosi affermato in tutti i precedenti turni.

Patty Pravo — E' giusto per *Canzonissima*. Com'è ovvio il secondo posto di Villa. Accadrà così anche tra dieci anni se non muterà il gusto del pubblico.

— *Che cosa crede abbia catalizzato su di lei l'attenzione del pubblico?*

Al Bano — La scelta delle canzoni. Scelta che ho fatto fra motivi già noti: *Nel sole*, *Il ragazzo che sorride* e *Mattino*.

Patty Pravo — Nicoletta Strambelli! Penso che il regista Falqui abbia fatto più o meno le stesse inquadrature per tutti. C'è il fatto che io so anche muovermi. Sono Patty Pravo! Ho un po' di voce, so muovermi, so vestirmi, sono, insomma, un'artista a modo mio.

— *Perché per la finale avete scelto un motivo rigenerato?*

Al Bano — La cosa rientrava nel regolamento del concorso e poi era una bella melodia. *La Mattinata* di Leoncavallo non la conoscevo prima di ottobre quando me l'ha fatta ascoltare Detto Mariano, il mio arrangiatore.

Patty Pravo — Di *Tripoli 1969* non si può parlare come di motivo rigenerato. L'ho scelto per il testo. E' stata la tromba inserita nell'arrangiamento (idea di un musicista di diciannove anni) a far sorgere l'equivoco. In realtà la tromba non era indispensabile. *Tripoli bel suol d'amore*, credimi, non la conoscevo.

— *Quale delle altre canzoni finaliiste vi piace?*

Al Bano — Scende la pioggia di Morandi e il Carnevale della Caselli.

Patty Pravo — Scende la pioggia di Morandi.

— *Fino a che punto ritenete che Canzonissima vi sia stata utile?*

Al Bano — Mi ha ridato fiducia e mi è servita a dimostrare che non sono soltanto un "prodotto" estivo legato ad un disco. Adesso non partecipo al Festival di Sanremo perché *Canzonissima* è già stato un "tour de force" e preferisco prepararmi per *Un disco per l'estate*.

Patty Pravo — Non mi è stata utile, tranne per il fatto che avendo partecipato a questa "bagarre" ho evitato di dover partecipare al-



Proprio in questi giorni Patty Pravo è stata prescelta per doppiare il personaggio di Jacqueline nel film « I due Kennedy » del regista Gianni Blislich, il quale appare nella fotografia insieme alla cantante veneziana

Abbiamo rivolto le stesse domande ai due cantanti: le contrastanti risposte ne mettono in luce la diversa personalità

l'altra, quella di Sanremo. Immagino che questa sia l'ultima competizione a cui partecipo. Speriamo, soltanto, che la mia Casa non mi imponga di cambiare idea.

— *Qual è l'episodio più irascibile che vi è capitato nei tre mesi di Canzonissima?*

Al Bano — Nessuno.

Patty Pravo — La perdita di tempo.

— *Qual è la persona che avete odiato durante Canzonissima?*

Al Bano — Non è nel mio spirito odiare: tutti lottavamo per un traguardo.

Patty Pravo — Torres, l'assistente di studio, che è una persona meravigliosa quando è al bar, ma quando è in studio urla come un pazzo.

— *Avete stretto nuove amicizie?*

Al Bano — Ho conosciuto Mina che dal lato umano mi ha molto colpito. Prima l'apprezzavo soltanto come la migliore cantante che abbiamo in Italia, ed ora mi piace anche per la sua umanità di donna.

Patty Pravo — No.

— *Vi siete ricreduti sul conto di qualche vostro collega?*

Al Bano — Noi cantanti ci conosciamo soltanto per le canzoni che interpretiamo. Mi è piaciuta *Canzonissima* perché mi ha permesso di conoscere Morandi di persona. Prima, non avevo mai avuto modo di incontrarlo.

Patty Pravo — No.

— *In quale momento avete avuto paura di una sconfitta clamorosa?*

Al Bano — Non ho mai temuto l'eliminazione ed ero sicuro di arrivare in finale.

Patty Pravo — Quando ho cominciato speravo di non superare il primo turno per fare rabbia ai dirigenti della mia Casa discografica che mi avevano costretta a partecipare. In certo senso sono rimasta scioccata di essere entrata in finale.

— *Qual è stato secondo voi il rivale più temibile a prescindere da Morandi e Villa?*

Al Bano — Mi ero prefisso, fin dall'inizio, di classificarmi tra i finalisti e non ho mai considerato qualche cantante come un avversario da temere.

Patty Pravo — Nessuno. Non faccio parte del mondo della canzone. Ho un mio genere e non vedo chi possa darmi fastidio.

— *Come vorreste essere in realtà?*

Al Bano — In realtà sono il ragazzo « serio » che la gente mi considera. Mi dà tuttavia fastidio che mi definiscano timido, timido, timido. Non è vero: sono riservato, ma non timido.

Patty Pravo — Con una mano lunga due centimetri di più e con le gambe tre centimetri più lunghe e... basta. Ho sempre avuto il complesso delle mani, forse mi è rimasto dal tempo della scuola.

— *Fino a che punto l'amore conta per voi?*

Al Bano — Non rinuncerei mai all'amore, perché l'amore mi aiuta a credere nella carriera. L'amore è una cosa importante per la mia vita, per le mie azioni, e per tutte le canzoni che compongo.

Patty Pravo — Se mi innamorassi forse potrei partire anche subito per le Hawaii, ma non credo che possa sussistere soltanto l'amore. Ci vogliono anche altri interessi. Il mio lavoro fa parte di questi interessi.

— *Qual è un ricordo indelebile della vostra infanzia?*

Al Bano — I tre anni di scuola media. La scuola, che ho dovuto purtroppo abbandonare per crearvi una vita diversa. Non ho potuto completare quelle nozioni importanti che occorrebbero specialmente nel mio mestiere. In compenso ho imparato molto dalla vita che è un'ottima scuola.

Patty Pravo — Non ricordo la mia infanzia.

— *E il giorno più bello della vostra vita?*

Al Bano — Ogni giorno è un giorno più bello, perché vivo un giorno alla volta. Mi sveglio sempre tranquillo, contento di essere in vita.

Patty Pravo — Chiedetelo a settant'anni!

— *Qual è il collega che stimate di più e quello che vi è più antipatico?*

Al Bano — Ne stimo tanti. Modugno, che ritengo la più grossa espressione musicale italiana; Villa per il suo professionismo; Morandi per la sua spontaneità.

Patty Pravo — Claudio Villa, perché è uno che ha capito tutto, ed è un cantante che dopo vent'anni di carriera è ancora Claudio Villa. Il più antipatico per me è Claudio Villa quando parla male con tono cattivo. Le stoccatine le perdono, ma quando si parla male con cattiveria mi dà fastidio.

— *Se aveste un figlio che cosa vorreste che diventasse?*

Al Bano — Cercherei di capire le sue attitudini, ma lo lascerei libero di scegliersi da solo la professione. Mio padre mi voleva contadino, mia madre professionista ed io faccio il cantante.

Patty Pravo — Faccia quello che vuole. Ho letto che Sophia Loren appena le è nato il figlio ha detto che vorrebbe fargli fare il pittore. E' matta! E' assurdo voler imporre la strada ai figli. Personalmente non sarei in grado di dare neppure il nome a mio figlio senza prima vederlo e studiarlo.

Ernesto Baldo



agente docci 144



GIBAUD

CONTRO: MAL DI SCHIENA - REUMATISMI - LOMBAGGINI - COLITI - DOLORI RENALI
CINTURA GIBAUD

Dr. Gibaud: cintura elastica per uomo, ragazzo, bébé; guaina per signora:
coprispalle; ginocchiera; bracciale; cavigliera. In vendita in tutte le misure
in farmacie e negozi specializzati.



Si diffonde nella musica leggera con crescente successo commerciale l'

È arrivato il Barocco in



Caterina Valente ha inciso un 33 giri dedicato a rifacimenti di pezzi celebri di Borodin, Debussy, Ciaikovski, Rachmaninov e Chopin. Anche i Procol Harum (qui sotto) sono coinvolti nell'operazione saccheggio»

In Italia ogni mese vengono lanciate 600 canzoni: poiché la normale produzione è insufficiente alle necessità di mercato si rimedia ricorrendo al passato. Fra tanti che protestano, un'eccezione: il flautista Gazzelloni sostiene che il fenomeno avvicina i giovani alla musica

1881, e la *Mattinata* che è stata ribattezzata *Mattino* fu incisa da Enrico Caruso (accompagnato al pianoforte dallo stesso Leoncavallo) nel 1903.

Tuttavia, c'è chi è risalito addirittura al Seicento per confezionare un successo da juke-box: per esempio, il terzetto greco degli Aphrodite's Child, diventato famoso in tutto il mondo con quel *Rain and tears* che è, in definitiva, un *Canone* del compositore tedesco Johann Pachelbel. Dice in proposito Pierre Sberro, «talent-scout» della «Philips» francese: «È un momento di ripensamento, se non proprio di rigetto, per la musica leggera. La ragione è semplice: mancano i temi musicali interessanti, e gli autori sono stati logorati dalla superproduzione degli ultimi anni. È logico, quindi, ricorrere ai grandi maestri del passato, che in fatto di temi sconosciuti alle generazioni più giovani possono fornire un repertorio praticamente inesauribile». Fu Sberro, anzi, a suggerire Pachelbel agli Aphrodite's Child, i quali in seguito hanno candidamente confessato che, quando lo sentirono nominare per la prima volta, cre-

devano che fosse un musicista di rhythm and blues. L'idea, poi, non era neanche del tutto originale: infatti, sono in circolazione parecchie versioni dell'*Adagio per archi e organo* di Albinoni, e il più grosso successo dei Procol Harum, *A whiter shade of pale*, è costruito su un tema di Bach. E i Vanilla Fudge hanno inciso un curioso microscolzo, in cui alle canzoni di Cole Porter, di Glenn Miller e dei Beatles alternano Mozart e Beethoven.

Due cause

Il «saccheggio» dei classici, più ancora che il ritorno ai motivi degli anni Trenta o alle opere e romanze del tardo Ottocento e del primo Novecento, sembra essere dunque il connotato più caratteristico dell'ultima produzione di musica leggera. Gli esperti ritengono che a determinare questa tendenza abbiano concorso principalmente due fattori: da un lato, una certa graduale assuefazione degli ascoltatori ai temi del repertorio classico, in conseguenza di alcune canzoni e soprattutto di alcuni arrangia-

di S. G. Biamonte

Roma, gennaio

Non era facile prevedere che Offenbach e Leoncavallo sarebbero stati fra gli autori di canzoni più fortunati alla vigilia degli anni Settanta. Eppure, il 6 gennaio scorso, una composizione di Offenbach, *Guardabassi e Crusca* dal titolo *Cuore mio*, interpretata da Claudio Villa, s'è piazzata seconda a *Canzonissima*. Il terzo posto, Al Bano l'ha conquistato cantando *Mattino* di Leoncavallo e Palavicini. Da parte sua, il vincitore Gianni Morandi ha fatto sfoggio di una *Scende la pioggia* che è attribuita al quartetto americano dei Turtles, ma che risulta tanto orecchiabile perché assomiglia come una sorella gemella alla vecchia *Smile*, scritta 35 anni fa da Charlie Chaplin per il film *Tempi moderni*. Continua, insomma, su larga scala nella musica leggera nostrana quel recupero delle vecchie cose che nei mesi scorsi aveva già portato fortuna ai Camaleonti (*Portami tante rose*) e agli Showmen (*Un'ora sola ti vorrei*). Nel caso di Offenbach e Leoncavallo, il salto all'indietro è certamente più vistoso: infatti, l'opera *I racconti di Hoffmann*, dalla quale è tratta la *Barcarola*, che ora è diventata *Cuore mio*, andò in scena per la prima volta nel



aiuto della canzonetta

menti dei Beatles, stilisticamente basati sulla musica modale; dall'altro, la constatazione delle possibilità « commerciali » dei grandi della musica, fatta dai produttori di dischi, quando il Modern Jazz Quartet, gli Swingle Singers, Jacques Loussier e altri jazzisti incisero pagine di Bach, Mozart e Telemann senza modificarne una nota, ma con l'adattamento di una ritmica « swing ».

Del resto erano stati proprio i musicisti di jazz a inaugurare, trenta anni fa, la serie delle manipola-

che nel dopoguerra riuscì a sfuggire all'ostracismo, fu *Strangers in Paradise*, lanciata da Vic Damone, ex marito di Anna Maria Pierangeli. In pratica, si trattava delle *Danze polovesiane* dal Principe Igor di Borodin, ma i tempi evidentemente erano cambiati, perché non ci fu nessuno che parlasse di sacrilegio. Nel frattempo, a parte i consueti furti (non dichiarati) da Verdi, Bellini, Rossini e Puccini, venivano proposti altri ricalchi. Le ricerche sull'argomento sono state semplificate da Caterina Valente,

tro l'occasione di far quattrini con poca fatica. L'episodio, che dicevamo, di *Rain and tears* dimostra che per fabbricare un successo internazionale è sufficiente adattare un testo qualsiasi (« Piovra e lacrime sono uguali, ma col sole devi stare al gioco ») a un *Canone* del Seicento e farlo incidere a tre giovanotti greci coi capelli lunghi, che magari scambiano Pachelbel per un sassofonista di Detroit e Vivaldi per un cantante folk di Brooklyn. E' una conseguenza, come si accennava, dell'usura che è intervenuta nel-

Festival delle rose, il Torneo di Pesaro, la Caravella di Bari, la Mostra di Venezia, ecc. In questo quadro, episodi come quelli di Gianni Morandi che rispolvera Lehar e canta *Tu che m'hai preso il cuor*, di Louiselle che propone Rossini col titolo *Nel cuore mio*, di Nini Rosso che incide le versioni per tromba delle romanze d'opera, o delle Kessler che scherzano con Wagner in *Aufwiedersehen*, potrebbero anche passare inosservati.

Non manca, comunque, chi osserva il fenomeno del « saccheggio »



Gli Aphrodite's Child sono diventati famosi con « Rain and tears », un motivo derivato dal « Canone » dell'abate Johann Pachelbel. I tre cantanti greci pensavano si trattasse di un musicista di rhythm and blues. Nella foto, gli Aphrodite's Child a Milano, dove hanno registrato una trasmissione TV

zioni. Era l'epoca in cui si accettava per buona la tesi che tutto poteva diventare jazz. Così, nel 1937 Tommy Dorsey trasformò il *Liebestraum* di Liszt e il *Canto indù* di Rimsky-Korsakof in due pezzi di musica da ballo, che ebbero molto successo anche da noi, nonostante l'autarchia. La risposta italiana fu *Tristezza*, una canzone di Natalino Otto basata sullo *Studio op. 10 n. 3* di Chopin. La cosa suscitò uno scandalo, e il disco fu messo praticamente al bando. La sua sorte venne condivisa per anni da tutte le incisioni di musica leggera che risultavano in qualche modo imparentate con gli autori ammessi nelle sale da concerto. La prima canzone di questo tipo,

che ha inciso un 33 giri dedicato a questi rifacimenti: c'è *Strangers in Paradise*, naturalmente, e ci sono *Tonight we love* (cioè il *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra* di Ciaikovski), *My rêverie* (cioè *Rêverie* di Debussy), *Full moon and empty arms* (basata sul tema del *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra* di Rachmaninov), *Till the end of time* (ossia la *Polacca n. 6* di Chopin), *The things I love* (ossia la *Melodia n. 3 op. 42* di Ciaikovski), ecc.

Come si vede, gli autori americani di canzoni sono stati piuttosto attivi in materia di ricorsi al passato, senza risalire tuttavia oltre l'Ottocento. Ma ora è venuto il momento del Barocco, che fornisce tra l'al-

l'ordinaria produzione di musica leggera, e che è destinata ad aggravarsi per le esigenze dell'industria discografica: in Italia, per esempio, si pubblicano in media 300 nuovi 45 giri al mese, che è come dire 600 canzoni lanciate sul mercato ogni 30 giorni.

Scadenze stagionali

In altri termini, la musica barocca viene chiamata di rinforzo ai vari compositori di canzonette, troppo occupati a preparare i pezzi per le scadenze stagionali: Sanremo, il Cantagiro, il Festival di Napoli, il

con ottimismo: per esempio, il famoso flautista Severino Gazzelloni. Il quale sostiene che queste trascrizioni in versione Piper di Bach e Albinoni possono essere un mezzo come un altro per favorire l'avvicinamento dei giovani alla musica classica. E' un'ipotesi che, in determinati casi, può tradursi in realtà, ma non è il caso di generalizzare, anche perché è lecito (visti i risultati di certi sondaggi dell'opinione pubblica) nutrire qualche dubbio sulla « musicalità » degli italiani. Ma sarebbe un fatto assolutamente singolare se i ragazzi d'oggi imparassero davvero attraverso gli Aphrodite's Child o i Vanilla Fudge quello che la nostra scuola non è mai riuscita a insegnare.

contrappuntanti

Tintori attivi

Non sono molti ma uno solo, il maestro Giampiero, attivissimo direttore del Museo teatrale alla Scala, recentemente arricchitosi di una piccola discoteca di « 78 giri » donata da un appassionato collezionista milanese. Tre le mostre in programma per la corrente stagione, tutte di particolare interesse: sull'« Opera in Polonia » (attualmente aperta), su « L'attore tra moda e stile » (curata da Gigi Lunari), sul « Teatro giapponese » tra il XVIII e il XX secolo.

Violetta sulle punte

I virtuosismi canori sostituiti con successo da quelli coreutici. E' accaduto recentemente a Rovigo, dove la 154ª Stagione lirica del Teatro Sociale si è felicemente conclusa con *La Traviata* trasformata in un balletto dal titolo *Margherita Gauthier*, di cui è autrice Tatiana Pankova.

Verba volant...

Mai come in questi tempi — dopo l'entrata in vigore della legge Corona — si è parlato e si è discusso dei problemi del teatro lirico e della musica in genere. Ben sei manifestazioni (a nostra conoscenza), di diversa ampiezza, importanza e interesse, si sono svolte infatti nello scorso finale del 1968. (Di una settimana — promossa dalla sezione lombarda del Sindacato Nazionale Musicisti e svoltasi presso la Civica Scuola di Musica di Milano, con l'intervento di un gruppo di insegnanti di « educazione musicale » di Milano e provincia — ignoriamo la data precisa). I primi tre, svoltisi alla Piccola Scala, riguardavano rispettivamente: « La musica nelle scuole » (9 e 10 nov.), « Musicologia e cultura oggi » (16 e 17 nov.) e « Musica nel tempo libero » (23 e 24 nov.). Il 17 dicembre, nella sede del Circolo « Gaetano Salvemini » di Trieste, è stata la volta del baritone Giuseppe Zecchillo, che ha fatto il punto (e le virgole) sul teatro lirico così come oggi viene attuato in Italia. Contemporaneamente, organizzata dalla Amministrazione Provinciale di Firenze, si svolgeva a Palazzo Medici Riccardi l'Assemblea-dibattito sulle « Strutture e istituzioni musicali in Italia » con la partecipazione di una folta rappresentanza della critica più qualificata e un notevole rilievo conferito dalla stampa nazionale. Infine, in occasione della « Setta » settimana internazionale di Palermo, svoltasi dal 27 al 31 dicembre e dedicata alla musica contemporanea, c'è stato, accanto a

quello strettamente musicale, un intenso programma « verbale », articolato in conferenze, dibattiti, tavole rotonde, su una serie di temi stimolanti, fra i quali, mancato a dirlo, « Prospettive dell'organizzazione della cultura musicale in Italia dopo la legge 14 agosto 1967 ».

...politica manet

E' il caso di dirlo dopo avere appreso che, al quarto congresso dei musicisti sovietici svoltosi il mese scorso a Mosca, l'ex ribelle Dimitri Sciotakovic, oggi più che mai in concetto di santità marx-leninista, ha testualmente dichiarato: « La nostra musica è un'arma nella battaglia tra le ideologie del socialismo e del capitalismo che influenza il corso della storia ».

Elisir in farmacia

Dulcamara si è rivolto all'Istituto Farmacoterapico Italiano per trovare l'elisir più adatto a calmare le pene d'amore del povero Nemorino. Sembra che il prodotto sia piaciuto anche al competente pubblico (si notavano, fra gli altri, i maestri Capuana e Ferrara, e cantanti della vecchia guardia quali Franci e la Pederzini, Silveri e la Simonato) convenuto al teatro dell'Istituto per assistere a una rappresentazione straordinaria dell'opera donizettiana.

Questa è buona

Giorgio Questa — il noto organista genovese, figlio di Angelo, il direttore d'orchestra deceduto alcuni anni or sono, e allievo di Nicolai Klepikov — ha tenuto al Conservatorio di Milano un applaudito concerto con musiche di De Cabezon, Frescobaldi, Sarti, Bach, Couperin e Stanley, eseguite su un organo portatile a canne di legno da lui stesso costruito, che vanta, riferiscono le cronache, eccezionali qualità sonore.

Teatro centenario

Un nuovo allestimento di *Arabella* di Richard Strauss inaugurerà la serie di spettacoli organizzati dalla Staatsoper di Vienna per celebrare degnamente il proprio secolo di vita, che ricorre il 25 maggio. In quel giorno Leonard Bernstein al mattino e Karl Böhm alla sera dirigeranno rispettivamente la *Missa solennis* e *Fidelio* di Beethoven, mentre il 26 sarà la volta di Josef Krips cui è affidato il *Don Giovanni*, l'opera rappresentata nella serata inaugurale di cent'anni fa.

gual.

linea diretta



AMEDEO NAZZARI

Il ritorno di Nazzari

Amedeo Nazzari, con una parte che in cinema fu interpretata da Laurence Olivier, è tornato a recitare per la televisione. L'intramontabile attore e infatti, con Elena Zareschi, Ileana Ghione, Warner Bentivegna, Armando Francioli, Antonio Battistella, Loredana Savelli, Mario Maranzana, impegnato a Napoli nella realizzazione della commedia *Rebecca*, tratta dal celebre best-seller di Daphne Du Maurier. *Rebecca*, nel 1940, è stato il primo film realizzato negli Stati Uniti da Alfred Hitchcock che per questo suo debutto americano si era assicurato un cast eccezionale: Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders e Judith Anderson. Incoraggiata dal grosso successo cinematografico, la televisione ha rispolverato il copione della Du Maurier — tradotta da Paola Oietti — e l'ha affidato per la realizzazione al regista Eros Macchi che si trova così a competere, a distanza di trent'anni, con il maestro del thriller.

Le vittime del 3131

Clara, Sonia, Simonetta, Anna e Irene sono le ragazze che rispondono per prime quando telefonate a *Chiamate Roma 3131*, il nuovo programma radiofonico del mattino. Si tratta di cinque studentesse universitarie della Facoltà di Lettere e Filosofia, che hanno il compito di informarsi degli argomenti che si vuole sottoporre ai « conduttori della trasmissione » e di valutare la dizione dell'ascoltatore. Quest'inchiesta preventiva è indispensabile per un programma che va in onda dal vivo. I telefoni delle cinque « ragazze filtro », il giorno della « prima » di *Chiamate Roma 3131*, hanno trillato 522 volte tra le nove e mezzogiorno. La trasmissione si propone di intensificare il dialogo con gli ascoltatori sui problemi della vita di tutti i giorni usando un linguaggio semplice. Nella prima mattinata di « 3131 » accanto alle richieste di parlare con Gianni Morandi, che aveva appena vinto *Canzonissima*, c'erano, tra le altre, quelle di sapere: « Mio

liglio ha sempre mal di testa: può dipendere dalle tonsille? », « Come ha fatto Sophia Loren ad avere un figlio? », « Quali cure si fanno all'estero per i bambini epilettici? ». Vorrei conoscere l'indirizzo di una Compagnia italiana specializzata in Isica che cerchi insegnanti da mandare all'estero », oppure: « Ho 320 fotografie del viaggio di Mussolini in Germania: possono essere utili a qualcuno per realizzare un documentario storico? ».

Nasce un Partito

Il 18 febbraio, un mese dopo la ricorrenza del cinquantenario della fondazione del Partito Popolare (18 gennaio 1919), la televisione metterà in onda un documentario sull'argomento. L'inchiesta, realizzata da Umberto Andalini e Stefano Roncoroni, con la consulenza di Gabriele De Rosa, rientra tra i « Documenti di Storia e di Cronaca » e rievocerà, attraverso testimonianze di personalità viventi, il giorno della fondazione del nuovo Partito e il particolare momento storico, che in quell'epoca attraversava l'Italia: il primo congresso del Partito Popolare, tenutosi a Bologna il 14 giugno del 1919, e la partecipazione alle prime elezioni politiche del 16 novembre del 1919 degli esponenti della nuova corrente politica. Tra gli intervistati figurano l'ex presidente Giovanni Gronchi, Attilio Piccioni, Pietro Campilli, Mario Scelba e Giuseppe Spataro. Il titolo della trasmissione sarà *1919: nasce un Partito*.

Da Zampa a Serra

Oltre cento fra attori e figuranti napoletani sono in questi giorni impegnati, negli studi TV di Napoli, nella ricostruzione di quel *Processo Cuocolo* che nel '52 fornì lo spunto a Luigi Zampa per il suo *Processo alla città*. Come si sa, il famoso processo alla « camorra » partenopea fu celebrato a Viterbo nel 1911 e vide alla sbarra ben trentasette imputati, di cui nove passibili di ergastolo. Nella attuale versione televisiva, cui sta lavorando il giovane regista Gian-

ni Serra, saranno utilizzati « dal vero » molti dei luoghi che furono teatro degli eventi, ricordati nel corso del dibattito. Del nutrimento « cast » fanno parte, fra gli altri, Aldo Bufi Landi, Guido Alberti, Stefano Satta Flores, Bruno Cirino, Giacomo Furia.

Dietro le sbarre

Una troupe televisiva italiana guidata da Emilio Sanna e dal regista Arrigo Montanari si recherà nelle prossime settimane a Londra per filmare come funziona la « libertà prova » prevista nel moderno sistema carcerario inglese. Le riprese in Inghilterra fanno parte di una approfondita inchiesta, di 34 ore, che si sta preparando e che ha preso lo spunto dal progetto di riforma del sistema carcerario italiano, che attende da nove anni di essere approvato dal Parlamento. La pena, secondo la riforma dettata dalla Costituzione, non dev'essere esclusivamente punitiva, ma si deve proporre lo scopo di ridurre il condannato. E' giusto chiudere degli esseri umani nel più rigoroso isolamento? Le telecamere varcheranno gli ingressi delle carceri giudiziarie, delle case penali, degli ergastoli, dei manicomi giudiziari, delle colonie all'aperto e si soffermeranno sulle più moderne case carcerarie che sono, in Italia, quelle di « Rebibbia » a Roma e di Lonate Pozzuello (Varese).

Dal cine alla radio

La diga sul Pacifico, il fortunato romanzo di Marguerite Duras, dopo il successo cinematografico ottenuto con il film di René Clément, è stato adattato adesso per la radio dalla scrittrice Pia D'Alessandri. La riduzione radiofonica, in sei puntate, curata da Pietro Mascherano Tarico, si avvale dell'interpretazione di Arola Tiers, Gemma Giarotti, Corrado De Cristoforo e dei giovani Mariù Salier e Dario Penne. Il radiomanzo, che si sta realizzando a Firenze, è destinato ai programmi pomeridiani: ogni puntata durerà circa 40 minuti.

(a cura di Ernesto Baldo)

LA MUSICA QUESTA SETTIMANA

«La Sagra della primavera» di Strawinsky

UNO SCANDALO DELLA STORIA MUSICALE

di Gianfranco Zaccaro

Scritta a Parigi nel 1778, la *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore* K. Anh 9 (per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra d'archi), è uno dei lavori mozartiani che meglio equilibrano la scrittura virtuosistica con una struttura poetica dolce e delicata: la medesima struttura che sostiene, per esempio, il *Concerto per flauto e arpa* (scritto in quello stesso anno) e che si impenna su una grazia che, fra l'arguto umorismo e un quintessimo stilistico, riesce a mostrare quella vena profondamente elegiaca che è il tratto più caratteristico di tutta la grande produzione mozartiana.

La *Sagra della primavera*, di Strawinsky, fu rappresentata, per la prima volta, a Parigi nel 1913 per la coreografia di Vaclav Nijinsky, e, com'è noto, segnò uno dei più grandiosi e apocalittici scandali della storia della musica. Strawinsky, in seguito, avrebbe superato quella sua vena «selvaggia» e avrebbe operato delle scelte più esplicitamente restaurative, neoclassiche appunto. Eppure, la qualifica di «regressivo», che molta critica musicale, a incominciare da Adorno, gli ha attribuito, investe anche la sua produzione giovanile culminata, nei suoi aspetti più trascinanti ed esaltanti, con *La Sagra della primavera*. E' molto difficile, oggi, esprimere un sereno e onesto parere sulla veridicità di tali critiche. Infatti, se, da una parte, tutto quell'epos selvaggio scatenato dalla partitura che Zubin Mehta dirigerà a Roma per i concerti del «Terzo Programma», appare riccollegabile alla struttura mentale di certa società desiderosa di particolari emozioni, dall'altra parte l'individuazione linguistica di Strawinsky è così prepotente e autentica da lasciare poco spazio a una critica che si voglia muovere, sullo stesso piano. Nella *Sagra*, melodia e armonia, pur sussistendo in una dimensione analitica, sono letteralmente

te condizionate prima e divorate poi dal ritmo, elemento veramente diabolico che emerge con meravigliosa perentorietà per risolvere il dramma storico della musica di quegli anni, un dramma costituito appunto, sul piano linguistico, dall'esaurimento dell'armonia e della melodia tradizionalmente intese. Gli «avversari» di Strawinsky sostengono che il ritmo può, sì, dar luogo a indiscutibili capolavori, ma non ha la capacità di porsi come elemento in grado di sovrintendere a una concezione articolata del mondo. La risposta di Strawinsky è contenuta nella stessa partitura

della *Sagra*: una partitura che si apre a ventaglio su figurazioni magari facilmente assimilabili da parte della smalzata cultura europea (i riti pagani), ma che, all'atto stesso di porre l'immagine, la stimolano con una sferzata di vitalità che oggi, sì, ha mostrato la sua origine squisitamente intellettuale (e non spontanea), ma che ha anche posto una filosofia molto chiara e molto semplice. La filosofia della volontà: di quell'atto esplicito e violento che, non trovando la vita nella materia circostante, la «inventa». Con pertinacia, con arguzia, con inflessibilità esplicita, oltre che con indiscutibile



Zubin Mehta, direttore della «Sagra». Il capolavoro di Strawinsky fu rappresentato per la prima volta a Parigi nel 1913

genialità, la inventa lasciando sempre intravedere, sia pur nello scatenamento più parossistico, quel tragico vuoto interiore che è la condizione dell'europeo del nostro secolo, e che Strawinsky, da vero e grandissimo artista, ha lasciato emergere fra le righe della sua musica, risolvendosi solo in questi suoi ultimi anni ad affrontarlo esplicitamente con partiture che, nella loro veste dimessa e spoglia, sono le più strette parenti del grandioso e giovanile colpo di genio di quel lontano 1913.

Il concerto di Zubin Mehta va in onda sabato 25 gennaio alle 21.30 sul Terzo radiofonico.

segnali premonitori dei prossimi capolavori, come non è difficile — basti tra tutti ricordare lo straordinario finale dove un organo solo ed un canto liturgico fanno da contrappunto sonoro al dramma personale di Stiffelio — ritrovarvi altre grandi realizzazioni drammatiche verdiane. Ma sarebbero queste conclusioni ancora abbastanza ovvie, se non vi si aggiungessero altre considerazioni; e su tutte secondo noi questa, che, affrontando *Stiffelio*, Verdi si trova, forse per la prima volta, a dover fare i conti con dei caratteri prima ancora che con dei nodi drammatici, a dover uscire dai «ruoli» schematici tramandati dalla tradizione per lumeggiare con la musica caratteri del tutto originali; il protagonista, ad esempio, è lontano le mille miglia dal tenore tradizionale, è un uomo pieno di contraddizioni e di ambiguità, così come il baritono nella parte del padre della donna colpevole non è il tradizionale antagonista dell'amoroso ma un uomo diviso tra l'amore per la figlia e il senso dell'onore — un misto di Rigoletto e di Germont — un umano carattere insomma di nuovissimo conio. E si aggiunge che aumentando la complessità psicologica dei personaggi muta anche la qualità dei problemi ideali affrontati da Verdi alle prese con una problematica civile e morale — la missione sacerdotale, la libertà dei sentimenti, il divorzio, eccetera — che ancor più della musica sembra prefigurare la problematica verdiana della piena maturità.

Insomma la definitiva apertura di questa un po' misteriosa parentesi dello *Stiffelio* ha riportato non solo pagine musicali bellissime ma anche un anello mancante della biografia artistica verdiana.

L'edizione parmense dello *Stiffelio* è affidata all'esperta bacchetta di Peter Maag; cantano nelle parti fondamentali: Gastone Limarilli, la debuttante A. Gulín Dominguez e Walter Alberti.

L'opera *Stiffelio* va in onda giovedì 23 gennaio alle 20.30 sul Terzo radiofonico.

Dal Regio di Parma, direttore Peter Maag

«STIFFELIO» L'OPERA PIÙ CENSURATA DI VERDI

di Gianfilippo de' Rossi

Stiffelio di Giuseppe Verdi — che va in onda questa settimana in una edizione curata dal Teatro Regio di Parma — è come una parentesi al centro della biografia artistica del Maestro. Una parentesi posta tra *Luisa Miller* e *Rigoletto* — questo del 1851, quella del 1849 — che solo quest'anno e grazie all'iniziativa del Teatro parmense viene aperta ridando nuova vita allo *Stiffelio* che vide la luce il 16 novembre 1850 a Trieste. Ma sbaglierebbe chi pensasse che la parentesi *Stiffelio* sia stata per così lunghi anni ostinatamente chiusa a causa della qualità del prodotto; anzi *Stiffelio* è degno di stare fra le più amate opere verdiane. Il fatto è che la partitura verdiana era addirittura andata perduta e solo un colpo di fortuna — un recentissimo ritrovamento nella biblioteca napoletana di San Pietro a Maiella — ne ha permesso quest'anno la ripresa parmense. Fin dalle prime rappresentazioni triestine — furono

11 in quel 1850 — il libretto di *Stiffelio*, dovuto alla penna del solito Francesco Maria Piave, ebbe non poche noie dalla censura asburgica; e di più nemmeno i mutamenti pretesi in quell'occasione furono sufficienti per ottenere i permessi di presentazione dalle censure degli altri Stati italiani, tanto che già nel 1851 in occasione di una ripresa dell'opera al Teatro Apollo di Roma il libretto dovette essere completamente rifatto trasformando l'epoca storica dell'azione e perfino il titolo che divenne *Guglielmo Wellingrode*. Neppure questa seconda versione ebbe però fortuna, sicché passati sette anni Verdi uscì dalla parte del materiale musicale composto per lo *Stiffelio* per un'opera nuova che fu *Aroldo in Italia*; un'opera neppure questa particolarmente fortunata ma che ebbe comunque la forza di cancellare anche il ricordo di *Stiffelio* con le conseguenze che dicevamo per quanto riguarda il materiale d'orchestra dell'opera. Oggi il riascolto del melodramma verdiano può far comprendere — anche se non giustificare, ovviamente

te — i motivi di tante pretese censure: *Stiffelio*, infatti, tratto da una «pièce» teatrale francese, è una storia «contemporanea» che si svolge in Germania agli inizi dell'Ottocento e narra di un pastore protestante, appunto Stiffelio, tradito dalla moglie Lina e quindi per tutta l'opera in bilico tra l'odio verso la fedifraga e il suo complice e il senso della sua missione religiosa, che lo spinge prima ad offrire alla moglie il divorzio come mezzo per risolvere il complesso «triangolo» e poi a «perdonarla» mentre dal pulpito legge il passo evangelico sull'adultera perdonata dal Cristo. Ce n'è abbastanza — un sacerdote sposato, un adulterio, una offerta di divorzio, un atto di così poco tradizionale perdono, il tutto nell'ambito di un dramma «borghese» — per comprendere le resistenze dei censori, ed anche per aver l'idea di quanto proprio questa «contemporaneità» dell'azione stimolasse il senso teatrale di un musicista come Verdi: «contemporaneità» che dà allo *Stiffelio* il suo straordinario fascino. In esso non è difficile, intanto, cogliere i



I MAGNIFICI CINQUE LP

Una giuria di critici britannici ha voluto eleggere i «long-playing dell'anno», scegliendo cinque 33 giri rappresentativi della musica pop, del jazz moderno, del jazz «vecchia maniera», del blues e del folk. Sono cinque dischi senza dubbio interessanti, anche se non hanno raggiunto cifre di vendita eccezionali. La graduatoria, infatti, non si basava sul successo commerciale dei long-playing, ma solo sul loro valore intrinseco. Per la musica pop è stato prescelto il 33 giri *We're only in it for the money*, dei californiani Mothers of Invention, il cui titolo può essere tradotto con «Ci siamo dentro soltanto per i soldi». Questa sola frase basta a chiarire l'atteggiamento provocatorio con cui Frank Zappa, leader del complesso, e i suoi collaboratori hanno realizzato l'intero disco. I Mothers of Invention si scagliano violentemente contro la società americana, criticando con asprezza tutte le istituzioni degli USA, a cominciare dal dollaro. Ma del dollaro, confessano con molto spirito, hanno bisogno anche loro ed è per questo che «ci sono dentro», che producono dischi con i quali guadagnano i tanto disprezzati dollari. E' un'autocritica sincera, che si avvale, oltre che di testi intelligenti e spiritosi, di arrangiamenti modernissimi.

Per il jazz moderno, la palma è andata al pianista di colore Cecil Taylor, con il long-playing *Conquistador*. Taylor è un musicista che è difficile ascoltare, perché è avaro sia di dischi sia di apparizioni in pubblico. Ma è una delle personalità più interessanti ed esplosive del jazz di oggi. Il critico americano Nat Hentoff scrive di lui: «Chi non desidera essere scosso dalla musica, chi non vuole aprire a se stesso nuovi orizzonti, farà bene ad evitare Taylor. Ma chi ha intenzione di vivere un'avventura nel mondo del jazz, deve ascoltarlo per forza».

A rappresentare il jazz «vecchio stile» è stato scelto Count Basie, con un suo disco inciso nel 1952 con un'orchestra di 16 elementi della quale faceva parte il trombonista Henry Coker, i trombettisti Thad Jones e Joe Newman, i tenoristi Frank Wess e Frank Foster. Si tratta di incisioni ormai storiche, realizzate nel periodo di maggior vena dell'orchestra di Count Basie.

E veniamo al blues. Il disco si intitola *Skip James today*, «Skip James oggi». James, fino a pochi anni fa, era un cantante che ligurava su alcune rare incisioni degli anni Trenta. Fu trovato, nel 1964, da tre discografici che lo incoraggiarono a riprendere di nuovo l'attività interrotta da anni. Skip James incise allora una serie di dischi in cui canta le sue splendide composizioni, accompagnandosi con la chitarra e con il pianoforte; partecipò poi al Festival di Newport.

Quanto al genere folk, il disco dell'anno è quello di Ewan Mac Coll e Peggy Seeger intitolato *The Wanton Muse*, che raccoglie una selezione di canzoni popolari inglesi e scozzesi. Canzoni un po' difficili, perché spesso affrontano argomenti scottanti come il sesso, la droga, il razzismo.

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● Ringo Starr, il batterista dei Beatles, ha messo in vendita la sua villa di Weybridge, nel Surrey. La cifra base richiesta non è molto

alta, considerando che si tratta di una specie di «monumento nazionale»: 50.000 sterline, circa settantacinque milioni di lire. Ringo si trasferirà, sembra, in una località più vicina a Londra. In questi giorni, facendo seguito al nuovo long-playing dei Beatles, è uscito in Italia anche un nuovo 45 giri del gruppo. Si tratta di *Oh-la-di oh-la-di*, che porta sul retro *Back from the USSR*.

● La prossima primavera, verranno in Europa, e probabilmente si esibiranno anche in Italia, il complesso dei Doors, Nina Simone, la cantante che attualmente guida le classifiche inglesi, Joan Baez, il folk-singer Buffy St. Marie, il gruppo dei Byrds. Qualche dubbio permane su Joan Baez. Il marito, infatti, è stato recentemente arrestato per aver bruciato la sua cantina di richiamo alle armi.

● Grossa campagna pubblicitaria, in Inghilterra, per convincere il pubblico ad acquistare dischi incisi da cantanti e complessi nazionali. L'ingresso nelle classifiche di vendita di numerosi dischi americani ha riaperto la «guerra fredda» tra i sostenitori della musica inglese e quelli della musica statunitense. Lo slogan della campagna è: «Sostenete il vostro preferito e comprate musica inglese».

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *Scende la pioggia* - Gianni Morandi (RCA)
- 2) *Una chitarra, cento illusioni* - Mino Reitano (Ariston)
- 3) *Il carnevale* - Caterina Caselli (CGD)
- 4) *Tu che m'hai preso il cuor* - Gianni Morandi (RCA)
- 5) *Mattino* - Al Bano (Voce del Padrone)
- 6) *Zum, zum, zum* - Sylvie Varian (Barclay)
- 7) *Tripoli 1969* - Patty Pravo (ARC)
- 8) *La donna di picche* - Little Tony (Durium)

(Secondo la «Hit Parade» del 10-1/69)

Negli Stati Uniti

- 1) *Wichita lineman* - Glen Campbell (Capitol)
- 2) *Stormy* - Classic IV (Imperial)
- 3) *I heard it through the grapevine* - Marvin Gaye (Tamla)
- 4) *For once in my life* - Stevie Wonder (Tamla)
- 5) *I'm gonna make you love me* - Diana Ross & the Supremes (Motown)
- 6) *I love you how you love me* - Bobby Vinton (Epic)
- 7) *Cloud nine* - Temptations (Gordy)
- 8) *Abraham, Martin and John* - Dion (Laurie)
- 9) *Love child* - Diana Ross & the Supremes (Tamla)
- 10) *Cinnamon* - Derek (Bang)

In Inghilterra

- 1) *I ain't got no - I got life* - Nina Simone (RCA)
- 2) *Lily the pink* - Scaffold (Parlophon)
- 3) *Build me up buttercup* - Foundations (Pye)
- 4) *Sabre dance* - Love Sculpture (Parlophon)
- 5) *One, two, three, O'Leary* - Des O'Connor (Columbia)
- 6) *I'm the urban spaceman* - Bonzo Dog Doh Dah Band (Liberty)
- 7) *The good, the bad and the ugly* - Hugo Montenegro (RCA)
- 8) *May I have the next dream with you* - Malcolm Roberts (Major Minor)
- 9) *I'm tiger* - Lulu (Columbia)
- 10) *Breakin' down the walls of heartache* - Bandwagon (Direction)

In Francia

- 1) *Les bicyclettes de Belsize* - Mireille Mathieu (Barclay)
- 2) *La marizeta* - Sylvie Varian (RCA)
- 3) *The end of the world* - Aphrodite's Child (Mercury)
- 4) *Les baisers* - Pierre Perret (Vogue)
- 5) *Cours plus vite, Charlie* - Johnny Hallyday (Philips)
- 6) *Le temps des fleurs* - Dalida (Barclay)
- 7) *Que calor la vida* - Marie Laforet (Festival)
- 8) *Mr. le businessman* - Claude François (Fleche)
- 9) *Le temps des fleurs* - Mary Hopkin (Apple)
- 10) *Plus long sera l'hiver* - Sheila (Carrère)

MONDO NOTIZIE



Notizie a colori

Tutti i notiziari della NHK, compresi quelli sportivi e i bollettini meteorologici, sono trasmessi a colori, per un totale quotidiano di tre ore e 13 minuti. In tutto, la Nippon Hoso Kyokai trasmette ormai dieci ore e mezzo quotidiane di programmi a colori. I primi notiziari a colori hanno fatto la loro apparizione in Giappone nel '66, con l'edizione del *Telegiornale* trasmesso alle sette del mattino, che gode di un'altissima percentuale d'ascolto.

Informazioni NET

I telespettatori americani, che desiderano seguire un notiziario televisivo ed ascoltare i commenti sugli avvenimenti dopo i programmi di prima serata, saranno presto accontentati. Il presidente della National Educational Television ha reso noto che dal prossimo autunno sarà diffuso, verso le 20, sulla rete delle stazioni non commerciali, un notiziario di trenta minuti al quale parteciperanno i più noti commentatori.

Audio nel video

Alla Broadcasting House, sede della BBC, è stato presentato un nuovo sistema che permette di trasmettere contemporaneamente su un unico circuito l'audio ed il video di un programma televisivo. La dimostrazione è stata offerta con l'invio ed il ritorno di un programma da Londra alla Scozia — 750 miglia di distanza — e non sono state notate diminuzioni di fedeltà o presenza di disturbi. Il capo del gruppo elettronico del Servizio Ricerche della BBC ha affermato che il nuovo sistema migliorerà la qualità usando quattro microsecondi del «tempo perso» nella trasmissione video. L'applicazione del nuovo sistema costerà alla BBC una spesa di circa 200.000 sterline che verranno recuperate in tre anni con il risparmio dei versamenti annuali al General Post-Office per l'affitto dei cavi di trasmissione audio.

Stazione locale

E' in corso nel Devon, in Cornovaglia e nelle isole del Canale del Nord un esperimento di trasmissioni televisive locali. Dalla stazione di Plymouth, una volta la settimana, vengono irradiati nelle ore del tardo pomeriggio programmi di interesse regionale sulla rete BBC/1, e ciò esclude ovviamente la possibilità di seguire i pro-

grammi del Primo televisivo. A parte la trasmissione di notiziari televisivi locali, già da molti anni diffusi nella tarda serata, questo è il primo tentativo di programmi realizzati localmente e destinati alla zona sud-occidentale della Gran Bretagna.

Vendite in aumento

L'Associazione delle Industrie Elettroniche ha pubblicato i dati relativi alla vendita di apparecchi televisivi negli Stati Uniti per il periodo 1° gennaio-18 ottobre 1968. Per la prima volta il numero dei televisori atti a ricevere programmi a colori ha superato quello dei apparecchi per il bianco e nero: le cifre sono 4.351.681 per gli apparecchi a colori, con un aumento del 10% rispetto allo stesso periodo dell'anno precedente, e 4 milioni 343.243 gli apparecchi monocromi con un aumento dell'1,9 per cento.

Aboliti gli inviati

La rubrica TV francese *Su cinque colonne*, trasmessa negli ultimi mesi con il titolo *Dai nostri inviati speciali*, è stata abolita. L'ultimo numero della vecchia e fortunata serie è andato in onda il 5 dicembre. Nel deplorare la soppressione di una delle trasmissioni televisive più popolari, sia presso il pubblico sia presso la critica, *Le Figaro* informa che l'équipe dei realizzatori della rubrica, Pierre Lazareff, Pierre Desgranges, Pierre Dumayet e Igor Barrère, è stata invitata a produrre una grande rubrica a colori che dovrebbe essere trasmessa sul Secondo nel corso del primo trimestre del '69. Le trasmissioni della nuova serie dovrebbero essere staccate dall'attualità immediata, proponendosi riflessioni non occasionali e più profonde nell'affrontare temi di carattere generale: dal ritratto di un Paese, di un uomo o di una comunità, all'inchiesta su un fatto sociale di dimensione storica.

Visitate la Russia

La prima campagna turistica promossa dall'Unione Sovietica attraverso un organismo televisivo commerciale sarà pubblicizzata dalla televisione indipendente inglese (ITV). Le autorità sovietiche hanno investito la cifra di 5000 sterline, quasi un terzo di ciò che spendono per la pubblicità in Gran Bretagna, in una serie di brevi inserti commerciali di 30 secondi che illustrano i divertimenti, le attrattive e il senso di ospitalità che il turista può trovare in Russia.

Tre primatisti

Tre modi di intendere il "rhythm & blues", tre modi per dare la scalata alle classiche di vendita nel mondo: Joe Cocker con *With a little help from my friends*, Stevie Wonder con *For once in my life* e José Feliciano con *Light my fire*. Il primo è partito con l'ottima base di una canzone di Lennon e McCartney, imponendo per la prima volta il suo nome con l'impeto della sua voce; il secondo ha messo un po' d'acqua nel suo vino con un originale accompagnamento melodico che dà risalto ad un tema orecchiabilissimo; il terzo ha interpretato alla maniera sudamericana il ritmo dei negri di Detroit. I tre 45 giri, apparsi ora anche in Italia, sono editi rispettivamente dalla «IL», dalla «Tamlà» e dalla «RCA».

La sigla di Carmen



CARMEN VILLANI

Quando si è cantanti, il jazz non sempre è una malattia a decoro benigno: c'è chi se ne libera in tempo riuscendo a volare verso successi finanziari e chi invece se la porta dietro insieme alle lodi dei critici e alla tiepidezza del pubblico. Carmen Villani finora non sembra essere completamente guarita dal male, ma non se ne preoccupa. Anzi, ha approfittato degli appuntamenti televisivi di *Che domenica amici!*, per tentare di contagiare il pubblico. A cominciare dalla sigla della trasmissione, *Trenta 0233*, che è forse la canzone più pazzesca della sua carriera, fino ai brani che, di volta in volta, viene chiamata ad interpretare, come l'intensa *Quella strada*. I due motivi sono stati incisi in un nuovo 45 giri dalla «Cetra».

I 6 di Canzonissima

I dischi con le canzoni presentate dai 6 finalisti di *Canzonissima '68* sono ormai apparsi nelle vetrine dei rivenditori. L'orecchiabile e trascinate *Scende la pioggia* di Gianni Morandi è edita in 45 giri dalla «RCA»; il lirico *Povero cuore* di Claudio Villa è stato inciso, pure in 45 giri, dalla «Cetra» mentre *Tripoli 1969*, il cavallo di battaglia di Patty Pravo, appare, per la serie «Piper Club», in 45 giri a cura della «ARC». Se mi innamorai di un ragazzo come te, interpretata da Orietta Berti, la seconda finalista femminile, è edito in 45 giri dalla «Phonogram», mentre *Il carnevale*, che ha permesso a Caterina Caselli

di battere sul filo di lana Johnny Dorelli e di piazzarsi per la finalissima, appare, sempre in 45 giri, con l'etichetta «CGD». Rimane Al Bano, la cui riscossa è stata aiutata dalle celebri note della *Mattinata* di Leoncavallo, ribattezzata, dopo il rifacimento moderno, in *Mattino*: la canzone può essere ascoltata in 45 giri oppure su un nuovissimo 33 giri (30 cm.) della «Voce del Padrone», intitolato «Il ragazzo che sorride».

Cos'è il pop jazz

Una nuova corrente musicale e una nuova collana discografica: ecco l'avvenimento che Adriano Mazzolotti presenta contemporaneamente al pubblico. S «long playing» editi dalla «Solid State», una etichetta americana specializzata che presenta il meglio del jazz contemporaneo. Dal vecchio troncino sono nati freschi germogli, ed il nuovo genere di musica, che ha fra i suoi massimi esponenti Cannonball Adderley e Roy McCurdy, ha già trovato un nome: «pop jazz». Questo è appunto l'argomento che i microscolisti, dalla perfetta incisione stereo, sviluppano, dimostrando attraverso varie voci l'influenza che il «beat» ha avuto sulla tradizionale musica negra. Le voci che qui sono raccolte sono quelle dell'organista rivelazione Jimmy McGriff, del cantante di blues Joe Williams, della Thad Jones-Mel Lewis Big Band e del pianista Bill Evans con il chitarrista Jim Hall. Insieme a loro, strumentisti di primissimo piano danno vita ad un genere che presenta grande interesse per chi ama la musica jazz e che non scontenta il pubblico non specializzato. Tutti questi 33 giri (30 cm.) sono editi in Italia con l'etichetta «Solid State».

b. l.

Dischi ricevuti

- LINO TOFFOLO: *Oh Nina* (vien giù da basso che te vojn ben) - *Pasta-pum* (45 giri) - RCA - PM 3475. Lire 750.
- BARBARELLA: colonna sonora originale del film, musiche di Bob Crewe e Charles Fox, interpretate da Bob Crewe e da The Glimmerhouse con l'accompagnamento dell'orchestra The Bob Crewe Generation (33 giri, 30 cm. stereomono «Dot» - 5340-001. Lire 2700).
- MARIO TESSUTO: *Un uomo solo* (versione italiana di Yesterday has gone) e *Memento d'amore* (145 giri) - CGD - N 9700. Lire 750.
- AL WILSON: *Getting ready for tomorrow*; *The snake* (45 giri) - Liberty - LIB9030. Lire 750.
- THE COMMUNICATIVES: *Le amiche particolari*; *Mouya* e altre undici canzoni interpretate dai Communicatives con l'orchestra di Marcello Minnerbi (33 giri, 30 cm. stereomono «Durium» - MS 77203. Lire 2700).
- ARTHUR LYMAN: *Tabù*, *Ho i suoni dei tropici*. Canzoni hawaiane incise a Honolulu (33 giri, 30 cm. «Vedette» - VSM 302 (monodisco) - VRMS 323 (stereo). Lire 2700).
- COOKIE FREEMAN: *Going my way* (33 giri, 30 cm. stereo, «Decca» serie «Rock sound» - SLK 16556-P. Lire 3300).

I «Brandeburghesi»

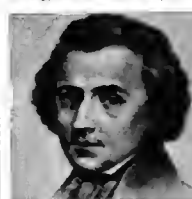


JOHANN SEBASTIAN BACH

Dopo la comparsa dei *Brandeburghesi* editi dall'«Archiv» (Orchestra Bach di Monaco, diretta da Karl Richter), qualche critico si è chiesto se era il caso di arricchire il mercato discografico internazionale di una ulteriore registrazione dei sei capolavori bachiani. Infatti si contano attualmente più di venti edizioni integrali (per non parlare dei dischi sparsi) in gran parte assai buone e talune veramente eccellenti, a incominciare dalla versione di Adolf Busch realizzata una trentina di anni fa a «78 giri» e riversata dopo l'avvento del microscollo a «33». Purtroppo tale interpretazione (su dischi «Columbia») non ci è direttamente nota. Conosciamo invece la splendida esecuzione del «Concentus Musicus» di Vienna diretta da Harnoncourt («Telefunken»), che oltretutto ha valore di documento storico per l'impiego di antichi strumenti accordati mezzo tono sotto il diapason attuale: e abbiamo inoltre ascoltato la bellissima versione de «I Musici» («Philips»), e quelle di Klemperer («Emi»), di Münchinger («Decca»), di Karajan («DG»), di Kurt Redel («Erato»). Fra le altre edizioni che circolano in Italia, citiamo la versione affidata a Felix Prohaska e all'Orchestra da Camera della «Staatsoper» di Vienna («Ricordi»). A queste c'è da aggiungere l'esecuzione di Karl Richter per l'«Archiv». E' in effetto una delle più degne imprese discografiche dello «Studio musicale» della «DG», realizzata con serio impegno e con straordinaria bravura, e non certamente superflua. La critica internazionale ha giustamente elogiato l'accuratezza della incisione. Evidentemente la lode non riguarda soltanto la qualità del disco, ineccepibile, ma la profonda penetrazione dei valori del testo che ha consentito all'ingegnere del suono Klaus Scheibe di seguire il discorso musicale non solo da tecnico esperto, ma da sensibile musicista. Ecco, perciò gli strumenti in giusta prospettiva, il suono vivo, fresco, non raggelato dalle manipolazioni tecniche. Venendo all'interpretazione vera e propria, che è poi quel che più conta, ci sembra che il suo maggior valore sia nella perfetta intonazione, nella chiarezza e morbidezza del fraseggio, nella bella sonorità dell'Orchestra Bach di Monaco.

Si veda il passo elaborato dei corni da caccia nel *Concerto n. 1 in fa maggiore* (ultimo movimento): qui gli strumentisti di Richter sono insuperabili. Eccezionali gli strumenti protagonisti (l'oboe di Manfred Clement nell'«Adagio» del primo *Concerto*, il flauto di Aurele Nicolet nel *Concerto n. 2 in re maggiore*). Meno convincente fra i solisti, la tromba Pierre Thibaud, di suono un po' aspro e secco. Il critico inglese Edward Greenfield, nella sua recensione ai *Brandeburghesi* dell'«Archiv», ha rimproverato a Karl Richter, nell'«Allegro» del quinto *Concerto* (primo movimento) taluni presunti sbalzi ritmici, eccessivi rallentamenti, corse affrettate, aritmie fastidiose. La critica riguarda il cembalo, nel passo «solo senza stromenti». Ora al cembalo siede, per l'appunto, Richter, uno dei più validi clavicembalisti tedeschi del nostro tempo, il quale a nostro giudizio ha saputo imprimere alla pagina nella libera agogica, un ampio respiro, una scioltezza elegante. Piuttosto, siamo d'accordo con Greenfield sulla sgradevolezza nel primo «Allegro» del *Concerto n. 6* di certi «inesorabili colpi secchi del cembalo» che svolge la funzione di «continuo». A parte queste puntualizzazioni che in sostanza sfiorano la pedanteria, l'interpretazione di Richter è eccellente, scrupolosamente fedele alla lettera e allo spirito della musica bachiana, ricca di energia, di fuoco, di commozione, di dottrina. I due microscolisti stereo sono siglati 104 97172. Li raccomandiamo caldamente.

Pagine di Chopin



FREDERIC CHOPIN

Musice di Chopin in un nuovo microscollo «Hit». Il pianista che li interpreta è un giovane argentino, Sergio Calligaris, che ha fatto una buona carriera all'estero, soprattutto negli Stati Uniti. Calligaris ha prescelto fra le musiche chopiniane, due *Improvisi* (in sol bemolle maggiore op. 51 e in fa diesis maggiore op. 36), il *Veter brillante* (in sol bemolle maggiore op. 34 n. 1) e la *Polacca in la bemolle maggiore* (Eroica) op. 53. Pagine diverse per intonazione e carattere che il Calligaris esegue con rigore e con scioltezza. Alacrità dinamica, buon uso del pedale, intensità di accenti, in un clima sonoro suggestivo. Accanto alle musiche citate, figura nel microscollo una composizione di Alberico Vitalini, «Fantasia» 1949 per pianoforte

e orchestra. E' una pagina commossa, di ottima fattura, soprattutto per quel che riguarda la parte pianistica non priva di passi tecnicamente ardui e di altri di levigata cantabilità. L'orchestra della Radio Vaticana è diretta dallo stesso Vitalini. Sotto il profilo tecnico il microscollo, siglato 30208, è accurato.

Mozart e Beethoven

Il *Concerto in la maggiore K. 219* per violino e orchestra di Mozart e il *Concerto in do maggiore op. 56* per pianoforte, violino, violoncello e orchestra di Beethoven, in un disco recente dell'«Ariston». Due titoli non certo rari nei cataloghi discografici, ma che, cioè, registrate dalle Case più qualificate con interpreti di primo rango artistico. Nel microscollo «Ariston», il *Concerto K. 219* è affidato per la parte solistica a David Oistrakh, un artista straordinario come tutti sappiamo, famoso per magistero di tecnica e per ricchezza di sensibilità. Eppure, quest'interpretazione, nonostante taluni felicissimi momenti, non è tra quelle significative del violinista russo: forse, noce qui un troppo largo abbandono che non si addice all'aria, e non si addice a una pagina come il *Concerto in la maggiore* in cui la vivacità dello stile, non ha più nulla da spartire con la maniera galante dell'epoca. Perfino la cavata dolcissima del violino di Oistrakh sembra perdere la sua malia (per esempio nel primo movimento, alla battuta 40 allorché lo strumentista indotta a un movimento «Adagio» per altro verso, ecco il «rondo» conquistare un piglio troppo mosso, una tinta accesa che non conviene a questo brano tenero e brillante in cui la grazia come sempre in Mozart — è un segno di vittoria sulla materia (Hocquard). E si rimpiange la castigatezza di Sereing o anche l'eleganza leggera di Grumiaux. Nel «Triolo» di Beethoven, le cose si mettono al meglio: l'esecuzione di Oistrakh, del pianista Ohorin e del violoncellista Knusvitsky è ammirevole; l'ustione perfetta, nonostante la difficile tecnica, tra gli strumenti solisti; fraseggi espressivi e suadenti, stacchi ritmici rigorosi, staccati. L'orchestra diretta da W. Golovanov è precisa, spigliata ma non invadente. Buona la lavorazione tecnica del disco, siglato CLAR 13002.

l. pad.

Sono usciti

- ANTONIO VIVALDI: *Suonate da camera a tre*, due violini e violone o cembalo (violini: Mario Ferraris e Ermanno Molinaro; violoncello: Antonio Poce; organo e cembalo: Mariella Sorrelli). ARCOFON AC 607. Stereo, microscollo (Lire 8000 + tasse due dischi).
- CIAIKOVSKI: *Concerto per violino ed orchestra*, op. 35. MENDELSSOHN: *Concerto per violino ed orchestra*, op. 64 (Bronislaw Gimpel, violino; Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Johann Schüller). EUR - LP 55010 - L. 3000 + tasse.



**Dal debutto
nei teatrin parrocchiali
alle baite di montagna dove
improvvisava spettacoli alla buona
durante la guerra partigiana.
Poi la laurea in legge
il diploma
all'Accademia
e la certezza
d'esser nato attore**

Due immagini di
Oreste Lionello con
la sua numerosa famiglia.
Nella foto in alto: da sinistra,
l'attore con i figli
Fabiolulgi, di nove anni,
Cristiana di otto,
Luca di cinque.
A destra la moglie Ellana,
che ha in braccio
la figlia più piccola,
Alessia, nata nel 1967.
Nella pagina accanto,
Lionello con Provollino
al quale dà la voce



Col personaggio di Provolino, il burattino di «Che domenica amici!», si conferma la versatilità satirica di Oreste Lionello

FA L'ICONOCLASTA per amore dell'ordine

di Franco Rispoli

Roma, gennaio

Quando nell'altro dopoguerra i turchi di Kemal pascia incendiarono Smirne, i centomila abitanti del quartiere greco cercarono scampo nel mare. Sull'altra sponda dell'Egeo, a gambe divaricate come il Colosso di Rodi o come una figurina di Longanesi al limite dell'orizzonte, li aspettava il maresciallo dell'esercito italiano Luigi Lionello, che si distinse nell'opera di salvataggio e assistenza ai profughi. Rientrando a casa, in quei giorni, evitava di farne parola a sua moglie: un po' perché sua moglie era turca, un po' perché proprio in quelle drammatiche circostanze ella stava per dare alla luce il primogenito. Dal suo prodigarsi, il maresciallo Lionello ricava un encomio ma non una promozione, che nel suo caso sarebbe equivalsa non ad un passaggio di grado ma di classe: da sottufficiale a ufficiale. Allora Luigi Lionello decise di demandare il compito al nascituro. Lo chiamò Oreste, come l'eroe eschileo che appunto dalla nascita si trovò gravato d'una impegnativa missione: e come pegno del futuro riscatto appese alla sua culla un berretto universitario. Suo figlio sarebbe diventato dottore, e nessun regolamento avrebbe potuto negargli i galloni da ufficiale.

Questo è l'antefatto della storia privata di Oreste Lionello. L'epilogo è quello che tutti conoscono: oggi Oreste Lionello è attore, autore, doppiatore, showman e cabaretista, e presto diverrà anche scrittore perché sta scrivendo un romanzo: insomma e tutto, tranne che ufficiale. Ma è anche dottore. Sedici anni fa, laureatosi finalmente in giurisprudenza all'Università di Messina (dopo aver frequentato anche un anno di medicina), ha solennemente consegnato il glorioso «pezzo di carta» all'ex maresciallo Lionello: «Tutto sommato», dice, «quella laurea se l'era sudata più lui che io, ed era comunque il premio che gli dovevo per venticinque anni di onorato esercizio paterno. In cambio, non gli chiesi che una valigia, con la quale partii immediatamente per dedicarmi alla carriera d'attore».

Il figlio del maresciallo

Con quella valigia per tutto bagaglio approdò a Roma, alla riva. Dove subito lo misero a fare... il militare, cioè le trasmissioni per le Forze Armate: «E' Oreste, il figlio del maresciallo Lionello», dicevano certi ex commilitoni di suo padre pensionati ormai come lui, che ascoltando la trasmissione ritrovavano l'ineffabile atmosfera della «sala sottufficiale». Era un destino, che perseguitava il primogenito del maresciallo? «Non avrei alcuna difficoltà ad ammetterlo», dice ora Oreste Lionello, «in fondo io sono un uomo d'ordine che in teatro fa l'iconoclasta proprio perché nella vita amerebbe vedere le cose ricol-



locate sui piedistalli che esse stanno perdendo; e quella militare non è che la forma più plateale dell'ordine: un posto per ogni cosa e ogni cosa al suo posto. Solo che io, che da quando a otto anni venni via da Rodi non feci che seguire mio padre da una guarnigione all'altra, personalmente non ho mai messo piede in una caserma. La guerra stessa, l'ho fatta da privatista». Sarà che da piccolo lo hanno ossessionato con il ricordo di quell'incendio che presiedette alla sua nascita; sarà che troppe volte gli hanno raccontato quella storia del conflitto greco-turco, il padre per esaltarli la Dunkerque dei poveri greci che coincideva con la sua gran giornata, e la madre per tirarlo su nel culto di Atatürk; certo è che ora, se si viene a parlare degli anni di guerra, un logorismo come Oreste Lionello, che pure ogni sera nel suo cabaret è capace d'intrattenere il pubblico improvvisando fino alle tre del mattino, diventa di colpo taciturno. Pare che dal '43 al '45 abbia fatto la sua parte, che in Valdobbiadene si sia anzi trasformato in una specie di sergente York, l'americano che da solo catturava più tedeschi di un battaglione

di marines. Ma un albero si vanta forse di mettere rami e foglie? Con la stessa naturalezza Lionello conduceva la sua guerra d'adolescenza. Un albero è un albero e un ragazzo è un ragazzo. «Io giocavo alla guerra come un ragazzo, e un ragazzo gioca con la rabbia in corpo, gioca solo per vincere. Ma in ogni caso perché parlarne? Quelli vanno sulla Luna, noi continuiamo a dire che andammo in Albania o sulle montagne. Il guaio della nostra generazione è che essa non fa che accarezzarsi le medaglie come cicatrici e le cicatrici come medaglie. E' il complesso del reducismo». Fatto è che la generazione dei quarantenni di oggi s'è formata proprio in quegli anni, spesso cominciando insieme a sparare e a recitare: e Lionello appartiene a questa generazione, sebbene il suo unico vezzo divistico consista nel nascondere l'anno di nascita (e allora gli esce persino qualche battuta che non sembra sua, ma di quelle che i press-agent forniscono alle attrici: «correve l'anno...», ma correve così in fretta che non sono riuscito a prenderne il numero...), Accade così che anche la biografia di un attore non può prescindere: e spe-

cie di un attore come lui, che tiene a ribadire che la sua carriera, e la sua stessa carriera, è prima umana e poi professionale. Si scopre, ad esempio, che la sua vena di cabaretista l'ha trovata proprio in montagna, passando a recitare nelle balte direttamente dai teatrini parrocchiali. «Nei teatrini parrocchiali», racconta, «avevo cominciato, per la buona ragione che soltanto su quelle ribalte un ragazzo può subito affrontare ruoli da comprimario e protagonista: a dieci anni già facevo la parte di un certo commendatore Agenore Beoncetti, un ubriacone come Tecoppa. E del resto ho sempre frequentato la parrocchia, per motivi religiosi. Anzi, la vera conferma della mia vocazione d'attore l'ho avuta in chiesa, quando mi son trovato solo, nella Basilica del Santo a Padova, prono sull'impiantito, piangente: un'emozione spontanea all'origine, ma che un attimo dopo già tendeva a collocare di riflesso, e anche gli addobbi le luci e i felpati rumori della chiesa diventavano un fatto teatrale...».

Cabaret di montagna

In quanto al «cabaret di montagna», ch'è una storia teatrale ancora tutta da scrivere, il tempo e il luogo sono sempre tra il '43 e il '45 in Valdobbiadene o sul Monte Tomba, sotto Bassano del Grappa. In un'ora di spettacolo si passava disinvoltamente da un *Rigoletto* in musica (se si disponeva almeno di uno strumento) a una *Cavalleria rusticana* in prosa, da una dizione poetica a una canzone alla Bonino o alla Rabagliati. In tutto questo, il giovanissimo Lionello la faceva da entertainer, con legamenti estemporanei, con barzellette inventate apposta, come quella che l'altra sera ha finto per l'ennesima volta di improvvisare nel suo cabaret romano: due fantasmi si rivolgono alla turista in visita al castello: «Le dà fastidio se «fummo»?». Ma all'occorrenza interpretava anche personaggi di fianco e di spalla, per dare una mano.

Se i suoi hanno esagerato nel ricordargli troppo spesso i trascorsi storici della sua nascita, gli hanno però impartito «un'educazione meridionale e più esattamente calabrese», della quale oggi Oreste Lionello si fa un vanto, e che sintetizza in due punti fondamentali: «valori della tradizione e esaltazione della fantasia. Insomma i piedi ben saldati alla terra e la testa nelle nuvole», ch'è poi la definizione plastica del Colosso di Rodi. Così, finita la guerra, Lionello, tornato agli studi «come nulla fosse accaduto», per convincersi della sua vocazione d'attore aspetta una folgorazione mistica, come Paolo di Tarso sulla via di Damasco: ed è l'episodio che abbiamo descritto nella padovana Basilica del Santo. Ma una volta convinto, da uomo d'ordine («un posto per ogni cosa e ogni cosa al suo posto»), si getta alle spalle dieci anni di esperienze diletantesche per ricominciare dall'Ac-

segue a pag. 36

NUOVO!

VAFER SAIWA

STUDIO TESTA 1



CON CIALDA AL CACAO

NUOVI VAFER

VAFER TRADIZIONALI



ORESTE LIONELLO

segue da pag. 35

cademia d'Arte drammatica. Nei primi otto anni di vita, in Oriente, l'italiano è stata la quarta lingua di Oreste, quella che parlava con più difficoltà dopo il greco, l'inglese e il francese. Ora l'ordine si è ovviamente rovesciato. I professori dell'Accademia che lo esaminano — D'Amico, Pelosini, la Vannucci — dicono: «Strano, un calabrese che parla italiano». I compagni di Accademia — Buazzelli, Bice Valori, Gianrico Tedeschi, Sbragia — dicono: «Strano, un veneto che parla calabrese». «Del resto», commenta adesso peridamente Lionello, «dopo un mese di lezioni di dizione della signora Vannucci non parlavo più nessuna di queste lingue».

Con i guitti

Rimase comunque un mistero per Silvio D'Amico, che ne scrisse costernato alla madre a Reggio Calabria, e rimane ancor oggi un mistero anche per lui, come, dopo aver superato gli esami per entrare in Accademia, e aver fatto persino lo sgattero in una trattoria di piazza della Pallacorda per rimanervi, a metà del corso egli riprese improvvisamente il treno per Reggio Calabria. All'Università l'avevano bocciato in diritto romano, è vero, ma questo non fu il motivo determinante, sebbene il berrito universitario seguitasse a pencolare minacciosamente sulla sua culla. «Il colpo decisivo fu, stranamente, la straordinaria ascesa di Gassman, che in Accademia consideravamo dei nostri. La tagliente sicurezza con la quale in quei giorni egli lanciava sul palcoscenico di Valle, come un guanto di sfida, la battuta finale dell'*Antony dumasiano*, "Ella mi tradiva: io l'ho uccisa!", mi parve un confronto schiacciante una volta per tutte, fui persuaso che non avrei mai saputo fare altrettanto, che non ero maturo e mai lo sarei diventato. Tornai a casa, mi iscrissi all'Università di Messina, cominciai a far pratica come giovane di notaio. La mia vita finiva in una canzonetta di Achille Togliani».

A riscattarlo fu una Compagnia di gloriosi guitti. Giulietta e Arpad De Riso, passando per Messina, dettero una memorabile recita di: *Il drappo insanguinato* di D'Annunzio. Per la verità, si trattava di *La fiaccola sotto il moggio*: ma il nuovo titolo era sembrato più vicino alla sensibilità delle platee meridionali. Egli decise di seguirli. Recitavano nelle piazze e dormivano nei fienili, alla maniera d'una volta. In un oscuro paese della Lucania, Oreste Lionello fu miracolato per la seconda volta. Ne *La nemica* egli impersonava il cardinale che annuncia alla contessa la morte del figlio. Ma poiché nel primo atto non aveva parte, fungeva

intanto da suggeritore, già truccato e ammantato della sacra porpora. Fu a metà del primo atto che, trascinato dalla foga recitativa della prima donna, gli parve di assistere per la prima volta al prodigio del Teatro. In trance, irrorato di lacrime copiose, dimentico d'essere nella buca del suggeritore, e perché vi era entrato. Quando risali in palcoscenico, Giulietta De Riso l'attendeva per sbranarlo: rimasta senza battuta, aveva pensato che (di fronte alla sua tirata) il giovanotto fosse stato colto da un irresistibile «fou rire». Era la tesi più verosimile, ma anche la meno vera. E infatti non le fu difficile credere, dal trucco scomposto del giovane attore, alla buonafede di questo ultimo. Allora anche la primadonna gridò al miracolo, tanto più che poteva ben attribuirselo: avvinti tra le quinte, furono riscossi soltanto dalle urla della platea. Fu allora che Lionello, finalmente rassicurato sulla propria vocazione, si affrettò a prendere la laurea, a consegnarla a suo padre in cambio di una valigia, e a ripartire per Roma. Qui, come s'è detto, la radio gli affidò il programma per i soldati. Ma c'è onestamente da aggiungere che alla radio egli trovò la sua prima popolarità: erano i tempi d'oro della *Bisarca*, e di quella brillante Compagnia di rivista nella quale Lionello aveva a compagni Manfredi, Tedeschi, la Valori, e molti altri. Il resto è storia d'oggi. Dai testi radiotelevisivi in costante collaborazione con D'Ottavi (l'ultimo è stato *Lei non si preoccupi*), al doppiaggio cinematografico (il protagonista maschile di *Mary Poppins*, Terry Thomas, Peter Falk) e ora anche televisivo: perché Lionello, come tutti sanno, è l'«assistente alle corde vocali» di Provolino. Dal cabaret ai film: l'ultimo, *I Quattro del Paternoster*, lo gira in questi giorni con gli altri tre cabarettisti che con lui stanno rinsanguando il nostro teatro umoristico: Toffolo, Villaggio, Montesano.

Resterebbe da parlare del Lionello privato, familiare, sposato nel '58 in quindici giorni con la giovane impiegata di una Casa cinematografica dopo un fidanzamento «meridionale» con un'altra ragazza durato otto anni («è stato come interpretare la stessa commedia con due diverse primedonne»); e padre di quattro bambini. E' forse il capitolo più originale, non tanto perché sia originale avere una moglie e quattro bambini, ma per la forsennata foga patriarcale con la quale Oreste Lionello, iconoclasta tradizionalista, contesta le contestazioni che investono anche questo settore del vivere civile.

Franco Rispoli

Oreste Lionello dà la voce a *Provolino*. Che domenica amici! (19 gennaio, ore 18, Nazionale TV) e appare in *Avanti un altro...* (25 gennaio, ore 21, ancora sul Nazionale).

RUOTE E STRADE



Novità Alfa

L'Alfa Romeo che nel 1968 ha venduto 100.000 veicoli — il doppio del 1964, ed il balzo in avanti è senza dubbio notevole — è stata la prima fabbrica a presentare le novità 1969. Nessuna vettura inedita, ma modifiche e migliorie; ed inoltre il lancio di un nuovo modello: la berlina Giulia 1600 S. Le modifiche e le migliorie riguardano la berlina Giulia 1300 ti, la GT 1300 junior e la Giulia Super. Quattro quindi le novità. Diciamo anche che per la Super il prezzo è stato ribassato così come è stato fatto per la berlina Giulia 1300 a 4 marce che però non entra tra le prime novità 1969. Il prezzo della Giulia 1600 S è logicamente nuovo e piuttosto interessante. Le cilindrate, le potenze e

tetto sono ora rivestite con uno strato di materiali fono-termoassorbenti ed isolanti. Inoltre le reazioni della sospensione posteriore sono meglio assorbite grazie alla accresciuta capacità degli snodi elastici dei puntoni.

Le carrozzerie restano praticamente immutate, salvo alcuni dettagli minori. I paraurti sono di nuovo disegno con rostri più grandi. Nuove pure le coppe delle ruote. Parecchi i miglioramenti interni, specie sulla Giulia Super e sulla GT 1300 junior.

Vediamo, divisi per vettura, i rinnovamenti. Giulia Super. I sedili anteriori, composti da blocchi integrali di schiuma di lattice e poliesteri espansi, sono contenuti in telai metallici che ne assicurano l'indeformabilità. Gli schienali sono regolabili fino a ribaltamento completo. Il

mature rispetto a quello della Super. Sulla fiancata non c'è la modanatura cromata in basso. L'interno è meno ricco. Manca l'appoggiatesta centrale sul sedile posteriore.

Fiat e Volkswagen

La Fiat e la Volkswagen, i due maggiori gruppi automobilistici d'Europa, hanno compilato un primo bilancio del 1968. Lo scorso anno la Fiat ha avuto un fatturato di 1330 miliardi di lire (136 miliardi in più del 1967) e la Volkswagen di 1821 miliardi di lire. La Fiat (le cifre comprendono sempre anche Autobianchi ed OM) ha costruito 1.450.000 autoveicoli e la Volkswagen 1.775.000. Della produzione Fiat 535.000 unità sono state esportate. Dell'Autobianchi gli esem-



Il cruscotto della «Giulia S». Il nuovo modello presentato dall'Alfa Romeo, è uguale a quello della «1300 ti». La vettura è l'edizione economica della «Super».

le prestazioni restano immutate per tutte e quattro le rinnovate Alfa. Queste che vi elenchiamo di seguito sono le innovazioni comuni. Nuova barra stabilizzatrice anche sull'assale posteriore. Impianto di frenata migliorato grazie ad un modulatore che agisce sulle ruote posteriori senza bloccarle in caso di frenata brusca e violenta. Il gruppo motore-cambio è ora montato su nuovi supporti elastici. La frizione è dotata di molla spingidisco e diaframma ed ha il comando idraulico che migliora la progressività e la dolcezza dell'innesto, ma soprattutto elimina parte della rumorosità. L'insonorizzazione — altra notevole miglioria apportata a tutte e quattro le «rinnovate» — è stata curata particolarmente. La rumorosità dei modelli precedenti è stata ridotta, secondo quanto afferma la fabbrica milanese, del 60-70 per cento ed il risultato è stato ottenuto adottando i provvedimenti tecnici studiati ed applicati per la 1750. Per aumentare l'insonorizzazione le lamiere del pianale, delle paratie e del

sedile posteriore è ora sostituito da due sedili separati. Se si alza l'appoggiatesta centrale i posti diventano tre. Il volante a calice è di nuovo disegno. Il manometro dell'olio ed il termometro dell'acqua sono stati spostati dal quadro principale e messi in maggior evidenza. Vano portaoggetti sul tunnel. Le maniglie ed i pannelli interni sono nuovi.

GT 1300 junior. Il cruscotto è nuovo e rivestito di legno. Anche la strumentazione è stata rinnovata e ricorda quella della 1750. Anche qui manometro olio e termometro acqua in evidenza. Nuovo l'impianto di climatizzazione con miscelatore d'aria e ventilatore a due velocità. Antifurto a bloccasterzo e accendisigari. Giulia 1300 ti. Nuovi paraurti, illuminazione vano bagagli, nuovi pannelli interni alle porte.

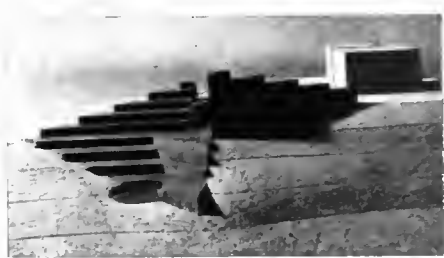
Giulia 1600 S. Questo nuovo modello supera i 170 a 5500 giri. Il gruppo motore è dotato di convogliatore d'aria al radiatore. Quattro fari anteriori e profili lucidi agli sgocciolatori sulle portiere. Il frontale è più semplice per le minori cro-

plari inviati all'estero sono stati 58.000 e della OM 20.000. Bisogna notare che le esportazioni 1967 del gruppo Fiat erano state in complesso 398.000. La nostra maggiore industria comunica anche che per la costruzione dello stabilimento automobilistico del Volga, le ordinazioni di impianti, macchinari ed attrezzature sin qui acquisite da fornitori italiani ha superato i 140 miliardi di lire. Alla fine del 1968 i dipendenti della Fiat, dell'Autobianchi e della OM erano 157.000 dei quali 127.500 operai e 29.500 impiegati. In Torino lavorano per il gruppo Fiat 109.000 operai e 22.600 impiegati.

Per quanto riguarda la Volkswagen, le esportazioni sono state di 1.104.000 autoveicoli mentre il numero dei dipendenti è salito, in tutto il complesso, a 150.000. La fabbrica tedesca ha investito nel 1968, 118 miliardi di lire in nuovi impianti ed attrezzature. Sempre lo scorso anno, la Volkswagen, il 12 dicembre, ha costruito la sua 15 milionesima unità. Ed è un bel traguardo.

Gino Rancati

Con i fondi raccolti dalla RAI



Il plastico del complesso di Contessa Entellina: comprende biblioteca, sala riunioni e teatro all'aperto.

Opere sociali per i siciliani

Con l'inizio del 1969 si sono avviate le realizzazioni della RAI nei Comuni sinistrati dal terremoto di Sicilia, impiegando i fondi della sottoscrizione, come ha dichiarato il Presidente della RAI, Quaroni, in una intervista alla Televisione. Il programma prevede la costruzione di opere sociali a carattere permanente, così come venne concordato nella riunione svoltasi a Trapani il 9 agosto scorso, alla quale parteciparono i sindaci dei Comuni interessati, i rappresentanti del Ministero dell'Interno, della Regione Siciliana, i prefetti di Trapani e di Agrigento ed i rappresentanti della RAI.

Gli intervenuti concordarono nel chiedere che l'intero ricavato della sottoscrizione dovesse servire ad integrare l'intervento governativo, e che quindi venisse utilizzato per la realizzazione di opere a carattere definitivo, così come in un primo momento aveva deciso l'apposito comitato per la gestione dei fondi raccolti. Spetta ora ai sindaci di far pervenire al più presto alla RAI l'indicazione delle opere che le amministrazioni comunali da essi rappresentate intendono veder compiute entro i limiti massimi di spesa assegnati a ciascun Comune. A tale scopo sono stati invitati a mettere a disposizione anche le aree necessarie. Fino ad oggi sono giunte le deliberazioni di alcune Amministrazioni: per Contessa Entellina viene richiesto un centro culturale, con biblioteca e annessa una sala di proiezione e di riunioni; per Salemi, un centro sociale sportivo; per Sambuca, un ospedale ed un comprensorio di rimboschimento; per Camporeale, un centro sociale sportivo; per Partanna, un istituto per minorati psichici. Il Comune di Contessa Entellina ha inoltre già messo a disposizione l'area sulla quale costruire. Ciò ha

permesso la elaborazione del progetto del richiesto centro culturale che è stato realizzato dall'ISES (Istituto per lo Sviluppo dell'Edilizia Sociale), al quale saranno affidati anche i successivi lavori. L'edificio oltre alla biblioteca e alla sala riunioni, prevede anche un teatro all'aperto. Sindaco e abitanti hanno espresso il loro pieno gradimento per l'opera. Il presidente Quaroni, in merito alle realizzazioni con i fondi pervenuti alla RAI, ha dichiarato: «Nella riunione del 9 agosto scorso, a Trapani, venne fissata la ripartizione del ricavato della sottoscrizione fra i Comuni colpiti dal terremoto, sulla base di coefficienti che tenessero conto del numero degli abitanti e dell'ammontare dei danni, ed a tale scopo vennero predisposte tre fasce di interventi. Prima fascia: L. 2.400.000.000 per i sei paesi completamente distrutti: Gibellina L. 500.000.000 - Salaparuta L. 350.000.000 - Montevago L. 350.000.000 - Santa Margherita Belice L. 500.000.000 - Poggioreale L. 300.000.000 - Santa Ninfa L. 400.000.000. Seconda fascia: L. 1 miliardo fra i Comuni di: Contessa Entellina L. 33.085.000 - Camporeale L. 118.924.000 - Partanna L. 242.554.000 - Salemi L. 217.168.000 - Menfi L. 297.423.000 - Sambuca L. 90.846.000. Terza fascia: L. 138.000.000 fra i Comuni meno colpiti, che avessero subito distruzioni non inferiori al 5%, a titolo di aiuto simbolico e di solidarietà con la Sicilia di tutta la Nazione».

Il Presidente Quaroni ha infine precisato: «Non è stato possibile passare prima alla fase realizzativa della sottoscrizione in quanto soltanto ora ci sono giunte le prime deliberazioni delle Amministrazioni Comunali con le quali ci venivano indicate alcune opere da realizzare. E fra queste soltanto Contessa Entellina ha messo a disposizione il terreno necessario per costruire».

la notte di Paola



Leggeri bordi bianchi spiccano sulla camicia senza maniche e molto scollata. Paola Quattrini ha debuttato a quattro anni e fu tra le più note voci infantili della radio



Nastri di raso e pizzi arricchiscono l'insieme azzurro perla. La nuova « biondissima » del nostro teatro, dopo aver interpretato con successo parti drammatiche, si è particolarmente affermata nel genere leggero e brillante

Dopo le fortunate repliche romane de *Il gufo e la gattina*, accanto a Walter Chiari (due mesi ininterrotti di applausi e risate al Teatro Parioli), Paola Quattrini ha registrato per la TV uno show in sei puntate che la vedrà presentatrice, cantante, ballerina e attrice. Paola è entusiasta di questa nuova esperienza, una delle più interessanti della sua carriera



Sono di « voile duchesse » bianco le maniche e il plastron del modello arricciato davanti.

La Quattrini si dichiara felice di riuscire a regalare ogni sera al suo pubblico una parentesi di spensieratezza



Romantici volant per la camicia che sfiora il ginocchio (Modelli Triumph International, collezione Gaja).

Pur non essendo nuova alla TV Paola considera il prossimo show come il suo vero debutto televisivo

QUALCHE LIBRO PER VOI

Riproposti i romanzi

della «Commedia umana» di Balzac

UN QUADRO DELLA BORGHESIA

Honoré de Balzac nacque nel 1799 e morì nel 1850. Visse dunque 51 anni, come Cavour. Cominciò a scrivere a 20 anni, e non fece altro nei 31 seguenti. Ma è quasi impossibile fare un novero preciso dei suoi racconti e romanzi: sono sicuramente più di cento, al ritmo, dunque, di tre all'anno e più. Alcuni sono dei capolavori, il che non si accorda con una produzione letteraria che sembra fatta a serie.

Il disegno di Balzac è molto semplice: fare un grande affresco della società in cui visse, che era quella francese del primo Ottocento, nella quale si consolidò e divenne effettiva classe dirigente la borghesia. Il periodo aureo della borghesia francese fu, come tutti sanno, il regno di Luigi Filippo (1830-1848), cui è rimasto, appunto, l'appellativo di «re borghese».

Durante questo periodo la parola d'ordine più nota e più seguita fu quella lanciata dal primo ministro Laffitte, che era anche un banchiere: «enrichissez-vous!», arricchitevi! Non era, si badi, semplice cinismo. Si credeva fermamente che l'arricchirsi giovava al benessere della società, perché suscitava e metteva in moto energie. Non che la teoria sia sbagliata, ma, come tutte le

teorie, deve essere applicata con giudizio e moderazione, altrimenti la vita e i rapporti umani diventano impossibili. Ora nel primo Ottocento questo limite di moderazione non ci fu, e la conseguenza non tardò a rivelarsi. Si trova fedelmente descritta, tale conseguenza, nei libri di Balzac e il quadro che ne risulta è orrendo: è davvero «La commedia umana», una serie di romanzi di cui Gherardo Casini ha iniziato la pubblicazione (il primo volume contiene *Al gallo che gioca a peloio. Il ballo di Sceaux. Memorie di due giovani sposi. La Bourse. Modeste Mignon*, pagg. 600 con illustrazioni, lire 5000).

Per questo primo libro Giovanni Macchia ha scritto una prefazione che ricapitola la storia del genio straordinario che fu Balzac. Questi comprende quale campo immenso si aprisse davanti al romanziere che avesse portato il pubblico dei lettori a immedesimarsi coi personaggi: non più eroi, ma gente banale. Macchia scrive: «Quel pubblico, un tempo veniva lasciato lontano, incommensurabile, indefinito, inafferrabile, incomprensibile. Bisognava farli diventare protagonisti. E il romanzo vi offriva per la prima volta la infinita serie di specchi ove esso avrebbe potuto riflettersi.

Viaggio nell'anima del lontano Oriente



Il fenomeno non è nuovo, ma si va accendendo, a mano a mano che si moltiplicano, entro la nostra civiltà, le paste che imprigionano l'individuo, ne condizionano e limitano la personalità. Si cerca quiete, allora, nel pensiero rasserenante, nel diverso clima spirituale d'altre civiltà non ancora toccate dalla smodata consumistica, dalla pianificazione indiscriminata del tempo, libero o occupato ch'esso sia, dalla mitologia del successo fine a se stesso. Ed è l'Oriente, ancora e sempre, ad offrire i frutti incontaminati d'una antica saggezza, gli esempi stimolanti d'una giusta valutazione della condizione umana, nel sorridente distacco dalla materia e nella meditazione assidua che affina lo spirito.

Non parliamo qui, ovviamente, delle facili montature pubblicitarie favorite da più o meno accontenti santoni, pronti a guarire gli «stress» dei divi alla moda; né delle dozzinali volgarizzazioni di tanti libricoli. Piuttosto, interessa rilevare l'impegno con cui i testi filosofici e religiosi delle civiltà orientali vengono oggi studiati e proposti al pubblico; il tentativo d'avvicinarsi ad ambienti e climi culturali così lontani nel tempo e nello spazio, non con animo di «turisti» della lettura, ma per comprendere, penetrare, approfondire. Apprendo

Ceylon ed altre immagini, un libro di Ferruccio Ducrey Giordano edito a Torino da Poiesi, ci attendiamo il solito piacevole diario di viaggio, corredato magari di splendidi fotocolori, d'albe e di tramonti nella

giungla, di notazioni superficiali sul costume, il folklore; insomma, uno dei tanti reportage del turista europeo al suo primo contatto con il «misterioso» Oriente. Niente di tutto questo, per fortuna: piuttosto un affascinante viaggio spirituale entro l'anima del buddhismo, un serio tentativo di avvicinarne la tematica profonda, di condurre il lettore non facile, non epidermicamente emotivo, al di là dell'ammirazione estetica di templi e statue, bassorilievi e pitture, per coglierne il senso riposante. Il fatto singolare è questo: che Ducrey Giordano non è di professione un orientista, anzi è un industriale ben confitto nella dinamica e straniente realtà del nostro mondo, presidente d'una importante istituzione internazionale nel campo dell'abbigliamento. Si ha come l'impressione, leggendo le sue pagine d'un pacato lirismo, ch'egli abbia compiuto, a Ceylon e in Cambogia, a Giava e in Thailandia, una sorta di pellegrinaggio alla ricerca, soprattutto, di se stesso. È indubbio che Ducrey Giordano si rivela in questo libro, oltreché viaggiatore di singolarissimi e certo non mediocri interessi, uno scrittore accattivante, pronto a trasmettere immagini di fresca immediatezza attraverso un linguaggio nutritivo di non comune cultura.

p. g. m.

Nella foto: Ferruccio Ducrey Giordano, l'autore di «Ceylon ed altre immagini».

Era il vasto pubblico contemporaneo e borghese, nella sua varietà, complessità, totalità, e non lo spaccato di una società, aristocratica o popolare, come nel Settecento in *Crébillon fils*, in *Laclos*, in *Réville de La Bretonne*. Diceva Camus che la critica rivoluzionaria condanna il romanzo puro come l'evanescenza di un'immaginazione oziosa. Credo che Balzac la pensasse allo stesso modo. Il romanzo è la conquista del reale, e il reale è la prosa; ma il reale non è il razionale; è il romanzesco con le sue illusioni perdute, l'amo-

re, le ambizioni sfrenate, le cadute, le disfatte. Come Vautrin dinanzi a Lucien de Rubempré, Balzac dirà al pubblico: «Io sono l'autore, tu sarai il dramma». Non l'autore testimone impassibile, come accadrà con i teorici del romanzo sperimentale, ma lo scrittore-attore che vive in un rapporto dialettico e critico col «dramma». Lontano dal sopprimere gli elementi romanzeschi della rappresentazione, egli crede ancora nel personaggio enorme, in cui finisce col condensare il significato di una società e di

un momento storico; l'immensa e miserevole società di ogni giorno».

Se Balzac vuole protagonista dei suoi romanzi l'uomo comune, il suo contemporaneo Henri Beyle, meglio conosciuto sotto il nome di Stendhal, scelse a soggetto delle sue straordinarie narrazioni l'eroe; non l'eroe classico, intendiamoci, quale avrebbe dovuto venir fuori se avesse preso a modello gli uomini della Rivoluzione e dell'Impero, ma l'eroe anch'esso volgare, costretto a farsi luce in quel mondo di rovine che fu la Restaurazione, nella quale il successo poteva essere solo assicurato dall'astuzia e dal turlutismo. Ne viene fuori il personaggio di Julien Sorel — ch'è poi lo stesso Stendhal — il protagonista del famosissimo *Il Rosso e il Nero* che ora Garzanti ripresenta nella sua «Biblioteca per tutti» (pagg. 521, lire 500). Julien rappresenta il mondo eterno delle «ambizioni frustrate» che è dentro ciascuno di noi, spinto sino al parossismo, «cioè che poteva essere e non fu», forse solo per effetto di circostanze sbagliate o per capriccio della fortuna.

Il Rosso e il Nero è uno dei libri eterni dell'umanità, nel quale non si sa se più ammirare la introspezione, che copia Saint-Simon e anticipa Freud, o la idealizzazione che fa di Stendhal, assieme a Balzac, uno dei padri del romanzo moderno. Dell'autore diremo soltanto che, più anziano di quindici anni di Balzac, ebbe la ventura di partecipare alle campagne napoleoniche che lo condussero in Italia e principalmente a Milano. Questa città ama come patria ideale, tanto che sulla sua tomba, al Père-Lachaise di Parigi, volle che fosse scritto: «Henri Beyle, milanais».

Italo de Feo

novità in vetrina

Una favola dolcissima

Ralph Steadman: «C'era una volta un albero di marmellata...». Coloratissimi disegni illustrano la graziosa favola ambientata nel paese dove crescono gli alberi di marmellata. È un luogo incantato, la gioia dei bambini golosi, alla cui fantasia il libro offrirà spunti piacevoli. (Ed. Emme-Zanichelli, 1800 lire).

La grandezza di Gandhi

Clemente Fuseri: «Gandhi». L'importanza di colui che Camus definì il più grande uomo della nostra storia non è soltanto quella di aver accelerato la fase conclusiva della liberazione dell'India, e neppure di aver dato la coscienza dei diritti umani ad una massa dispersa e rassegnata di analfabeti asiatici ed africani, bensì di aver puntato esclusivamente sulle forze interiori dell'uomo e d'aver dimostrato che la sofferenza volontaria ha un irresistibile potere per l'instaurazione della giustizia nel mondo. Su questa linea di giudizio globale si svolge l'ot-

tima biografia del Fuseri, ricca di notizie e di informazioni contestuali, raccontata con oggettività ma anche con passione. (Ed. Dall'Oglio, 624 pagg., 4000 lire).

Esperienze militari

Robi Ronza: «Il Pierino va soldato». Pochi mesi dopo aver concluso il proprio servizio militare, l'autore ha raccolto le sue esperienze ed alcune proposte, non in chiave moralistica o coloristica, ma affrontando i principali problemi psicologici e sociali nella «naja», e discutendo le conseguenze dei quindici mesi di leva nella vita d'uno studente, ma soprattutto d'un operaio e d'un contadino. La tesi centrale, o la conclusione, è il passaggio dal servizio militare ad un efficace e formativo servizio civile. (Ed. Jaca Book, 154 pagg., 1000 lire).

Sette ore decisive

Arthur Halley: «Acroporto». Da otto mesi, questo romanzo è in testa alla classifica dei «best-sellers» americani, grazie alla abilissima tecnica descrittiva, basata su un intreccio di situazioni diverse. La storia si svolge nell'arco di sette ore al Lincoln International Airport, in una tempestosa gior-

nata d'inverno, che muta il destino dei protagonisti. Il mondo dei piloti, delle hostesses, della folla che trasvola oceani e continenti è al centro della vicenda, che, condotta con grande mestiere, lega senza pause l'attenzione del lettore. (Ed. Dall'Oglio, 588 pagg., 3000 lire).

Un delitto assurdo

Nicola Vitale: «Delitto Pascoli». In questo volumetto, l'autore, un noto avvocato napoletano, ha cercato di ricostruire l'uccisione di Ruggero Pascoli, avvenuta il 10 agosto 1867 in Romagna. Ruggero Pascoli era il padre del poeta Giovanni Pascoli. Fu quello un delitto assurdo e misterioso. Si disse che fu opera di contrabbandieri di sale, si disse che era stato fatto eseguire da un latore che voleva prendere il posto dell'ucciso, amministratore della tenuta La Torre del principe Torlonia. L'autore rievoca nei particolari la meccanica del delitto, le testimonianze, le indagini incomplete della polizia, analizzando altresì il rapporto tra la poesia di Giovanni Pascoli e l'uccisione del padre, e come questa ingiusta e dolorosa morte influisse sull'opera e su tutto il corso della vita del poeta. (Ed. Pellerano Del Gaudio, 57 pagine, senza indicazione di prezzo).

in edicola a fascicoli settimanali

enciclopedia medica per tutti

**ISTITUTO GEOGRAFICO
DE AGOSTINI - NOVARA**

un'opera di grande divulgazione scientifica per la conoscenza della medicina, articolata secondo l'originale formula dizionario-monografie

4 volumi di dizionario

6000 voci di anatomia, fisiologia, patologia, terapia, igiene

4 volumi di monografie

I fondamenti della conoscenza medica

Malattie e difese dell'uomo d'oggi

I problemi quotidiani del medico e della famiglia

88 fascicoli settimanali di 36 pagine (compresa la copertina)

ogni fascicolo L. 350

2816 pagine stampate a colori

10.000 illustrazioni: microfotografie, macrofotografie, radiografie, disegni scientifici, grafici, tabelle

Nelle copertine dei fascicoli,

un moderno **Manuale di puericultura** illustrato



riso gallo

chicchi ricchi!



Con "l'Arcobaleno" ci vuole il chicchiricchi!

Mi chiamo Riso Gallo vengo qui da Robbio City a passo di cow-boy Suono il banyo e la pistola come pochi altri mai Sono un divo nato per la T.V. (stasera ne vedrete delle belle!)

E sentirete i miei "Chicchiricchi" i chicchiricchi di Riso Gallo calibrati (bang, bang, bang) sani e belli, scelti all'origine e sempre in salute perchè ben protetti Riso Gallo, "Chicchi ricchi"!
6-16-26 gennaio | 5-15-25 febbraio

domenica

NAZIONALE

- 11 — Dal Collegio • Bruno Buozzi • dell'Ente Nazionale Assistenza Orfani Levatori Italiani, in Roma
SANTA MESSA
celebrata da Mons. Alberto Bove, consigliere ecclesiastico dell'ENAOI
Ripresa televisiva di Carlo Balma
- 12 — **LA NUOVA MORALE**
a cura di Gustavo Boyer
Testi a presentazione di Piero Balestro
Regia di Aldo Grimaldi

meridiana

- 12,30 **SETTEVOCI**
Giochi musicali
di Paolini e Silvestri
Presenta **Pippo Baudo**
Complesso diretto da Luciano Finesch
Regia di Maria Maddalena Yon
- 13,25 **PREVISIONI DEL TEMPO**
BREAK
(Dadi Knorr - Motta)
- 13,30 **TELEGIORNALE**
- 14 — **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
a cura di Renato Vartunian
Notiziario agricolo TV

pomeriggio sportivo

- 14,45 **RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI**
- 17 — **SEGNALORARIO**
GIROTONDO
(Cairola Ambrosiana - Pastina dietetica Butoni - Stilografiche Pelikan - Icam)

la TV dei ragazzi

- a) **GULLIVER**
di Umberto Simonetti ed Enrico Valse
Valse
de «I viaggi di Gulliver» di Jonathan Swift
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
Lillipuziani Capo Santa Celogero Gulliver Arturo Corso
Il re di Lilliput Giancarlo Dettori
Lillipuziani
Hildain Piero Domenicaccio
Donatello Falchi
La ballerina sul filo Claudia Lawrence
Golinez Sandro Massimini
Il banditore Gianni Rubens
Presenta Mascia Cantoni
Musica originali di Fabrizio De André e Gian Piero Reverberi
Pupazzi di Timm e Valse Mentegezza
realizzati da Giorgio Ferrari
Scena a costumi di Duccio Paganini
Regia di Carla Regionieri
- b) **BRACCOBALDO SHOW**
Spettacolo di cartoni animati
a cura di William Hennis e Joseph Barbere
Distr. Screen Game

pomeriggio alla TV

- 18 — E' stata una settimana lunga, difficile e faticosa, ma...
- CHE DOMENICA AMICI!**
Spettacolo di Castellano e Pipolo
presentato da Raffaele Pisu
con Carmen Villani e Ric a Gian Scane di Gianni Villa
Costumi di Sebastiano Soldati
Coreografie di Floria Torrigiani
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Regia di Stefano Da Stefani
- 19 — **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
(Invernizzi Susanna - Vim Clorex)
- 19,10 **Campeonato Italiano di calcio**
CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

ribalta accesa

- 19,55 **TELEGIORNALE SPORT**
TIC-TAC
(Pevesini - Parmalat - Zoppas - Levito Bertolini - Bic - Dentifricio Colgate)
- SEGNALORARIO**
CRONACHE DEI PARTITI
- ARCOBALENO**
(Dr. Knapp - Manetti & Roberts - Cip-Zoo - Vito Folonari - Doria SpA - Chlorodont)
- IL TEMPO IN ITALIA**
- 20,30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera
- CAROSSELLO**
(1) Caffè Hag - (2) Olio Sasso - (3) Bitter Campari - (4) Alka Seltzer - (5) Saponi Sole
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cartoons Film - 2) Arno Film - 3) Star Film - 4) Film-Ins - 5) Gamma Film

LA FRECCIA NERA

di Robert Louis Stevenson
Libera riduzione e scansagliatura di Anton Giulio Majano e Sergio Falloni

Quinta puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Harry Marcello Tusco
Burt Sandro Tuminelli
Sanzalage Gianni Musy
Lord Foxham Franco Mazzera
Dick Shelton Aldo Reggiani
Bill Aldo Barberio
Chapper Giorgio Bivati
Gianpiero Bianchi
Joan Sedley Lorette Goggi
Alicia Rianiguan Milla Sannarar
Bennet Hatch Leonardo Severini
Sir Daniel Brackley Arnoldo Foa
Lord Shoreby Alberto Terrani
e inoltre Franco Fanari, Gianni Solaro, Piero Tordi, Franco Tuminelli, Guido Verdiani, Bruno Villar

Musica originali di Riz Ortolani
Scena di Filippo Corradi Carvi
Costumi di Titus Voesberg
Maestro d'armi Enzo Musumaci
Greco
Delegato alla produzione Carlo Colombo
Regia di Anton Giulio Majano

DOREMI'

(Grappa Plave - Lavatrici Philco - Camomilla Sogni d'Oro)

22 — LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti delle giornate

22,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere
a cura di Gian Piero Ravaggi
Presenta Gabriella Ferinon

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

Trasmissioni in lingua tedesca per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Die Hochzeit des Figaro

3. Akt
Komische Oper von W. A. Mozart
Es singen: Arlene Seunder, Tom Krause, Heinz Blankenburg, Edith Methie, Elisabeth Steiner u. a.
Dirigent: Hans Schmidt-Isserstedt
Regie: Joachim Hess
Verleih: STUDIO HAMBURG

SECONDO

17,15 CONCERTO DI MUSICA CONTEMPORANEA

Günther Kahovec: Als wäre eine Sonate - Paola Bernoldi Perrotti, clavicembalo; Antonio De Blasio: Canzone - Michiko Hirayama, soprano - Adolf Neumeyer, percussione; Merio Bertancini: Quodlibet - Osvaldo Remedi; Ugo Alvero Copani, contrabbasso - Luigi Lanzillotta, violoncello - John Heineman, percussione; Theodor Antoniou: Jeux - Orchestra da Camera dell'Accademia Musicale Napoletana, diretta da Piero Guarnieri - Donna Magendanz, violoncello; Jani Christou: Praxis for 12 - Orchestra da Camera dell'Accademia Musicale Napoletana, diretta da Piero Guarnieri - Francesco Pennisi, Trio - Giancarlo Graverini, flauto - Giovanni Seccani, corno - Franco Petracchi, contrabbasso
Regie di Ferdinando Turveni
Associazione «Nuova Consonanza»

18,30-20 ... E UN PIZZICO DI PIETÀ

di Peter Ustinov

Riduzione televisiva di Amleto Micozzi

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
John Orford Mario Feliciani
Jean Orford Anna Misericordia
Helen Tonie Schmitz
Prof. Hedges Lucio Rama
Peggy Merie Capocci
Cen Gribbel Roldano Lupi
Giò Alban Andrea Checchi
Cen Hawley Aldo Barberio
Cen Foulis Giuseppe Mancini
Ten Gilkie Lorenzo Terzon
Gian Hubbard

Giuseppe Pagliarini
Albert Attilio Fernandez
Madge Alben Ugo Ferro
Una donna Elsa Ascoli
Un uomo Ettore Carloni
Lennock Franco Odoardi
Lambert Gerardo Panipucci
Angwyn Ugo Pegliari
Cen Schwarz Gerardo Henter
Scena di Nicole Rubertelli
Costumi di Grazia Leone Guarnieri
Regie di Anton Giulio Majano
(Replica)

21 — SEGNALORARIO TELEGIORNALE INTERMEZZO

(Cuper Silver Gillette - Finis Bastoncini Pesce - Brand Stock 84 - Prodotti Mec Lin Bebé - Brek Almagna - Elettrodomestici Bieletti)

21,15 SCOTLAND YARD INDAGA

Telefilm

Regie di Royetron Morley

Prod.: Muller & Co.

Int.: Derek Farr, Tony Wright, Richard Pearson, Frede Jackson

DOREMI'

(Lubiam Confezioni maschili - Badesse bagno vitaminico)

22,05 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere
a cura di Gian Piero Ravaggi
Presente Gabriella Ferinon

22,15 SETTEVOCI

Giochi musicali
di Paolini e Silvestri
Presenta **Pippo Baudo**
Complesso diretto da Luciano Finesch
Regia di Maria Maddalena Yon
(Seconda edizione)

ore 12,30 nazionale e 22,15 secondo

SETTEVOCI

Sono oggi in gara i cantanti: Roberto Ferri (che interpreta Milioni di parole), Cenza (Le parole si perdono nel vento), Renzo (Pioggia di immagini), Giovanna (Prendi il cavallo), Memo Reinigi (Joanna), Ospite della trasmissione Peppino di Capri che canta Mi fermo ogni sera.

ore 18 nazionale

CHE DOMENICA AMICI!

Ospiti del varietà domenicale sono i cantanti Sergio Bruni, interprete di Bandiera bianca, ed Oriella Vanoni che ci farà ascoltare l'ultimo suo successo. Sono triste. Per colpa di una vecchia auto, Enrico Montesano sarà protagonista della settimanale «l'apocalisse». In programma anche il «diario secolo» di Pino Caruso, e i duetti musicali di Raffaele Pisu e Carmen Villani; ascolteremo inoltre la cantante-soubrette nell'interpretazione del motivo Amore stordito dicendo a te Ric e Gian saranno infine protagonisti di scenette comiche.

ore 18,30 secondo

... E UN PIZZICO DI PIETA'

Uno storico militare, Oslford, ritiene che in una certa battaglia della campagna d'Italia nel 1944 le cose siano andate in modo diverso da come le ha narrate il generale Gribbel uelle sue memorie. Secondo Gribbel, responsabile della sconfitta fu il generale Alban (degradato a colonnello). Oslford indaga sulla faccenda e scopre che fu Gribbel non Alban ad agire da vile ed incapace. Lo storico si reca da Alban e gli promette che rivelerà la verità su quella lontana battaglia. Ma Alban glielo proibisce.

ore 21 nazionale

LA FRECCIA NERA



Arnoldo Foà nel personaggio di Sir Daniel Brackley

Riassunto delle puntate precedenti

Il giovane Dick Shelton, allevato dal feudatario Sir Daniel Brackley, scopre che il suo tutore gli ha ucciso il padre. Per vendicare la memoria paterna, si unisce allora al gruppo dei fuorilegge della Freccia Nera, mentre Joan, la ragazza di cui è innamorato, rimane prigioniera di Sir Daniel che vorrebbe farla sposare al conte di Shoreby.

La puntata di stasera

Dick e uno dei banditi della Freccia Nera penetrano, travestiti da frati, nel castello del conte di Shoreby, promesso sposo di Joan, decisi ad impedire le nozze, che dovrebbero aver luogo il giorno dopo, e a liberare la ragazza. Introdotto dalla graziosa Alicia presso Joan, Dick viene scoperto da Rutter, perfido cortigiano del conte di Shoreby. Il giovane sfida il nemico a duello e l'uccide. Mentre, sempre travestito, cerca di allontanarsi dal castello Dick è costretto a partecipare alla veglia funebre di Rutter.

ore 21,15 secondo

SCOTLAND YARD INDAGA

Il ricco ed anziano Mr. Frank Weyman, sfuggito per puro caso ad un attentato, decide di rivolgersi a Scotland Yard. Il caso è affidato all'ispettore Minter, ma ben presto le indagini si dimostrano complicate e difficili. Sono numerose, infatti, le persone che, vivendo o lavorando intorno a Weyman, potrebbero avere dei motivi per ucciderlo: la graziosa segretaria e fidanzata Elizabeth, l'ex dipendente Frazer, che Weyman ha ingiustamente licenziato; l'ex moglie e, infine, un vecchio socio in affari ora dissestato.

CALENDARIO

IL SANTO: Mario martire. Altri: Santi: Marta e Germanico martiri. Canuto re e martire. Basilio vescovo e confessore.

Il sole a Milano sorge alle 7,57 e tramonta alle 17,11; a Roma sorge alle 7,34 e tramonta alle 17,07; a Palermo sorge alle 7,20 e tramonta alle 17,15.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1853, «prima» a Roma dell'opera *Il Traviatore* di Verdi. Nel 1884 a Parigi «prima» della *Manon* di Massenet.

PENSIERO DEL GIORNO: Per mettere in valigia la tua vita, bisogna avere la gioia della sapienza (Emerson).

per voi ragazzi

Comincia oggi lo sceneggiato *Gulliver* di Umberto Simonetta ed Enrico Vaime, con musiche originali di Gian Piero Reverberi e Fabrizio De André. Il lavoro, che Carla Ragionieri ha realizzato con attori e con pupazzi appositamente creati per la televisione da Tini e Vella Mantegazza, è tratto dal romanzo *I viaggi di Gulliver* di Jonathan Swift, scritto nel 1726. Gulliver, fin da bambino, voleva viaggiare. E a 14 anni, studente di collegio, pensava che sarebbe diventato un grande navigatore. Per questo studiava con passione tutte le nozioni dell'arte di navigare, comprese la matematica, la medicina, l'astrologia. Diventato medico, si sposò ed ebbe dei figli. Ma l'antica passione per il mare e i viaggi prese il sopravvento, e Gulliver s'imbarcò.

Era il 4 maggio del 1699. La prima parte di quel viaggio si svolse felicemente, ma un giorno, il 5 novembre 1699, il veliero «Antilofo», sul quale era imbarcato il nostro eroe, si trovò al centro di un ciclone e fu gettato contro uno scoglio. Dell'equipaggio si salvò soltanto Gulliver. A questo ragazzino giunse una riva sconosciuta e, stanco, sfinito, toccando terra, si addormentò. Quando si destò, si accorse di trovarsi in uno strano paese abitato da ottimi piccoli piscini i quali tentavano di legargli le mani ed i piedi, e intanto cantavano: «Bivaz, Pailem, Gurù - l'Uomo-montagna è a Lilliput». (Vedere a pagina 14 un articolo sul romanzo di Swift).

TV SVIZZERA

- 10 In Eurovisione da Grenoble (Francia) CERIMONIA ECUMENICA
- 12 In Eurovisione da Kitzbuehel GARE INTERNAZIONALI DI SCI DELL'HANNEKAMM
- 14,15 L'ORA PER VOI
- 15,30 L'OROLOGIO Realizzazione di Tony Fleadt
- 15,55 EUROPARTY Varietà musicale
- 17,05 ENCICLOPEDIA DEL MARE. 13. «L'Eden subacqueo»
- 17,55 TELEGIORNALE 1ª edizione
- 18 DOMENICA SPORT
- 18,10 IL RICORDO DI ELISABETTA. Telefilm della serie «Bonanza» (a colori)
- 19 PIACERE DELLA MUSICA. I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone interpretano T. Albinoni Concerto in la min., op. 5, n. 5, F. A. Bonporti. Concerto in fa magg., op. 11, n. 5, A. Vivaldi. Concerto in fa magg. per oboe e archi - oboista Pierre Pierlot (Registrazione effettuata alle Villa Barbato - Montreux - Svizzera)
- 19,45 LA PAROLA DEL SIGNORE
- 19,55 SETTE GIORNI
- 20,20 TELEGIORNALE Ed. principale
- 20,35 A CAVALLO DELLA TIGRE. Lungometraggio interpretato da Nino Manfredi, Mario Adorf, Gian Maria Volontè, Raymond, Susi Bieres Regia di Luigi Comencini
- 22,20 LA DOMENICA SPORTIVA
- 23 TELEGIORNALE 3ª edizione

per i lettori DEL RADIOCORRIERE 2 BUONI SCONTO

GREY

DA RITAGLIARE E CONSEGNARE AL VS. FORNITORE

BUONO SCONTO	
<p>APPLICARE A: NEGOZIANTE</p> <p>ART. 14 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 12 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 13 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 14 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 15 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 16 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 17 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 18 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 19 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 20 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 21 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 22 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 23 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 24 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 25 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 26 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 27 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 28 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 29 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 30 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 31 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 32 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 33 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 34 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 35 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 36 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 37 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 38 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 39 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 40 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 41 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 42 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 43 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 44 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 45 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 46 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 47 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 48 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 49 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 50 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 51 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 52 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 53 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 54 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 55 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 56 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 57 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 58 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 59 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 60 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 61 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 62 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 63 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 64 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 65 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 66 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 67 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 68 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 69 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 70 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 71 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 72 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 73 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 74 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 75 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 76 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 77 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 78 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 79 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 80 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 81 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 82 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 83 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 84 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 85 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 86 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 87 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 88 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 89 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 90 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 91 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 92 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 93 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 94 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 95 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 96 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 97 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 98 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 99 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 100 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 101 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 102 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 103 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 104 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 105 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 106 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 107 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 108 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 109 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 110 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 111 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 112 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 113 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 114 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 115 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 116 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 117 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 118 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 119 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 120 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 121 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 122 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 123 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 124 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 125 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 126 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 127 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 128 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 129 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 130 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 131 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 132 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 133 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 134 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 135 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 136 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 137 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 138 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 139 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 140 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 141 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 142 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 143 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 144 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 145 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 146 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 147 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 148 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 149 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 150 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 151 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 152 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 153 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 154 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 155 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 156 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 157 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 158 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 159 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 160 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 161 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 162 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 163 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 164 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 165 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 166 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 167 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 168 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 169 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 170 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 171 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 172 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 173 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 174 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 175 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 176 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 177 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 178 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 179 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 180 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 181 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 182 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 183 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 184 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 185 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 186 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 187 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 188 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 189 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 190 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 191 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 192 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 193 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 194 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 195 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 196 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 197 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 198 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 199 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 200 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 201 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 202 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 203 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 204 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 205 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 206 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 207 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 208 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 209 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 210 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 211 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 212 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 213 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 214 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 215 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 216 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 217 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 218 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 219 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 220 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 221 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 222 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 223 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 224 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 225 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 226 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 227 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 228 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 229 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 230 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 231 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 232 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 233 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 234 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 235 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 236 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 237 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 238 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 239 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 240 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 241 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 242 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 243 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 244 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 245 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 246 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 247 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 248 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 249 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 250 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 251 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 252 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 253 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 254 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 255 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 256 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 257 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 258 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 259 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 260 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 261 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 262 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 263 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 264 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 265 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 266 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 267 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 268 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 269 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 270 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 271 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 272 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 273 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 274 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 275 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 276 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 277 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 278 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 279 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 280 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 281 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 282 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 283 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 284 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 285 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 286 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 287 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 288 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 289 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 290 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 291 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 292 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 293 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 294 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 295 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 296 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 297 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 298 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 299 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 300 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 301 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 302 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 303 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 304 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 305 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 306 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 307 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 308 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 309 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 310 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 311 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 312 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 313 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 314 DELLA LEGGE 11/11/1959 (N. 1515) - ART. 315</p>	

6	'30 Segnale orario Musica della domenica	6 — BUONGIORNO DOMENICA, musiche del mattino presentata da Claudio Tellino Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti
7	'29 Pari a dispart '40 Canto avangelico	7,30 Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di stamane '30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispart 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Lei Settimanale al femminile plurale, presentato e realizzato da Dina Luce — Nuovo Omo
9	Musica per archi (Vedi Locandina) '10 MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandina) '30 Santa Messa in rito romano In collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Mons. Clemente Ciattaglia	9,27 Radiotelefortuna 1969 9,30 Giornale radio — Manetti & Roberts 9,35 Amurri e Jurgens presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Cino Cervi, Milva, Alberto Sordi, Catharine Spaak e Franca Valeri Regia di Federico Sanguigni Nell'intervallo (ore 10,30): Giornale radio
10	'15 SALVE, RAGAZZI Trasmissione per le Forze Armate Testi di D'Ottavi e Lionello - Presenta Oreste Lio- nello - Regia di Silvio Gigli — Mike Bongiorno presenta: '45 Fermo la musica Quiz musicale a premi di Mike Bongiorno e Paolo Limiti - Orchestra diretta da Sauro Sili - Regia di Pino Gilioli (Replica del Secondo Programma)	11 — LE CANZONI DELLA DOMENICA (Vedi Locandina) — Sorrisi e Canzoni TV 11,30 Giornale radio 11,35 Luke-box (Vedi Locandina)
11	'40 IL CIRCOLO DEI GENITORI, a cura di Luciana Della Seta: La famiglia e i pregiudizi (I)	12 — ANTEPRIMA SPORT Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pome- riggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Mauro Magni Coca-Cola 12,15 Lelio Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE 12,30 Supplementi di vita regionale
12	Contrappunto '32 Si o no '37 A quattro occhi con Mario Soldati, a cura di Carlo Musso '47 Punto e virgola	13 — IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora — Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A. 13,30 Giornale radio — Mira Lanza 13,35 Gargantua, er gatto che 'n se fa l'affari sua Testi di Amurri e Panelli - Regia di Paolo Panelli
13	GIORNALE RADIO — Oro Pilla Brandy '15 Morandissimo Appuntamento della domenica con Gianni Morandi	14 — Supplementi di vita regionale 14,30 Voci dal mondo - Settimanale di attua- lità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti 15 — Il personaggio del pomeriggio: Marine Dolfin (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) 15,03 L'ALTRA RADIO, diretta da Corrado Martucci a Riccardo Pezzaglia 15,30 The Larry Pige Orchestra 15,45 La Corrida Ollantanti allo sbaraglio presentati da Corrado - Regia di Riccardo Mantoni (Replica del Programma Nazionale) — Soc. Grey
14	Mualcorama e Supplementi di vita regionale '30 COUNT DOWN, un programma di Anne Carlini e Giancarlo Guardabassi	16,30 Giornale radio — Castor S.p.A./Elettrodomestici 16,35 Domenica sport Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà, a cura di G. Moretti e P. Valenti con la collabo- razione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti
15	Giornale radio '10 Motivi all'aria aperta — Stock '30 Tutto il calcio minuto per minuto Cronache a resoconti in collegamento con i campi di serie A e B di Roberto Bortoluzzi	17,35 Gli amici della settimana Giornale musicale di Maurizio Costanzo - Colla- borazione di Claudio Tellino - Regia di Dino De Palma 18,30 Giornale radio 18,35 Bollattino per i naviganti 18,40 Buon viaggio 18,45 IL GIRASKETCHES 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA 19,50 Punto e virgola
16	— Chinamartini '30 POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese	17,30 Concerto della pianista Martha Argerich (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 17,30 Piace de l'Etolia - Istantanee dalla Francia 17,45 DISCOGRAFIA, a cura di Carlo Merinelli 18,30 Musica leggera 18,45 La Lanterna Settimanale di cultura e costume a cura di Leonardo Sinisgalli Eduardo Perazzo e le bandiere dell'architettura
17	'47 Radiotelefortuna 1969 '50 Oell'Auditorium di Torino Stagione Pubblica della RAI CONCERTO SINFONICO Direttore a Solista David Oistrakh Orchestra Sinfonica di Torino della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
18		
19	'30 Interludio musicale	
20	GIORNALE RADIO — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. '20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Anthony Quinn, Sergio Endrigo e Lino Toffolo - Regia di Pino Gilioli (Replica del II Programma)	20,01 Albo d'oro della lirica Sopreno JOAN SUTHERLAND - Basso NICOLA GHIAUROV (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
21	'10 LA GIORNATA SPORTIVA - Ultima edizione sugli avvenimenti delle domeniche '25 CONCERTO DEL FLAUTISTA SEVERINO GAZ- ZELLONI E DEL PIANISTA BRUNO CANINO (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	21 — AVVENTURE E INTRIGHI NELLA VENEZIA DEL 700, a cura di Tito Guerrini Seconda puntata 21,30 CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE 21,55 Bollettino per i naviganti 22 — GIORNALE RADIO 22,10 GARGANTUA, ER GATTO CHE 'N SE FA L'AF- FARI SUA - Testi di Amurri e Panelli - Regia di Paolo Panelli (Replica) — Mira Lanza 22,40 NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI 23 — BUONANOTTE EUROPA Divagazioni turistico-musicali di Lorenzo Ceccoli - Regia di Manfredi Matteoli
22	'15 Parliamo della «Hostess» '20 C'ORI DA TUTTO IL MONDO, a cura di Enzo Bonagura '45 PROSSIMAMENTE - Reseagne dai programmi ra- diononici della settimana, a cura di Giorgio Perini	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Setta arti INTERPRETI A CONFRONTO a cura di Gabriella De Agostini Musica di Franz Schubert: III. Sonate in le magg. op. 120 per pf.
23	GIORNALE RADIO - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - I programmi di domani - Buonanotte	23,15 Rivista della rivista - Bollettino della trasmissibilità dalla strade statali - Chiusura
24		24 — GIORNALE RADIO

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

9/Musica per archi

Eppel-Logan: *Missouri waltz* (Cyril Stapleton) • David-Bacharach: *Magie moments* (Armando Trovajoli) • Engvick-Auric: *Moulin rouge* (Percy Faith).

9,10/Mondo cattolico

Editoriale di Don Costante Berselli. *Chiamati alla libertà* (la Settimana di preghiera per l'unità dei Cristiani). Servizio di Gregorio Donato • Notizie e servizi di attualità • Meditazione di Don Giovanni Ricci.

17,50/Concerto sinfonico diretto da David Oistrakh

Johann Sebastian Bach: *Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore*, per violino, due flauti e orchestra (Solista David Oistrakh) • Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in re maggiore K. 218*, per violino e orchestra (Solista David Oistrakh) • Dmitri Sciockovic: *Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93*.

21,25/Concerto Gazzelloni-Canino

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in do maggiore K. 14*; *Allegro*; *Minuetto I*; *Minuetto II con carillon* • Allegro • Ludwig van Beethoven: *Serenata in re maggiore op. 41*. Introduzione • Minuetto con variazioni • Allegro molto • Andante con variazioni • Allegro scherzando • Adagio • Allegro • Sergei Prokofiev: *Sonata in re maggiore op. 94*. Moderato • Scherzo • Andante • Allegro con brio.

SECONDO

20,01/Albo d'oro della lirica: Joan Sutherland - Nicolai Ghiaurov

Georg Friedrich Haendel: *Actina*: «Ombre pallide» (J. Sutherland) • Orchestra da Camera Filarmonica di Londra diretta da Anthony Lewis) • Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni*: «Madamina, il cata-

logo è questo» (N. Ghiaurov - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Edward Downes) • Vincenzo Bellini: *La Somaubula*: «Cume per me sereno» (J. Sutherland - Orchestra del Teatro Covent Garden di Londra diretta da Francesco Molinari Pradelli) • Alexander Borodin: *Il Principe Igor*: Aria del principe Gajtzki (N. Ghiaurov - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Edward Downes) • Giuseppe Verdi: *I Masnadieri*: «Dall'insane hanchetto» (J. Sutherland - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Richard Bonynge) • Nabucco: «Tu sol labbro dei veggenti» (N. Ghiaurov - Orchestra Sinfonica di Londra di retta da Edward Downes) • Leo Delibes: *Lakme*: «Ou va la jeune Hindoue» (J. Sutherland - Orchestra del Teatro Covent Garden di Londra diretta da Francesco Molinari Pradelli) • Charles Gounod: *Fantasia*: «Le veau d'or» (N. Ghiaurov - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Edward Downes).

TERZO

10,50/Concerto operistico diretto da Massimo Pradelli

Cantano il soprano Gloria Davy e il baritono Giulio Fioravanti. Gioacchino Rossini: *L'Assedio di Corinto*; Sinfonia • Giuseppe Verdi: *Un Ballo in maschera*: «Eri tu» • Claude Debussy: *L'Enfant prodigue*: Aria di Lia • Ruggero Leoncavallo: *Zaza*: «Zaza, piccola zingara» • Giacomo Puccini: *Turandot*: «Signore, ascolta» • Giuseppe Verdi: *La Traviata*: «Di Provenza» • Ottello • Ave Maria • Ambrose Thomas: *Amleto*: Brindisi • Giuseppe Verdi: *Il Trovatore*: «D'amor su l'ali rosee» • Bedrich Smetana: *La Spisa sulla fisarmonica incantata*. La fisarmonica • Overture (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana).

12,20/Musiche di ispirazione popolare

Vaclav Trojan: *Fiabe*, per fisarmonica e orchestra; *Préludio alle fiabe* • La principessa sonnacchiosa • Lo scrigno incantato • Sulla principessa stregata, sul cavaliere coraggioso, sul drago malefico • La giostra capricciosa • Sul marmato e sulla fisarmonica incantata • Le fiabe tra il cielo e la terra (solista Milan Blaha - Orchestra Sinfonica della Radio Cecoslovacca diretta da Alois Klimka) • Bela Bartok: *Tre Caniti popolari* (ungheresi: Heimat

los - Mutter, einem Mann - Liebeslied (Coro da Camera Olandese diretto da Felix De Nobel) • Hasan Ferid Alnar: *Due Danze turche* (Orchestra • A. Scarlati • di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento).

17/Concerto della pianista Martha Argerich

Franz Liszt: *Fuérailles* • Frédéric Chopin: *Ballata in la bemolle maggiore op. 47*; *Due Mazurke*: in do diesis minore op. 41 n. 1 - in do maggiore op. 24 n. 2; *Scherzo in si bemolle minore op. 31* (Registrazione effettuata il 17 febbraio 1968 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la società «Amici della musica»).

19,15/Concerto di ogni sera

Robert Schumann: *Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61*: Sostentuto assai, Allegro ma non troppo - Scherzo (Allegro vivace) - Adagio espressivo - Allegro molto vivace (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Anton Dvurak: *Cinque Leggende dal Pop. 59* (dal numero 1 al numero 5): in re minore - in sol maggiore - in sol minore - in do maggiore - in la bemolle maggiore (Orchestra Filarmonica Boema diretta da Karel Seina) • Hugo Wolf: *Ita-henscht*: *Serenale* (avola solista Godfrey Lavelsky - Orchestra Sinfonica di Pittsburgh diretta da William Stemberg).

* PER I GIOVANI

SEC./11/Le canzoni della domenica

Westlake: *I close my eyes and count to ten* (Dusty Springfield) • Shara-de-Sonago: *Io vado via* (Franco IV e Franco I) • Detto Mariano-Don Backy: *Samba* (Don Backy) • Casia-Truvajoli: *Il tuo vento* (Marisa Sannia) • Pallavicini-Conte: *Azzurro* (Adriano Celentano) • Wilson Brian: *Do it again* (vocal: Strom The Beach Boys) • Putman: *Green, green grass of home* (L'erba verde di casa mia) (Tom Jones) • Plante-Schiralli: *Non pensare a me* (Mireille Mathieu).

SEC./11,35/Juke-box

Nisa-Reitano: *Una chitarra cento illusioni* (Mino Reitano) • Minello-De Vita: *E' giorno* (Shirley Bassey) • Venturi-Torri: *Se la terra gira* (Cinque Munelli) • Dalinador-Jager: *Monia* (duo chi, el. Santo e Johnny) • Pinucci: *Ti regalo gli occhi miei* (Gabriella Ferri) • Ferrer: *Monieur Machin* (Nino Ferrer) • Zanin-Censi: *La strada del rimorso* (The Richards) • Celso: *From your side* (Marcello Minier).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,8 MHz).
Ore 11-12 Musica sinfonica - Ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - Ore 21-22 Musica lirica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,58: Programmi musicali e notiziari trasmissi da Roma 2 su kHz 645 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 699 pari a m 333,7, delle stazioni di Catanzaro O.C. su kHz 690 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.
0,06 Ballate con noi - 1,06 Giostra di motivi - 1,36 Danza a cori da opera - 2,06 Sognami in musica - 2,36 Melodia senza età - 3,06 Overture a romanza da opera - 3,36 Musica senza passaporto - 4,06 Canzoni Italiane - 4,36 Archi in vacanza - 5,06 Fogli d'album - 5,36 Musiche per un buonigiorno
Notiziari: in italiano e inglese alle ore 2, 3, 4, 5. In francese a tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

kHz 1532 = m 196
kHz 6191 = m 40,48
kHz 7250 = m 41,48
9,30 in collegamento RAI: Santa Messa in Rito Romano, con omelia di Mons. Clemente Ciattaglia. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Armeno. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino. 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità. Dalla Chiesa dal Gesù in Roma. Ottavario Pro Unione. 20,15 Parole Pontificale. 20,45 Okumenische Fragen. 21,15 Santo Rosario. 21,15 Transmissioni in altre lingue. 21,45 Cretati an vanguardia. 22,15 Olografia di Musica religiosa. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI
1 Programma (kHz 557 - m 539)
8 Musica ricreativa. 8,10 Cronaca di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Ora della terra. 9 Rusticella. 9,10 Conversazioni

Il personaggio del pomeriggio



L'attrice Marina Dolfin

DEVE IL SUCCESSO A GOLDONI

15 secondo

Sarà Marina Dolfin il personaggio cui è stato affidato questa settimana il compito di accompagnare gli ascoltatori pomeridiani della radio.

Marina Dolfin è un'attrice di prosa nota al pubblico di tutta l'Italia anche per le frequenti apparizioni in TV - ha interpretato la prima commedia televisiva a colori. La domanda di matrimonio e questo primato le consentirà di restare nella storia della televisione - ma che, come capita alla maggior parte delle attrici di prosa, rischia di non diventare mai una diva.

La circostanza sembra non darle fastidio, ad onor del vero, anche se Marina Dolfin sogna di calcare le scene, come si dice, più come attrice cinematografica che come attrice di teatro.

La storia è singolare e merita di essere raccontata. Come molte ragazze, anche lei fu tentata dal cinema. Intendiamoci, avrebbe voluto fare le cose sul serio: iscriversi ai corsi del Centro sperimentale di cinematografia, diplomarsi e poi cominciare a lavorare con impegno, puntando più sulla bravura, per intendersi, che sulle foto pubblicitarie. E, come molte ragazze, un bel giorno decise di chiedere al babbo e alla mamma il permesso di iscriversi al Centro. Le risposero di no ed ella ci rimase male, anche se non perse completamente le speranze di potersi un giorno affermare.

Qualcuno potrebbe osservare che la vicenda non presenta nulla di eccezionale, ma basterà rilevare che quella ragazzina è figlia d'arte perché la sua singolarità appaia evidente. Marina Dolfin, infatti, è figlia del tenore Enzo De Muro. Longfina, il soprano Toti Dal Monte, una delle cantanti più grandi che il teatro d'opera italiano abbia avuto in questo secolo.

Costretta dai genitori a rinunciare al Centro sperimentale, la ragazza decise che avrebbe tentato comunque dalla porta di servizio e cominciò a recitare in una compagnia di filodrammatici a Venezia. E fu tra i filodrammatici che Cesco Baseggio la notò e l'incaricò. Fu Baseggio che nel 1948 le spedì un telegramma da Biella, le fece fare tre giorni di prove e le affidò il ruolo di Giacomina nella Buona madre di Goldoni.

Le sue freschissime doti di giovane attrice colpirono immediatamente il pubblico; la sua serietà professionale le consentì di impadronirsi come nessun'altra del repertorio goldoniano.

Nel 1950 Sirehler la diresse ne La putta onorata e l'anno dopo le affidò il ruolo di actrice giovane al Piccolo di Milano. E qui, si può dire, che Marina Dolfin si è fatta le ossa. A proposito di ossa è utile ricordare che si comprende bene. La figlia di un tenore e di un soprano arcinoti non avrebbe evidentemente potuto che cercare un nome d'arte. A lei lo trovò Baseggio).

Naturalmente non c'è soltanto Goldoni nel repertorio di Marina Dolfin (gli esperti ricordano fra l'altro insuperabile negli Intrighi d'amore del Tasso e nel Non giurare su niente di De Musset), ma fatalmente è al teatro goldoniano che appare maggiormente legata.

E questo è, con probabilità, l'unico aspetto malinconico della sua carriera di professionista, giacché alla rifiuta il ruolo d'attrice dialettale, anche se di grandissima levatura, e anche se in questo modo ha colto i suoi maggiori successi.

ANCORA PIÙ PRESTIGIOSA L'EDIZIONE 1969 DEL CONCORSO SINGER PER L'«ABITO DELL'ANNO»

Sono rientrate in questi giorni da Washington le tre vincitrici del concorso Singer per l'«Abito dell'anno 1968» e già a in fase di avvio la nuova edizione di questa classica rassegna della moda femminile. Infatti, sono ormai numerosi le concorrenti che hanno aderito da tutta Italia ed è facile prevedere, per il concorso Singer 1969, una partecipazione record di giovani e giovanissime che si confezioneranno un abito da sole, partecipando ad un ciclo di cucito in corso presso un Negozio o un'Agenzia Singer.

Sono ben 40 anni che la Singer organizza codesti cicli! Essi consentono alla donna, nel breve volgere di 12 lezioni, non solo di impadronirsi della tecnica necessaria per realizzare un vestito, ma anche di acquistare le nozioni più idonee a valorizzare compiutamente la propria figura, attraverso la scelta dei modelli, dei colori, dei tessuti.

Il cucito casalingo, dunque, non ha mai mancato di esercitare un'eccezionale attrazione sulla donna. Ma qualcosa di nuovo si è manifestato in questi ultimi tempi nella più tradizionale attività femminile. Oggi il cucito domestico dimostra con maggiore evidenza la sua grande utilità, infatti, per ogni donna ora si sono dilatate le necessità del guardaroba, mentre le esigenze della casa moderna in materia di lavori di cucito (tendaggi, tovaglie, ecc.) sono in progressivo, forte aumento. La macchina per cucire, dunque, consente più che mai anche un notevole risparmio nel quadro del bilancio familiare.

Per questo assistiamo ad un imponente fenomeno di riviviscenza del cucito domestico, negli Stati Uniti e nei principali Paesi europei; un fenomeno che va attribuito proprio alla diffusa esigenza delle donne di personalizzare la propria eleganza e di modernizzare la propria casa.

Per le giovanissime neofite del cucito casalingo, il concorso Singer per l'«Abito dell'anno» rappresenta pertanto l'occasione migliore per evidenziare la propria capacità in quella attività attualissima che è la confezione domestica. Per ciò, l'edizione 1969 della manifestazione ha una dotazione di premi ancor più consistente del passato: prodotti Singer verranno assegnati alle partecipanti sin dalle prime fasi selettive, mentre alle vincitrici assolute andranno premi in prodotti e viaggi all'estero.

La AEG-TELEFUNKEN intensifica la sua attività in Italia

Fra la ALLGEMEINE ELEKTRICITÄTS - GESELLSCHAFT AEG-TELEFUNKEN, Berlino/Francforte (M) e la CGE-COM-PAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ, Milano, è stato concluso un accordo, in base al quale la AEG-TELEFUNKEN assumerà a far data dal 1° gennaio 1969 il capitale azionario della T.R.T. - TELEFUNKEN RADIO TELEVISIONE S.p.A., Milano, Società affiliata della CGE.

La Telefunken Radio Televisione s.p.a. è un'organizzazione commerciale che svolge sul mercato italiano la propria attività di vendite di apparecchi radio, televisori, apparecchi fonografici, registratori, componenti elettronici ed elettrodomestici con marchio «TELEFUNKEN» dal 1947, epoca del suo inserimento nel Gruppo C.G.E.

Questo accordo contribuirà a rafforzare l'attività della «TELEFUNKEN» relativa ai prodotti ed ai componenti con marchio «TELEFUNKEN» sul mercato italiano, grazie all'integrazione della Società nell'organizzazione mondiale della AEG-TELEFUNKEN a parmerà anche la continuazione delle relazioni fra AEG-TELEFUNKEN e la CGE in Italia, che esistono da lungo tempo.

In questo intento, l'accordo preveda la continuazione della cooperazione tecnica fra AEG-TELEFUNKEN e CGE. Il Dipartimento Beni Elettronici di Consumo FIAT della CGE continuerà inoltre ad essere una delle principali fonti produttive di apparecchi radio e televisori per la futura affiliata italiana della AEG-TELEFUNKEN.

lunedì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La Rai-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

10,30 Matematica

Prof. ass. Rosa Rinaldi Carini
L'ideogramma

11 — Applicazioni tecniche

Ing. Oreste Ormei
Il sollevamento dei carichi

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Storia dell'arte

Prof. Tommaso Giura Longo
Il piano regolatore di Amsterdam

12 — Letteratura stranieri

Prof. Clelio Gortler
Letterature inglese e americana

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
L'uomo e la città
a cura di Vittorio Gregotti
con la collaborazione di Emilio Bellati
Realizzazione di Antonio Moretti
70 puntate
(Replica)

13 — IL CIRCOLO DEI GENITORI

N. 36
a cura di Giorgio Ponti
— L'alcol: il nemico che viene dal freddo
Servizio filmato di Bonifacio Cavazzocce
— Scuole a confronto
a cura di Bonaventura Caloro
Realizzazione di Marcelle Maeschio

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Olio d'oliva Smeraldo - Baci Perugina)

13,30-14

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

per i più piccini

17 — GIDCAGIO'

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano: Elisabetta Bonino e Saverio Moriones
Regia di Marcelle Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Termovestellame Trinox - Alimenti Sasso - Dr. Knapp - Pavesini)

la TV dei ragazzi

17,45 a) IMMAGINI DAL MONDO

Notiziario internazionale dei Registi in collaborazione con gli Organismi Televisioni aderenti all'U.E.R.
Realizzazione di Agostino Ghilardi

b) LASSIE

Un elefantino per lo zoo
Telefilm - Regia di Hollingworth Moore
Prod.: Jack Wrather
Int.: Jon Provost, June Lockhart, Hugh Reilly

ritorno a casa

GONG

(Caffè decaffeinato Cuoril - Vicks Vaporub)

18,45 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria
a cura di Giulio Nascimbene e Giulio Mandelli

19,15 IL LABORATORIO

Introduzione alla chimica
Corso svolto dal Prof. Giovanni De Maria dell'Università di Roma con la collaborazione del Prof. Leopoldo Malaspina
Regia di Ruprecht Essberger
2° - Solubilità e cristallizzazione

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Deodorante Sniff - Industria Alimentare Fioravanti - Omogeneizzati Gerber - Lip - Enalotto - Prodotti S. Martino)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Caffè Suerte - Motta - Liquigas - Amaro Petrus Boonekamp - Confetti Saisa alla menta - Lame Schick)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Kamusa Bonomelli - (2) Linetti Profumi - (3) Valde Laboratori Farmaceutici - (4) Brodo Liebig - (5) Detergente Dash

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vision Film - 2) Viafilm Film - 3) Politecne Cinematografica - 4) B. L. Vision - 5) Brara Film

21 —

IL COMANDANTE JOHNNY

Film - Regia di Henry Hathaway
Prod.: 20th Century Fox
Int.: Gary Cooper, Jane Graar, Millard Mitchell

DOREMI'

(Sansoni Editore - Prodotti Conservati Al Co - Finegrappa Libarna)

22,35 L'ANICAGIS presenta.

PRIMA VISIONE

22,45 QUINDICI MINUTI CON

I - POOH - Presenta Emsuala Fallini

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

19,19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

Corso di Inglese

a cura di Biancamaria Tadeschini Lalli
Realizzazione di Giulio Briani
12° trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(F.F.I. - Oita Star - Vasenol - Oia Biologico - Pomodori preparati Althea - Nascalcé Gran Aroma)

21,15

NOMADELFIA: UNA PROPOSTA di Franco Garzia

DOREMI'

(R. D. ricolante per capelli - Lucido Nugget)

22,05 CONCERTO SINFONICO

diretto da Pietro Argento
con la partecipazione di

Arthur Rubinstein
P. I. in si bem minore op. 23

per pianoforte e orchestra a. Allegro non troppo - Molto

maestoso - Allegro con spirito, b) Andantino semplice -

Prattissimo, c) Allegro con fuoco

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Elia Quattrocchio

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau

20,15 Gold in Alaska

- Alles für ein Ei - Abenteuerrfilm

Regie: William Dario Faralla

Prod. NBC

20,40-21 Beseigung am Büchertisch

Eine literarische Sendung von Hermann Vigi



Arthur Rubinstein partecipe al concerto Argento

ore 13 nazionale

IL CIRCOLO DEI GENITORI

«L'alcool: il nemico che viene dal freddo» è il titolo di un servizio in onda oggi e dedicato a un fenomeno preoccupante in alcune regioni italiane: l'alcolismo dei bambini. Intervengono, a conclusione del servizio, alcuni esperti per fare il punto su questo problema, che diventa più acuto nei mesi invernali. La rubrica comprende inoltre un dibattito sull'organizzazione scolastica all'estero, cui prenderanno parte alcuni studiosi stranieri che risiedono nel nostro Paese.

ore 21 nazionale

IL COMANDANTE JOHNNY



Gary Cooper ai tempi della realizzazione del film

Interpretato da un Gary Cooper nella plenitudine del proprio mestiere, questo film di Hathaway racconta del difficile incarico toccato durante l'ultima guerra all'ingegner John Harkness, demandato a sperimentare la validità di un progetto consistente nel sostituire motori a vapore ai motori Diesel normalmente in uso sulle torpediniere. Johnny è, infatti, altro che un lupo dei mari, e nessuno dei suoi dipendenti, ad eccezione d'un vecchio nostromo, è più esperto di lui; l'equipaggio, così, va incontro a una lunga serie di guai, provoca danni e avarie alla nave che dovrebbe manovrare, anche se, alla fine, la bontà del progetto riesce ad essere dimostrata. Il risultato non è tuttavia sufficiente a convincere la commissione di controllo: le torpediniere continueranno a camminare secondo il sistema Diesel, e Johnny e compagni dovranno accontentarsi d'un solenne encomio ufficiale. Tutto questo in un'atmosfera di bonaria e scontata satira dell'ambiente militare, secondo le regole di uno degli infiniti «generi» secondo i quali si articola la produzione cinematografica hollywoodiana.

ore 22,05 secondo

CONCERTO ARGENTO-RUBINSTEIN

Gilels, Horowitz, Richter e Rubinstein sono oggi tra i più applauditi interpreti del Concerto n. 1 in si bemolle minore, op. 23, per pianoforte e orchestra di Ciaikovsky. Siastera ne ascolteremo l'esecuzione di Rubinstein, accompagnato dall'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Pietro Argento. Stupisce come il celebre pianista polacco riesca a ridare a queste pagine, che hanno quasi cent'anni, il loro vigore originale attraverso la grazia e la potenza insieme del suo tocco e del suo pensiero interpretativo. In ciascuno dei tre movimenti del Concerto si ravvisano motivi popolari che furono cari all'autore: la nostalgia reminiscenza di vecchie canzoni francesi e di passi di danze folkloristiche cosacche.

ore 22,45 nazionale

QUINDICI MINUTI CON I «POOH»

Un quarto d'ora tutto per i «Poo» che, il nome non traggia in inganno, sono italianissimi: anzi, per la precisione, di origine toscano-emiliana. Una canzone, Piccola Katy, li ha imposti all'attenzione del pubblico: questo motivo, dedicato a una ragazza di Buenos Aires, è ispirato a un fatto di cronaca avvenuto durante una loro tournée. Nel '66 i «Poo» fecero parlare i giornali specializzati per una canzone di protesta contro i neo-nazisti in Alto Adige. Brennero '66. I «Poo» (in quattro poco più di 90 anni) sono: Valerio Negrini (vocalisti e batteria), Mario Goretti, Roby Facchinetti e Riccardo Fogli. Questa sera, presentati da Emanuela Fallini, cantano Quello che non sai. E dopo questa notte, in silenzio e Piccola Katy che resta tuttora il loro più grande successo.

CALENDARIO

IL SANTO: Sebastiano martire. Altri santi, Fabiano papa e martire, Mauro vescovo, Eutimio abate. Il sole a Milano sorge alle 7,56 e tramonta alle 17,12; a Roma sorge alle 7,33 e tramonta alle 17,08; a Palermo sorge alle 7,20 e tramonta alle 17,16.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1800, muore a Brantwood lo scrittore e critico John Ruskin, esponente del preraffaellismo. Opere: *Più in là, più in là*. Le sette lampade dell'architettura. Le pietre di Venezia. Sesamo e gigli. *Præterita*.

PENSIERO DEL GIORNO: Il silenzio è sempre bello, e l'uomo che tace è più bello dell'uomo che parla. (F. Dostoevskij).

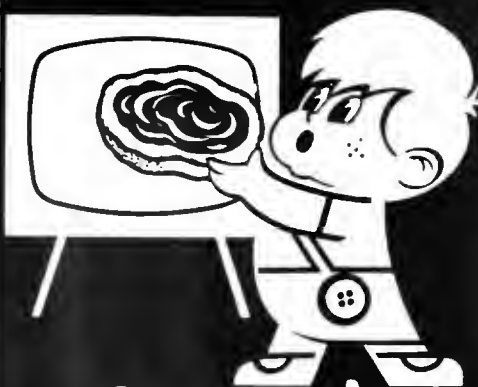
per voi ragazzi

Un elefantino per lo zoo e il titolo del telefilm che va in onda oggi per la serie «Lassie». Il piccolo Timmy Martin si è fatto promotore di una simpatica iniziativa: ha aperto una sottoscrizione pubblica per raccogliere la somma necessaria per l'acquisto di un elefantino da donare allo zoo. I ragazzi di Capitol — la cittadina di Timmy — sono molto insti perché nel loro zoo non c'è nemmeno un elefante, mentre i ragazzi della cittadina di Franklin ne hanno addirittura tre: babbo, mamma e un figliolotto molto simpatico e docile; sgranocchia allegramente una tale quantità di noccioline, per cui i ragazzi hanno finito col chiamarlo Noccioolino. Da qui è nata l'iniziativa di Timmy Martin, il quale, nel giro di pochi giorni, è divenuto un personaggio popolare: tutti vogliono conoscerlo, tutti vogliono offrire un contributo alla sottoscrizione, tutti vogliono collaborare con lui. Intanto, ecco una grossa sorpresa: la direzione dello zoo di Franklin, senza pensarci due volte, fa allestire un grosso camion, vi fa montare sopra l'elefante Noccioolino e lo spedisce direttamente a Timmy Martin con una lettera del sindaco della città di Franklin che si congratula con il ragazzo per il suo entusiasmo. A questo punto, cominciano i guai. L'assessore del Giardino Zoologico non vuol ricevere l'elefante senza una precisa disposizione del sindaco, il quale, a sua volta, per prendere una decisione, deve far riunire la Giunta municipale; e i componenti la Giunta stanno per andare in ferie.

TV SVIZZERA

16.45 Da Washington CERIMONIA D'INVESTITURA DEL NUOVO PRESIDENTE DEGLI STATI UNITI RICHARD NIXON (a colori).
18.45 Per i piccoli: «Minimondo». Trattamento a cura di Leda Bronz. Presenta Fernando Rainaldi.
19.10 TELEGIORNALE 1ª edizione.
19.15 TV-SPOT.
19.20 DIBATTITO SPORT.
19.45 TV-SPOT.
19.50 CAPPUCETTO A POIS Fiaba con i pupazzi di Maria Parego (a colori).
20.15 TV-SPOT.
20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale.
20.35 TV-SPOT.
20.40 RICHARD NIXON - NUOVO PRESIDENTE DEGLI STATI UNITI.
21.05 ENCICLOPEDIA TV. «Musica popolare» a cura di Roberto Leydi. 1ª puntata. «Incontro con il mondo popolare».
22.05 In Eurovisione da Helsinki: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra della Radiotelevisione finlandese diretta da Paavo Berglund con la partecipazione del pianista György Cziffra, G. Frank. Variazioni sinfoniche per piano a orch.; J. Sibelius: Tapiola, poema sinfonico.
22.45 TELEGIORNALE. 3ª edizione.

questa sera in
TIC TAC



cremi

S.MARTINO

un prodotto CLECA

NUGGET

vi invita a vedere questa sera

do
re
mi



**Nugget penetra nei pori
nutre e protegge il cuoio**

è un prodotto

Reckitt

Reckitt S.p.A. - Corso Europa 866 - 16148 Genova

6	30 Segnale orario Corso di lingua francese, a cura di H. Arcanti Per sole orchestra	6	SVEGLIATI E CANTA, musica del mattino presentata da Adriano Mazzoletti Nell'intervallo (ore 6.25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio	6	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9.25 alle 10) 9.25 Sade morlettista a rovescio Conversazione di A. Sacchi 9.30 F. Schubert: Sonata in sol min. op. 137 n. 3 per vi e pf. 9.45 Ultima lettera da Stalingrado, a cura di Maria Grazia Puglisi
7	10 Giornale radio 37 Musica stop 48 Leggi e sentenze, a cura di Esule Sella	7	30 Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7.43 Billiardo a tempo di musica	10	Musica sacra A. Lotti, «Confitebor Tibi, Domine», Salmo per soli, coro e orch. (O. Maddalena, sopr.; E. Zilio, meopr.; Compl. Strumenti del Gonalone e Coro Polifonico Romano, dir. G. Tosato) • M.A. Charpentier: Le Renouveau de Saint-Pierre, Historia sacra per soli, coro e orch. (Elis. di G. Turchi, tenor; G. Lambert) (O. Perez, sopr.; C. Franzini, V. Lessandro, P. Mollet, ten.); P. Ciabassi, ba. • Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi - M. del Coro R. Maghini
8	GIORNALE RADIO - Lunedì sport, a cura di G. Moretti e P. Valentini con la collaborazione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Sergio Endrigo, Iva Zanicchi, Fausto Cigliano, Maria Doris, Claudio Villa, Caterina Valente, Bobby Solo, Ornella Boni, Dino - Palmolive	8	8.13 Buon viaggio 8.18 Peri e disperi 8.30 GIORNALE RADIO - Cip Zoo 8.40 LE NOTTE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA	10	10.35 P. Hindemith: Sonata per vc. e pf. (E. Mainardi, vc.; A. Renzi, pf.)
9	La comunità umana 10 Colonna musicale	9	9.09 COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici - Galbani 9.15 ROMANTICA - Pasta Barilla 9.30 Giornale radio - Il mondo di Lei 9.40 Interludio (V. Locandina) - Società del Plasmon	11	C. Franck: Psyché, poema sinfonico (Orch. Sinf. della Radio Belge, dir. F. André) • R. Strauss: Morle e Trasfigurazione, poema sinfonico op. 24 (Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Rossi)
10	Giornale radio 05 La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementare) Uomini in fondo al mare, racconto sceneggiato di Guglielmo Valle - Regia di Ruggero Winter - Henkel Italiana 35 Le ore della musica - Prima parte Io no, les bicyclettes de Belaire, La bambola, Nico ricordami Diamond bossanova, Com'è bella la sera, I miei sogni, Route sixtyxix 57 Radiotelefonia 1969	10	Grandi speranze Romanzo di Charles Dickens - Traduzione e adattamento radiofonico di Alessandro Da Stefani - 1° episodio - Regia di Pietro Messeraro Tarlico (Vedi nota illustrativa) - Invernizzi 10.17 CALDO E FREDDO - Ditta Ruggero Benelli 10.30 Giornale radio - Controluce - Milvana Oro 10.40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnata, Gianni Boncompagni e Federica Taddai - Realizzazione di Nini Perno Nell'intervallo (ore 11.30) Giornale radio	11	11.45 Musiche italiane d'oggi C. Pinelli: Concerto per viol. e pf. (sol. 8. Giuranna - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Franck)
11	La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta - Pavesi Biscottini di Novare S.p.A. 08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte UNA VOCE PER VOI: Soprano VIRGINIA ZEANI (Vedi Locandina) - Palmolive	11	10.40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnata, Gianni Boncompagni e Federica Taddai - Realizzazione di Nini Perno Nell'intervallo (ore 11.30) Giornale radio	12	12.10 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite 12.20 F. Schubert: Rosamunda, suite op. 26 delle Musiche di scena per il dramma di W. von Chzyz (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. H. von Benda) • H. Bertoldi: Camerata romana, ouverture op. 9 (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia)
12	Giornale radio 05 Contrappunto 31 Si o no 36 Lettere aperte: Rispondono gli esperti del Circolo dei Genitori - Vecchia Romagna Buton 42 Punto e virgola 53 Giorno per giorno	12	12.15 Giornale radio 12.20 Trasmissioni regionali	13	13.00 Antologia di interpreti Dir. A. Wolff, bar. L. Warren, pian. F. Gulda, sopr. M. Caballe, vl. C. Ferras a pian. P. Barbizet, dir. C. Silvestri (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
13	GIORNALE RADIO - Cole-Cole 15 Lello Luttazzi presenta HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Replica del Secondo Programma) 45 Microfono sulla giustizia: «La Corte di Assise» - Servizio speciale di Bruno Barbicini (3° puntata)	13	Tutto da rifare Settimanale sportivo di Castaldi e Faale - Complesso diretto da Armando Del Cupola - Regia di Dino De Palma - Philips Rasol 13.30 Giornale radio - Media delle valute 13.35 IO THO INCONTRO A RIO - Un programma di Renato Mauro e Giorgio Moser - Simmenthal	14	14.30 Capolevori del Novecento M. Ravel: Concerto in re per pf. (mano sinistra) e orchestra (sol. D. Weyenberg - Orch. del Teatro dei Champs-Élysées, dir. E. Bour)
14	Trasmissioni regionali 37 Listino Borsa di Milano 45 Zibaldone italiano Prima parte CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE	14	14.00 Juke-box (Vedi Locandina) 14.30 Giornale radio 14.45 Tavolozza musicale - Dischi Ricordi	14	14.50 L. van Beethoven: Quartetto in do diesis min. op. 131 per archi (Quartetto di Budapest)
15	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte - Bellidisco Italiana 45 Album discografico	15	15.00 Il personaggio del pomeriggio: Marina Dolfin 15.03 Selezione discografica - R.F.I. Record 15.15 IL GIORNALE DELLE SCIENZE 15.30 Giornale radio 15.35 Canzoni napoletane 15.56 Tre minuti per te, a cura di P. Viroldo Rotondi	15	15.30 Abu Hassan Singspiel in un atto Musica di CARL MARIA VON WEBER Fatima E. Schwarzkopf, Abu Hassan: W. Erich, Omar N. Bohner - Orch. e Coro della Radio di Berlino, dir. L. Ludwig
16	Sorella radio - Trasmissione per gli infermi 30 PIACEVILE ASCOLTO Melodie moderne presentate da Lillian Terry	16	16.00 CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE 16.30 Giornale radio 16.35 PICCOLA ENCICLOPEDIA MUSICALE a cura di Piero Rattalino	16	16.05 F. Chopin: Gran Duo concertista in mi magg. su temi di «Roberto il Diavolo» di Meyerbeer, per vc. e pf. (M. Amphitheatro, vc.; O. Puliti Santoliquido, pf.) 16.25 P. I. Ciaikovski: Suite in re min. op. 43 (Orch. Filarmonica di New York, dir. D. Mitropoulos)
17	Giornale radio 05 Cinque minuti di Inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenkar 10 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia a voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fucio - Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 55 L'Approdo Settimanale radiofonico di lettere ed arti (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	17	17.00 Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17.10 Radiotelefonia 1969 17.13 POMERIDIANA 17.30 Giornale radio 17.35 CLASSE UNICA: Orientamenti del Teatro contemporaneo, a cura di Renzo Tani VI. Voci dell'America dentro e fuori Broadway	17	17.00 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17.10 Giovanni Passeri Ricordando 17.20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcanti (Replica del Programma Nazionale) 17.45 G. B. Vieni: Quartetto in do min. per li e archi
18	18.55 L'Approdo Settimanale radiofonico di lettere ed arti (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18	18.00 APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ora 18.20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia olografica (ora 18.30): Giornale radio Sui nostri mercati 18.55	18	18.05 NOTIZIE DEL TERZO 18.15 Quadrante economico 18.30 Musica leggera 18.45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale R. Romeo Il 700 nella New Cambridge History - F. Lombardi: Critica dell'esistenza storica in un saggio di Karl Löwith - G. Pugliese Carratelli: L'impero di Augusto - Taccuino
19	25 Sui nostri mercati 30 Luna-park	19	19.00 DISCHI OGGI - Un programma di Luigi Grillo - Ditta Ruggero Benelli 19.23 Si o no 19.30 RADIOSERA - Sette arti 19.50 Punto a virole	19	19.15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO 15 IL CONVEGNO DEI CINQUE	20	20.01 Corrado fermo posta Musica richiesta dagli ascoltatori - Testi di Perrette e Corina - Regia di Arturo Zanini	20	20.15 Ricordo di Vittorio Lugli, a cura di Carlo Bo
21	Concerto diretto da Luone Magiera con la partecipazione del soprano Antonietta Cennamo e del tenore Gianni Poggi - Orch. Sinf. di Torino della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: DITO PUNTATO, di Libero Bigliaretti e Luigi Silori	21	21.00 Italia che lavora 21.10 Carnet di notte Un programma con Gloria Christian scritto da Dino Verda con Bruno Broccoli - Regia di Genaro Magliulo 21.55 Bollettino per i naviganti	20	20.30 Dalla Quana Elisabeth Hall di Londra In collegamento internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'Unione Europea di Radio-diffusione MUSICHE DEL XX SECOLO Concerto dell'Ensemble Vesuvius (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ore 21.40 circa): IL GIORNALE DEL TERZO Al termine Sette arti - Che cosa è la storia? Conversazione di Mauro Mial - Rivista delle riviste - Bollettino della trasmissibilità delle strade atlati
22	10 ASSEGNAZIONE DEL 33° PREMIO BAGUITA Radiocronaca diretta di Emilio Pozzi 30 POLTRONISSIMA Controtitolo dello spettacolo, e cura di Mino Deletti	22	22.00 GIORNALE RADIO - Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A. 22.10 IL GAMBERO - Quiz delle rovescia presentato da Enzo Tortora (Raiuno) 22.40 NOVIATA DISCOGRAFICHE FRANCESI Programma di Vincenzo Romano presentato da Nunzio Filogamo	22	22.00 GIORNALE RADIO - Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A. 22.10 IL GAMBERO - Quiz delle rovescia presentato da Enzo Tortora (Raiuno) 22.40 NOVIATA DISCOGRAFICHE FRANCESI Programma di Vincenzo Romano presentato da Nunzio Filogamo
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	23	23.00 Cronaca del Mezzogiorno 23.10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera	23	23.00 Cronaca del Mezzogiorno 23.10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
24		24	GIORNALE RADIO	24	GIORNALE RADIO

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Una voce per voi: soprano Virginia Zeani

Giuseppe Verdi: *Aida*; «Ritorna vincitore» (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi); «Gaetano Donizetti: *Anna Bolena*; «Piangete voi» (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi); «Francesco Cilea: *Adriana Lecouvreur*; «Poveri fiori» (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi); «Giacomo Puccini: *Gianni Schicchi*; «O mio babbino caro»; *La Bohème*; «Quando men' so»; *Madama Butterfly*; «Un bel di vedremo» (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Franco Patanè).

18,55/L'approdo

Il libro del mese. Conversazione di Gennaro Pampaloni e Luigi Baldacci su «Teoria e invenzione futurista» di Filippo Tommaso Marinetti • Rassegna di critica e filologia: Lantano Carelli • *L'antico di Trieste* • Rassegna di cinema: Anna Banti • «Un maestro e un esordiente».

21/Concerto operistico

Direttore Leone Magiera e Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione del soprano Antonietta Cannarile e del tenore Gianni Poggi. Wolfgang Amadeus Mozart: *Le nozze di Figaro*; Ouverture • Giuseppe Verdi: *Il Trovatore*; «Ah! sì, hen mio» (tenore Gianni Poggi) • Gaetano Donizetti: *Anna Bolena*; Scena della pazzia (soprano Antonietta Cannarile) • Giacomo Meyerbeer: *L'Africana*; «O Paradiso» (Gianni Poggi) • Giuseppe Verdi: *Otello*; Canzone del salice (Antonietta Cannarile) • Gioacchino Rossini: *Tandem*; Sinfonia • *L'antico di Trieste* • *La Gioconda*; «Cielo e mare» (Gianni Poggi) • Giacomo Puccini: *Gianni Schicchi*; «O mio babbino caro» (Antonietta Cannarile) • Richard Wagner: *Lohengrin*; «Da voi lontano in sconosciuta terra» (Gianni Poggi) • Arrigo Boito: *Mefistofele*; «Spunta l'aurora pallida» (Antonietta Cannarile) • Giuseppe Verdi: *La forza del destino*; Sinfonia

SECONDO

9,40/Interludio

Antonio Vivaldi: *Concerto in do maggiore* per due trombe, archi e continuo (Trascur. di Franz Giegling); Allegro • Grave • Allegro (Henry Adolph Brecht, Jean-Pierre Mathez, trombe; Complesso «I Musici») • Baldassarre Galuppi: *Concerto in quattro in do minore*; Grave • Allegro • Andante (Orchestra da Camera di Milano diretta da Ennio Gerelli).

TERZO

13/Antologia di interpreti

Direttore Albert Wolff; Edouard La L. • *Roi d'Ys*, ouverture (Orchestra dell'Opera-Comique di Parigi) • *Baritone Leonard Warren*; Giuseppe Verdi: *Rigoletto*; «Cortigiani vil razza dannata»; Ruggero Leoncavallo: *Pagliacci*; «Si può?» (Orchestra della RCA Victor diretta da Renato Cellini); Umberto Giordano: *Andrea Chénier*; «Nome della patria» (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Jonel Perlea) • *Pianista Friedrich Gulda*; Karl Maria von Weber: *Konzertstück in la minore* op. 79 per pianoforte e orchestra; Langheist all'uscisso • *Tempo di marcia* Presto assai (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Volkmar Andreae) • *Soprano Montserrat Caballé*; Vincenzo Bellini: *Il pirata*; «Col sorriso d'innamorato» (Orchestra e Coro del Teatro Carlo Felice diretti da Carlo Felice Cilario) • *Violinista Christian Ferras*; e *pianista Pierre Barbizet*; Robert Schumann: *Tre Romanzi* op. 9, per violino e pianoforte; Direttore Constantin Silvestri; Sergei Prokofiev: *L'Amore delle tre melancolie* suite op. 33; I ridicoli • Scena inlerale • Marcia • Scherzo • Il Principe e la Principessa • La fuga (Orchestra Filarmonica di Vienna).

19,15/Concerto di ogni sera

Frantz Joseph Haydn: *Divertimento in re maggiore* per viola di bordo, viola e violoncello; Allegro di molto • Adagio • Minuetto (Karl Maria Schwannberg, viola di bordo); *Liberty*; Alexander Pritikin: *viola*; Wolfgang Lieske: *violincello* • Anton Bruckner: *Quintetto in fa maggiore* per archi; Moderato • Scherzo (Vivace) • Adagio • Fi-

nale (Leggermente mosso) (Quartetto Koecckert: Rudolf Koecckert, Willi Buchner, violini; Oskar Riedl, viola; Josef Merz, violoncello; Georg Schmid, altra viola).

20,30/Musiche del XX secolo

Concerto dell'Ensemble Vesuvius: Arnold Schönberg: *Kammersymphonie n. 1* op. 9, per fl., cl., vl., vc. e pl. (adatt. di Anton Webern) (William Bennett, fl.; Thea King, cl.; John Tunnell, vl.; Charles Tunnell, vc.; Susan Bradshaw, pl.); *Pierrot lunaire* op. 21, su testi di Albert Giraud (testo tedesco di Otto Erich Hartleben) (versione senza recitante); *I parte*: Ebbro di luna - Colonnata • Il dandy • Una pallida lavanda • Valzer di Chopin • Madonna • La luna malata; *II parte*: Notte • Preghiera a Pierrot • Rappina • Messa rossa • Canto della torca • Decapitazione • Le croci; *III parte*: Nostalgia • Volgarità • Parodia • La macchina lunare • Serenata • Rimpatrio • Oh, vecchio profumo (Susan Bradshaw, pf.; William Bennett, fl. e ottavino; Thea King, cl. e vl.; John Tunnell, vl.; Brian Hawkins, vl.; Charles Tunnell, vc.); Alban Berg: *Adagio dal Kammerkonzert* per vl., vc. e pl. (adatt. dell'Autore) (John Tunnell, vl.; Charles Tunnell, vc.; Susan Bradshaw, pf.); Arnold Schönberg: *Pierrot lunaire* op. 21 (versione con recitante); Jane Manning, recitante

* PER I GIOVANI

SEC./14/Luke-box

Gianco Pieretti: *Canza ragazzo canta* (Gian Pieretti) • Mampoli-Grant: *Sorridi, Sorridi* (A. Identità) • Castellano-Popole-Simonetti-Shapiro: *La luna e bianca la notte e nera* (The Rokes) • *Kolicharon-Sanno*: *A Jacqueline* (Vasco Vassili) • Weiss-Pallavicini-English: *Una ragazza* (Cristina Hansen) • Cangelosi-Asta-Simon: *Era convinto di essere un poeta* (Maximilian) • Fallahino: *Dialogo* (Gianni Fallahino).

NAZ./17,10/Per voi giovani

Cloud nine (Temptations) • *Cristiani* (raggi) (New Trolls) • *Touch me* (Doors) • *La donna di picche* (Little Tony) • *Gli occhi verdi dell'amore* (Profeti) • *A place in the sun* (Diana Ross, Supremes, Temptations) • *Amore bambino* (Pippo Franco) • *Obbladi obbladi* (Beatles) • *Nightmare* (Arthur Brown) • *Rita* (Chaz Buarque, De Hollander) • *End of the world* (Aphrodite's child) • *Voglio restare solo* (Showmen) • *Sogno* (Scott Mc Kenzie) • *Se tornasse casomai* (Mina) • *Gimme little sign* (Brenton Wood) • *Jump back* (King Curtis) • *Sweet Sax*, just you (Louis Armstrong).

Il programma di oggi comprende inoltre quattro novità discografiche internazionali della settimana.

I romanzi sceneggiati alla radio



Alberto Lionello, il protagonista

«GRANDI SPERANZE» DI DICKENS

10 secondo

Va in onda a partire da questa mattina la ridotta sceneggiata a puntate che Alessandro De Stefanis ha elaborato su uno dei testi più affascinanti di Dickens, *Grandi speranze*. Dickens nacque nell'anno dell'incendio di Mosca e fece in tempo a raggiungere la maturità in quell'Inghilterra che, dopo le stravaganze della Reggenza, si sarebbe appiattita nel perbenismo vittoriano. Non compì studi regolari e perfino la sua maturazione artistica fu frutto di una serie di incontri casuali con le opere di Defoe, Fielding, Cervantes, Goldsmith, oltre che di esperienze personali minuscolamente assaporate. E probabile che se Dickens avesse avuto un padre imprevedibile ed una madre frustata, la letteratura inglese non avrebbe avuto in lui uno dei più grandi romanzieri di tutti i tempi.

Non c'è chi non sappia che il David Copperfield venne alla luce proprio come conseguenza delle tante amarezze che sembravano aver costellato l'infanzia di Dickens. Ebbene, anche questo *Great Expectations* appartiene al medesimo filone, ne è una sfacciatatura, una variante. Pubblicato prima a puntate sul giornale *All the Year Round*, apparve in volume nel 1861, quando già il romanziero aveva ottenuto i più strepitosi successi (si pensi ad esempio che il Circolo Pickwick partì con 400 copie alla prima puntata e raggiunse le 40 mila alla quindicesima); eppure nelle sue pagine Dickens indugina ancora nei ricordi tristi di un'infanzia difficile, nelle speranze in un avvenire migliore ed ostinatamente difficile e perfino impossibile. Philip Pirrip, l'immortale Pip, non è altri che un David Copperfield più consapevole, più mediatore, più maturo e la critica è sempre stata unanime nel considerare l'opera completa e riuscito studio di sviluppo di una personalità lasciata dal Dickens.

Una pagina autobiografica del romanziero appare illuminante per chi voglia valutare in pieno il peso che l'esperienza personale ha avuto nella maturazione spirituale di Dickens. «Non vi sono parole per esprimere la segreta agonia della mia anima nel cadere in quella compagnia, nel paragonare quei vecchi compagni di ogni giorno a quelli della mia infanzia più felice, e nel sentirmi spezzare nel petto le vecchie speranze di poter essere un giorno un uomo colto ed eminente. Il profondo ricordo dei sentimenti profondamente abbandonato e senza speranze; la vergogna di quello stato; la disperazione che provava il mio cuore di ragazzo nel pensare che giorno per giorno se ne andava via da me tutto ciò che avevo imparato, e pensato, e goduto, e raggiunto con uno sforzo della mia fantasia e della mia emulazione, se ne andava via per non essermi più restituito; non vi sono parole. Tutta la mia natura era così penetrata dal dolore e dall'umiliazione di quei pensieri, che perfino adesso, famoso e lusingato e felice, dimentico spesso nei miei sogni di avere una moglie che amo e dei figli che amo; dimentico perfino di essermi fatto un uomo; e torno desolatamente a vagare in quel tempo della mia vita».

Personaggi e interpreti del primo episodio: Pip: Alberto Lionello; Pip bambino: Enrico Del Bianco; Abel: Andrea Matteucci; La sorella di Pip: Renata Negri; Giuseppe suo marito: Renato Cominetti; Wopsle: Armando Bandini; *Pumblechook*: piampiero Bechelli; *Il sergente*: Gianni Bertoni.

stereofonia

Stazioni spartimentate a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,8 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11,12 Musica lirica - ore 15,30-16,30 Musica lirica - ore 21,22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,08 alle 5,59: Programmi musicali notturni. *Trascur. di Roma* 2 su kHz 845 pari e m 355, di Milano 1 su kHz 899 pari e m 333,7, delle stazioni di Cellanese/O.C. su kHz 8000 pari a m 49,50 e su kHz 8515 pari a m 31,53 a del II canale di Filodiffusione. 0,06 Musica per tutti - 1,06 Successi d'oltre Oceano - 1,36 Pagina pianistica - 2,06 Panorama musicale - 3,36 La valenza del melodramma - 4,06 Abbiamo scelto per voi: partecipano le orchestre The Golden Gate Sings, Roberto Pregadio, Enrique Lynch; centomila Milva, Dino, Ennio Gornesi; complesso Angel - Pocho - Gatti - The Rokers e il solista William Asandri (filarmonica) - 5,36 Musica per un buongiorno. Notiziari in italiano e inglese alle ore 0,2 - 2,3 - 4 - 5,59, tedeschi alle ore 0,2 - 2,3 - 4 - 5,59, francesi alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,15 The Field Near And Far 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Dalla Chiesa del Gesù in Roma, Ottaviano Por Unione. 20,15 Musica religiosa. 20,45 Kirche in der Welt. 21. Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 21,30 Posseba vraspana in Reginovon. 21,45 La Iglesia mira al mundo. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

7 Musica filarmonica. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,40 Musica del mattino. B. Pastorale. Toccatte e Pastorale. S. Marcello: Concerto in do min., per oboe e orch., d'orch. Suona le Radiorchestre dir. L. Caelele. 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13 Intermezzo. 13,05 La balla Angiolino - di X. S. de Montepin. 13,20 Orchestra Radiocoe. 13,50 André Popp e la

sua orchestra. 14,10 Radio 2-4. 16,05 Orchestra sinfonica del nostro tempo. Orch. Filarmonica di Vienna (II) 17 Radio gioventù. 18,05 Canzoni di oggi e di domani. 18,30 Ass. 18,45 Canzoni della Svizzera italiana. 19. L'organetto di E. Croli. 19,15 Notiziario. 19,45 Melodica a canzoni. 19,55 Transmissio. 20,30 Compositi francesi. 20,45 Piccolo bar con G. delli asymphones per orch da camera Te obbligha H. Hunger. M.R. de la Lande: Te Deum - per soli, coro e orch. da camera Coro e orchestra della RSI dir. Roland Douate. 21,30 Ballabili. 22,05 Quattro secoli di epigrammi, a cura di Ugo Chiarelli. 22,35 Piccolo bar con G. delli al pianoforte. 23 Notiziario. 23,20-23 Notturno.

Il Programma

12 Radio Susa Romande. «Midì music» - 16 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana» - 17 Radio delle Svizzera italiane. «Musica di fine pomeriggio». A. Dvorak: Sinfonia • Del nuovo bar con G. delli RSI, dir. P. Coppola, W. Burkhardt: Toccatte per 4 fletti, percussioni e archi. Orch. delle RSI, dir. J. Ruggiero. 18 Radio gioventù. 18,30 Codice a vite. 18,45 Diagonal. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Transmissio. 20 Bailees. 20 Diario culturale. 20,15 Formazioni popolari. 20,45 La voce di Lucio Della. 20,55 Intervall musicale. 21 Idee e cose del nostro tempo. 22-23 Obiettivo jazz.

CONSEGNATO IL PREMIO «VITA DI PUBBLICITARIO»

Il giorno 12 dicembre nel Salone Napoleonico del Circolo delle Stampe è stato consegnato il premio «Vita di Pubblicitario» al Grand'Ufficiale GINO PESAVENTO, condirettore della PRAGMA.



Nella foto il Grand'Ufficiale Gino Pesavento con il Prof. Libero Lenti ed il Dott. Gustavo Montanaro.

VIAAAA!
Via il grasso superfluo, in qualsiasi punto del vostro corpo. Bastano pochi minuti al giorno con **VIBRO-LINE**

RICHIESTE CON CARTELLINA POSTALE AL CATALOSO ILLUSTRATIVO A: CARNIELLI & C. S.p.A. 20124 MILANO - P. LUIGI DI SAVOIA, 28 TEL. 226.941/2/3/4

ECZEMA
PSORIASI - SICOSI - CROSTA LATTEA
-TINTURA BONASSI-
Guarigioni documentate
In vendita nella farmacia
Chiedere Opuscolo «T» gratis al
Laboratorio BONASSI, via Bionde 25, Torino
Aut. ACIS n. 72588 - Reg. n. 1133 10125

**Sollievo per i
PIEDI GELATI
e i geloni**

Un tonificante pediluvio ai **SALTRATI Rodelli** vi donerà subito un piacevole tepore. Questo bagno superossigenato e meravigliosamente efficace ristabilisce la normale circolazione sanguigna e spegne il prurito dei geloni. Un pediluvio ai **SALTRATI Rodelli** è il sollievo ideale per i vostri piedi doloranti. Per un doppio effetto benefico, dopo il pediluvio ai **SALTRATI Rodelli**, massaggiate i piedi con la Crema **SALTRATI** protettiva. In ogni farmacia.

DENTINALE Dr. KNAPP
attenua il dolore durante l'uscita dei dentini
L. 400, nelle Farmacie.
D. R. 0001 D. P. 125/19 12 55

OGGI E VENERDI' IN GIROTONDO

PIRAMPEPE
PEPE PURO

E' PEPE PURO

martedì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

10,30 Osservazioni eclatanti
Prof.ssa Nila Savio Negrini
Organi e organismi

11 — Storia
Prof. Franco Bonaccini
I grandi esploratori: l'Africa

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Musica
Ma Riccardo Alloro
La musica vocale nei suoi rapporti con la parola

12 — Geografie
Prof. Carlo Anichini
L'Antartide

meridiana

12,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Giannelli
I robot sono tra noi
a cura di Giovan Battista Zorzi
Realizzazione di Giuseppe Raccchia
6ª puntata
(Repubblica)

13 — OGGI CARTONI ANIMATI
— Gustavo uomo pratico
Regia di Lajos Remenyik
— Gustavo fuori legge
Regia di Miklos Temei
— Le avventure di Foo-Foo
L'ignosi
— Caccia al tesoro

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Ferrarese - Olio d'oliva Caprappelli)

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

per i più piccoli

17 — CENTOSTORIE

L'oro di Celestino
di lack
Personaggi ed interpreti
Trasito Walter Marchesselli
Celestino Giovanni Moratti
Primo ladro Carlo Enrico
La guardia Franco Alpreste
Secondo ladro Renzo Scali
L'assassino Clara Oroletto
La voce del cucù Vittoria Lolero
Scene di Andrea De Bernardi
Costumi di Lorenda Zampacavallo
Regia di Lorenzo Ferraro

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Piramide - Chlorodont - Kremikurizle Elah - C.R.M. Belducci)

la TV dei ragazzi

17,45 a) L'AVVENTURA DELLA VOLECITA'
L'uomo e il treno
Testo e regia di Tullio Altamura

b) IL CONTAFILM
a cura di Mario Zeichen
Renzo Palmer presenta
Il barone di Münchhausen
Regia di Joseph von Baky
Int.: Hans Albers, Ilse Werner, Ferdinand Mielert
Prod.: U.F.A.
Distr.: E.N.I.C.
Terza puntata
Realizzazione di Mericla Boglio

ritorno a casa

GONG
(Cibalgina - Barilla)

18,45 LA FEDE, OGGI

seguirà:
CONVERSAZIONI OI PA-
ORE MARIANO

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Giannelli

L'età delle regioni
a cura di Renato Sigurtà
con la collaborazione di
Franco Roatti e Antonio Toei
Realizzazione di Eugenio Giacobino
3ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Simmenthal - Apparecchiature Ideal Standard - Tè Star - Dato - A & O Neqozzi Alimentari - Carpenè Malvolti)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO
(Detersivo Ariel - Ragù Menzotini - Aspro - Macchine per cucire Borletti - Tretan - Idro Pejo)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Bitter S. Pellegrino - (2) Il Giallo Mondadori - (3) Miele Ambrosoli - (4) Peste del Capitano - (5) Doppio Brodo Star
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Pierluigi Oa Mae - 2) Bruniato del Vita - 3) Studio K - 4) Cinetelaviazione - 5) Publikadi

21 —

CANDIDA

di Bernard Shaw
Traduzione di Paola Ojetti
Personaggi ed interpreti:
James Morell Nando Gazzolo
Prosey Annabelle Cerlini
Alessandro Mill
Burgas Da Oeninos
Gianrico Tadaschi
Candida Morell
Anna Miserocchi
Eugenio Marchbanke
Gabriella Lavia
Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti
Regia di Eros Mecchi

DOREMI

(Brak Alemagne - Cara Emulio - Liquore Strega)

22,35 RAPPORTO UNO A VENTI
La sicurezza del volo

23 —

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

SECONDO

19,19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

Corso di tedesco

a cura del Goethe Institut
Realizzazione di Lella Sinicello Scarampi
12ª trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Rhoditeco - Milkinette - Amaro Core - Detersivo Tide - Prodotti Lines - Ferrero Industrie Oolcierre)

21,15

CORDIALMENTE

a cura di Massimo Oa Merchie e Luigi Locatelli
Pertecipe Guglielmo Zucconi
Presente Enze Sempò
Realizzazione di Salvatore Beldezzi

DOREMI

(Pronto Spray - Ignis)

22,15 DISCO VERDE

Giovani alla ribalta della TV
presentati da Gabriele Antonini
Testi di Luigi Compegnone
Orchestra diretta da Mario Migliardi
Coreografie di Paolo Gozzolino
Scene di Enzo Celone
Costumi di Guido Cozzolino
Collaborazione alle regia di Roberto Areta
Regia di Romolo Siene

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENOUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tegeschau

20,10,21 Die Romanische
Strause
i Teill
Filmerlicht
Regie: Heinz Dieckmann
Verlath: ZOF

Il 31 dicembre è scaduto l'abbonamento alla radio o alla televisione; rinnovandolo subito eviterete di incorrere nella sopratassa araria prevista dalla legge.

ore 21 nazionale

CANDIDA



Tre interpreti della commedia di Shaw: da sinistra, Gabriele Lavia, Anna Miserocchi e Nando Gazzolo

A dispetto della sua ben nota misoginia, in *Candida*, che molti considerano il suo capolavoro, B. Shaw eleva un inno alla virtù della donna, naturale rifugio per la debolezza dell'uomo, anche e specie quando egli sia un grand'uomo. Il grand'uomo è, in questo caso, il reverendo James Morell, pastore di una parrocchia dell'East End, che tutti ammirano per le sue qualità di organizzatore infaticabile ed efficiente, di oratore abilissimo nel divulgare il suo spregiudicato vangelo progressista. Ciecamente convinto di essere un idolo anche per *Candida*, che si è sempre comportata come una moglie e una madre esemplare, Morell si sente perciò profondamente ferito il giorno in cui l'esuberante e giovane donna appare disposta a contraccambiare il tenero e scontroso amore di Eugenio Marchbanks. Nel ragazzo timido ed esile, tormentato dalla solitudine e dall'ansia dei suoi ideali giovanili, *Candida* ha ritrovato infatti un'autenticità spirituale che il successo e la sicurezza di sé hanno ormai cancellato nell'uomo maturo. *Candida* rinuncerà ad Eugenio solo quando si renderà conto che, nonostante le apparenze, l'essere più fragile e pateticamente indifeso è proprio suo marito.

ore 21,15 secondo

CORDIALMENTE

La rubrica di corrispondenza risponde questa sera ad un gruppo di ascoltatori, i quali hanno chiesto che sia illustrata la situazione dei ciechi nel nostro Paese. Lo spunto è fornito dalla lettera di una maestra di Fano che, diventata cieca all'età di cinque anni, ha saputo inserirsi nella vita attiva e svolgere con successo il suo lavoro. Un altro servizio è dedicato all'inquinamento atmosferico nelle grandi città. Fin dall'inizio dell'inverno infatti le scorie derivanti dai bruciatori per il riscaldamento delle abitazioni hanno notevolmente aumentato la percentuale di smog nell'aria, già contaminata dagli scarichi delle ciminiere delle industrie e dai gas dei tubi di scappamento delle macchine. Si cercherà di vedere quanto è possibile fare per difendere la salute dei cittadini.

ore 22,15 secondo

DISCO VERDE

Anche nella puntata odierna è intriso il numero dei cantanti dell'ultimissima generazione; voci dunque nuove di zecca. Intervengono Giorgio Davide (Monica), Manila (Al-leluja), Laura Olivari (Le strade del mondo), Anna Minguzzi (Amor), L'intermezzo è dedicato alla musica classica con la clavicembalista Margherita Gallini del Conservatorio Cherubini di Firenze, più volte premiata, che esegue la Suite francese di Bach. Gli attori debuttanti sono sei: Gisella Pagano, Eddy Caggiano, Roberto Ripamonti, F.P. D'Amato, Franco Iavarone e Davide Avecano.

ore 22,35 nazionale

RAPPORTO UNO A VENTI

Il documentario illustra i servizi di sicurezza e di controllo adottati dall'Alitalia: viene cioè documentato tutto il lavoro di revisione e di accertamento delle singole parti di ogni apparecchio. Apposite schede, infatti, riportano giorno per giorno, mese per mese, le condizioni dei motori, delle apparecchiature elettriche, delle sezioni delle ali, della fusoliera, ecc. Quindi un calcolatore elettronico elabora questi dati, li tiene aggiornati e avverte quando le parti vanno riparate, offrendo così una vera e propria radiografia di ogni velivolo.

CALENDARIO

IL SANTO: Agnese vergine e martire.

Altri santi: Publio e Fruttuoso vescovi, Patrolo martire.

Il sole a Milano sorge alle 7,56 e tramonta alle 17,14; a Roma sorge alle 7,33 e tramonta alle 17,05; a Palermo sorge alle 7,20 e tramonta alle 17,17.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1944, muore a Venezia il compositore Ermanno Wolf-Ferrari. Opere: I quattro rusteghi, Il segreto di Susanna.

PENSIERO DEL GIORNO: Nelle cose grandi gli uomini si mostrano come conviene che si mostrino; nelle piccole si mostrano quel che sono realmente. (Chamfort)

per voi ragazzi

Tullio Altamura ha realizzato un programma interamente filmato, suddiviso in quattro puntate, dal titolo *L'avventura della velocità*, dedicato alla storia delle strade e delle ferrovie. La strada simbolo di comunicazione e di avvicinamento dei popoli, ed è con questo spirito che il regista ha allestito il programma con la collaborazione della Direzione generale delle Ferrovie dello Stato e della Direzione delle Autostrade.

La puntata odierna ha per tema *L'uomo e il treno*. Dalle immagini di una vecchia locomotiva, detta «mostro d'acciaio», si passerà a quella di treni modernissimi, italiani e stranieri, dotati di ogni comodità: ristorante, bar, televisione, salotti da fumo e da conversazione, telefono, telegrafo, medico di turno e ambulatorio di pronto soccorso. Vi sono, poi, treni che hanno caratteristiche particolari, ad esempio il «treno dei pendolari», quello sul quale viaggiano, all'alba e al tramonto, operai e studenti, impiegati e maestre che abitano in provincia. C'è il treno degli emigranti e c'è quello adibito a trasporti di materiali fusi, di derrate alimentari, costituito da carri frigoriferi, da contenitori in «vermiculite», che è una sorta di materiale capace di non far disperdere il calore. Una parte della trasmissione sarà dedicata al lavoro dei ferrovieri e alla illustrazione di alcuni modelli di «treni dell'avvenire». Al termine, verrà trasmessa la terza puntata del film *L'avventura del barone di Münchhausen*, presentata da Renzo Palmer.

Per la rubrica «Centostorie» si vedrà la fiaba di Jack L'oro di Celestino: vi sono narrate le disavventure di un giovane sarto al quale un misterioso ladro porta via un piccolo lin-gotto d'oro che costituiva tutta la sua ricchezza.

TV SVIZZERA

18.15 Per i piccoli: «Minimondo». Trattamento a cura di Lede Bronz. Presenta Focce Tondretti: «Il club di Topling» - 10 puntate.
19.10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
19.15 TV-SPOT
19.20 QUELLI DEL TRAPEZIO. Inchieste delle serie «Il pericolo è il mio mestiere» (5 colori)
19.45 TV-SPOT
19.50 INCONTRI
20.15 TV-SPOT
20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20.35 TV-SPOT
20.40 IL REGIONALE
21. IL PRIMO GIORNO ALLA FATTO-RIA. «Telefilm della serie «La fattoria» (5 colori)
21.25 QUESTO E ALTRO. Inchieste e dibattiti. «L'università italiana»
21.35 HISTORIA DE LA FRIVOLIDAD. Varietà musicale presentato dalle TV spagnole
23 TELEGIORNALE. 3ª edizione



**finalmente con kinder
i nostri ragazzi
possono mangiare
cioccolato a volontà
perchè kinder
è più latte e
meno cacao**

Kinder aiuta i ragazzi che crescono e studiano perchè integra razionalmente la loro abituale alimentazione.

Kinder è un prodotto diverso dagli altri cioccolati; è una vera e propria novità.

Più latte: ecco cosa ha in più Kinder. E latte vuol dire più energia, perchè è un alimento ideale per i ragazzi.

Da oggi con Kinder potete dare ai vostri ragazzi tanto cioccolato.

Sì! Quanto ne vogliono.

E vedrete come piacerà.

La pratica confezione da 6 barrette incartate singolarmente: 120 lire.

È un prodotto **FERRERO**

**Questa sera
in INTERMEZZO**

21 gennaio
martedì

TERZO

6	30 Segnale orario Corao di lingua Inglese, a cura di A. Powell Per sole orchestra	6	PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da Cleudio Tallino Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio		
7	10 Giornale radio 13 Musica stop 37 Pari e dispari 48 IERI AL PARLAMENTO - LE COMMISS. PARLAM.	7,30 Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino e tempo di musica			
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di stamane 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Michela, Carmen Villani, Nino Fiore, Donatella Morretti, Tony Renis, Mina, Peppino Di Cepri, Rita Pavone, Al Bano — <i>Mira Lanza</i>	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 SIGNORI L'ORCHESTRA — <i>Leocreme</i>			
9	Incontri con donne a piedi , di Clara Falcone con la collaborazione di Alvise Piovane — <i>Manetti & Roberts</i> 06 Colonna musicale	9,09 COME E PERCHÉ Corrispondenza ai problemi acientilici — <i>Galbani</i> 9,15 ROMANTICA — <i>Levebianchiarie Candy</i> 9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Interludio — <i>Manetti & Roberts</i>			TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10) 9,25 <i>Missa Howard, cospiratrice per amore</i> <i>Conversazione di Merise Ferro</i> 9,30 La Radio per le Scuole (Scuole Media) «Amici dell'umanità Jean Henri Dunant» a cura di A. L. Meneghini - Regia di Ugo Amodeo - Cantismo insieme, a cura di Luigi Coleicchi
10	Giornale radio 05 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) Il giornalino di tutti, a cura di Gian Francesco Luzi - Regia di Ruggero Winter — <i>Malto Knepp</i> 35 Le ore della musica - Prima parte 57 Radiotelefonia 1969	10 Grandi speranze Romanzo di C. Dickens - Trad. e adatt. radiof. di A. De Stefan - 2° episodio - Regia di P. Masseraro - <i>Tarico</i> (Vedi Locandina) — <i>Invernizzi</i> 10,17 CALDO E FREDDO (V. Locandina) — <i>Dash</i> 10,30 Giornale radio - Controluce — <i>Nuovo Rexona</i> 10,40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagata, Gianni Boncomagni e Federica Taddei - Realizzazione di Nini Perno Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio			10 Musiche clavicembalistiche W. Byrd Le Campens (clav. S. Marlowe) - N. Jomelli, Sonate in do min. per due clavi (Tresor di F. Benadetti Michelangeli) (clavi F. Benadetti Michelangeli e A. M. Parnelli) 10,25 J. Brahms : Quartetto in sol min. op. 25 per pf. e archi (J. Browning, pf.; P. Marsh, vl.; P. Marsh, vla.; D. Mc Call, vc.) - R. Gerhard: Quintetto per strum a fiato (Quintetto e fiati di Londra)
11	La nostra salute , a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> 08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte 30 UNA VOCE PER VOI : Basso NICOLA ROSSI LEMENI (Vedi Locandina) — <i>Palmolive</i>	12,15 Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali			11,15 Sinfonia di Arthur Honegger Sinfonia n. 4 - Deliziosa Beilensia - (Orch Sinf di Roma della Rai, dir. C. Munch) 11,45 E. Grieg : Sonate in fa magg op. 8 (M. Elman, vl.; J. Seiger, pf.)
12	Giornale radio 05 Contrappunto 27 Si o no — <i>Vecchia Romagna Buton</i> 32 Lettere aperte : Risponde Giulietta Masina 42 Punto e virgola 53 Giorno par giorno	13 Sandra Mondaini presenta La chiacchierina di Oino Verde scritta con Bruno Broccoli - Complesso diretto da Franco Riva - Regia di Riccardo Mantoni — <i>Olio di oliva Carapelli</i> 13,30 Giornale radio - Media della valute 13,35 IL SENZAITOLO , settimanale di varietà - Regia di Masimo Ventriglia — <i>Caffè Lavazza</i>			12,10 Coffredo Parise <i>Conversazione di Silvano Ceccherini</i> 12,20 Musiche italiane d'oggi R. Lupi, Epigrammi enigmatici, su testo di F. Cilleri, per recitante, coro e orch. - G. Ferrari, Ai Fratelli Cervi, Cantata su testo di S. Quasimodo, per bar. e orch. 12,55 RECITAL DELLA PIANISTA MOURA LIMPANY R. Schumann, Studi sinfonici in do diesis min. op. 13 - S. Rachmaninov: Nove Preludi op. 23, Tredici Preludi op. 32
13	GIORNALE RADIO — <i>Patatina Pat</i> 15 GIALLO SU GIALLO Un programma di Maria Calvino e Maria Bernabei - Regia di Silvio Gigli — <i>Landy Freres</i> 30 Le piace il classico? Quiz di musica seria presentato da Enza Sampo	14 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Ribalta di successi — <i>Carisch S.p.A.</i> 15 Il personaggio del pomeriggio : Marina Oulfin 15,03 Pista di lancio — <i>Seas</i> 15,15 GIOVANI CANTANTI LIRICI : Soprano FRANCA PIANITANO (Vedi Locandina) Giornale radio 15,30 Servizio speciale a cura del Giornale Radio 15,35 Tra minuti per te , a cura di P. Virgilio Rotondi 15,56 CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE Giornale radio 16,35 LO SPAZIO MUSICALE a cura di Alberto Arbasino			14,30 Pagine da - CASTORE E POLLUCE Tragedia in un prologo e cinque atti di P. Joseph e J. Bernard Musica di Jean Philippe Remeau (V. Locandina)
14	Trasmissioni regionali 37 Listino Borsa di Milano 45 Zibaldone italiano	16 Progr. per i ragazzi: «Improvviso» - Viaggio in Italia con i ragazzi d'oggi, a cura di G. A. Rosel 30 IL SALTUARIO - Diario di una ragazza di città di Marcelle Eleberger - Lettura di Isa Bellini			15,30 Corriere del Oleo J. P. Sweetnick <i>Fantasia in la min.</i> - D. Buxtehude <i>Preludio e fuga in la min.</i> - J. N. Henfl - <i>Erbarm dich mein o Herre Gott</i> - <i>Corale</i> - V. Lubeck <i>Preludio e fuga in do magg.</i> (Disco Harmonia Mundi)
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio — <i>Durium</i> 45 Un quarto d'ora di novità	16 CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE Giornale radio 16,35 LO SPAZIO MUSICALE a cura di Alberto Arbasino			15,55 S. Prokofiev : Sinfonia n. 3 in do min. op. 44 (Orch Sinf di Torino della Rai, dir. C. Abbado)
16	Progr. per i ragazzi: «Improvviso» - Viaggio in Italia con i ragazzi d'oggi, a cura di G. A. Rosel 30 IL SALTUARIO - Diario di una ragazza di città di Marcelle Eleberger - Lettura di Isa Bellini	17 Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 Radiotelefonia 1969 17,13 POMERIGGIO Nell'intervallo: (ore 17,30): Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA : Forma e launa delle coste mediterranee, di Francesco Baachieri Salvadori - V. Ambiente di fondo e preterita			16,30 F. Liszt : Sei Studi de Paganini (pf. C. Viduaso)
17	Giornale radio 05 Cinque minuti di inglese col matodo Sandwich , a cura di G. Shenker 10 PER VOI GIOVANI Molti diachi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco - Regia di Raffaella Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18 APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio Sui nostri mercati			17 Le opinioni degli altri , rassegna della stampa estera 17,10 Antonio Piantoni : Il comico nel teatro - <i>Aristofane</i> 17,20 Corso di lingua inglese , a cura di A. Powell (Replica del Programma Nazionale)
18	IL OIALOGO - La Chiesa nel mondo moderno, a cura di Mario Puccinelli	19 PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez — <i>Sottilette Kraft</i> 19,23 Si o no 19,30 RAIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola 20,01 Mike Bongiorno presenta: Ferma la musica Quiz musicale a premi di Mike Bongiorno e Paolo Limiti - Orchestra diretta da Sauro Sili - Regia di Pino Gilloli — <i>Tress Lacca per capelli</i>			17,45 M. Kalamei : Sonata per ob. e pf. (L. Faber, ob.; A. Konersky, pf.)
19	08 Sui nostri mercati 13 Il cugino Gerardo Originale poliziesco di Enrico Roda - 9ª puntata - Regia di Giulio Morandi (Vedi Locandina) 30 Luna-park	20 GIORNALE RADIO 15 L'Arlesiana Dramma lirico in tre atti di Leopoldo Marengo Musica di Franco Cilea Direttore Ottavio Zilio Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma - M° del Coro Corrado Mirandola (Edizione Sonzogni) (Vedi nota illustrativa) Nell'intervallo: XX SECOLO «Guerra e femine». Un saggio di Rodolfo Areta . Colloquio di Domenico Novacco con l'autore			18 NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Il diritto del fanciullo a cura di Nora Finzi III. Il caos degli Istituti assistenziali 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO 15 L'Arlesiana Dramma lirico in tre atti di Leopoldo Marengo Musica di Franco Cilea Direttore Ottavio Zilio Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma - M° del Coro Corrado Mirandola (Edizione Sonzogni) (Vedi nota illustrativa) Nell'intervallo: XX SECOLO «Guerra e femine». Un saggio di Rodolfo Areta . Colloquio di Domenico Novacco con l'autore	21 La voce dei lavoratori Le sorelle Materassi Romanzo di A. Palazzeschi - Adatt. radiof. di Giuseppe Lazzari - 5ª puntata: «Niobe ve a vendemiare» - Regia di Carlo Ol Stefan (V. Locandina) 21,55 Bollettino per i naviganti			20,30 Nicola Porpora a cura di Akyo Mayeda Terza trasmissione (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
21	Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma - M° del Coro Corrado Mirandola (Edizione Sonzogni) (Vedi nota illustrativa) Nell'intervallo: XX SECOLO «Guerra e femine». Un saggio di Rodolfo Areta . Colloquio di Domenico Novacco con l'autore	22 GIORNALE RADIO 22,10 Sandra Mondaini presenta: LA CHIACCHIERINA di Oino Verde scritta con Bruno Broccoli - Complesso diretto da Franco Riva - Regia di Riccardo Mantoni (Replica) — <i>Olio di oliva Carapelli</i> 22,40 NASCITA DI UNA MUSICA , a cura di Roberto Nicolosi			21 Musica fuori schema a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti
22	15 FANTASIA MUSICALE	23 Cronache del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera 24 GIORNALE RADIO			22 IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Tribuna Internazionale dei Compositori 1968 inedita dall'UNESCO Opere presentate dalla Radio di Città del Messico, Breiliana e Canadese (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Basso - I programmi di domani - <i>Buonanotte</i>	23 Cronache del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera 24 GIORNALE RADIO			23 Libri ricevuti 23,10 Riviste delle riviste - Bollettino della trasmissibilità delle strade statali - <i>Chiusura</i>
24		24 GIORNALE RADIO			

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Una voce per voi: basso Nicola Rossi Lemeni

Gaetano Donizetti: *Lucrezia Borgia*: «Vieni, la mia vendetta» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fulvio Vernizzi) • Giuseppe Verdi: *Don Carlo*: «Dormirò sol nel manto mio regal» (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Fernando Previtali) • Antonio Carlos Gomez: *Salvador Rosa*: «Di sposo, di padre» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fulvio Vernizzi) • Jacques Offenbach: *I Racconti di Hoffmann*: «Scintilla diamante» (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi) • Modesto Musorgski: *Boris Godunov*: «Ho il potere supremo» (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi).

19,13/Il cugino Gerardo

Compagnia di presa di Torino della RAI con Anna Miserocchi e Virginia Gazzolo. Personaggi e interpreti della nona puntata: Annette: Anna Miserocchi; Gerardo: Virginia Gazzolo; Elena De Marchi: Marisa Bartoli; Avvocato: Vilho Gottardi; Presidente: Franco Alpestre; Pubblico Ministero: Luigi Tani; Voce maschile: Enrico Carabelli; e inoltre: Luisa Aluigi, Igino Bonazzi, Aurora Canian, Sara Di Nepi, Paolo Faggi, Natale Peretti, Alberto Ricca.

SECONDO

10/- Grandi speranze - di Charles Dickens

Compagnia di presa di Firenze della RAI con Alberto Lionello. Personaggi e interpreti del secondo episodio: Pip: Alberto Lionello; Pip bambino: Enrico del Bianco; Abel: Andrea Matteuzzi; La sorella di Pip: Renata Negri; Giuseppe suo marito: Renato Cominetti; Wopsle: Armando Spaccatini; Pumblechook: Giuseppe Boccherelli; Compson: Antonio Spaccatini; Il sergente: Gionni Bertoni.

15,15/Giovani cantanti lirici: soprano Franca Plantanida

Charles Gounod: *Faust*: Aria dei gioielli • Giuseppe Verdi: *Ernani*: «Ernani, Ernani involami» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Gennaro D'Angelo).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Radio (101,4 MHz). Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,8 MHz) • Torino (101,6 MHz).

ora 11-12 Musica leggera - ora 15,30-16,30 Musica leggera - ora 21-22 Musica da camera.

notturno italiano

Dalle ore 0,05 alle 5,50: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 889 pari a m 333, della Compagnia di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 a su kHz 8515 pari a m 31,53 e da il canale di Fliodifusione. 0,05 Musica per tutto il mondo. Giro del mondo in microscopio. 1,36 Acquerello italiano - 2,06 Musica dolce musica - 2,36 Ribalta lirica - 3,08 Fantasia musicale - 3,36 Dichiaro il collezionista - 4,08 Musica sinfonica - 4,36 Antologia di successi italiani - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musica notturna un buon giorno. Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

21,10/Le sorelle Materassi

Compagnia di prosa di Torino della RAI. Personaggi e interpreti della quinta puntata: Aldo Palazzeschi: Antonio Battistella; Teresa: Laura Carli; Carolina: Maria Fabbri; Nio: Rina Franchetti; Gisela: Virginia Benati; Remo: Walter Maestosi; Palle: Franco Passatore; Laurina: Ivana Erbetta; Il Parroco di Santa Maria: Natale Peretti; Il dottore: Guilio Rizzo; Prima donna: Anna Bolens; Seconda donna: Misa Mordeglia Mari; Terza donna: Elena Maggia; Fallino: Vigho Gottardi; Rigo: Renzo Lori.

TERZO

14,30/Pagine dall'opera - Castore e Polluce - di Jean-Philippe Rameau

Prologo: Ouverture e Coro «O dea dell'amore» • «O dea la tua gloria» • «Tambourin e Minuetto cantato» • «Gioite insieme piaceri» • *Atto I*: «Tutto sia duolo» • «Che il destino dei tuoi nemici» • «Dove vengono queste grida» • *Atto II*: «Natura amor che mi spartite il cor» • *Atto III*: «Abisso infernale» • «La potrà veder» • *Atto IV*: Gavotta, Aria • «Sulle ombre fugitive» e Passepied • Coro delle ombre • *Atto V*: «Già Castore qui vien» • Finale. (Personaggi e interpreti: Polluce: Fabio Giorgio; Telaira: Ingrid Björner; Phébe: Angela Vercelli; Amore: Salvatore Gioia; Minerva: Fernanda Cadoni; Un'ombra: Cecilia Fusco; Due atleti: Luciano Soldati; Teodoro Rovetta - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI di retti da Alberto Erde. Maestro del Coro Ruggero Maghini).

19,15/Concerto di ogni sera

Leopold Mozart: *Concerto in re maggiore per tromba e orchestra*: Adagio • Allegro moderato (solista Adol Scherbaum • Orchestra da camera della Radio della Sarre di retta da Karl Ristenpart) • Karl Ditters von Dittersdorf: *Concerto in sol maggiore per violino, archi e continuo*: Allegro moderato • Adagio • Presto (solista Jean Pougnet; Lionel Salter, cembalo continuo • Orchestra da camera • The London Baroque • diretta da Karl Haas) • Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 550*: Allegro molto • Andante • Minuetto (Allegro) • Allegro assai (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Fritz Lehmann).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 15,15 Novice in portoghese, 15,15 Local of the Week, 19,35 Orizzonti Cristiani: Notiziario e attualità - Dalla Chiesa del Gesù in Roma, Ottavario Pro Unione, 20,15 Missioni dans le monde, 20,45 Nachrichten aus der mission, 21,15 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni in altre lingue, 21,45 La Parola del Papa, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma 7 Musica ricreativa, 7,19 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8,45 In mezzo, 9 Radio mattina, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario-Attualità, 13 Intervista, 13,05 La bella Angolina, di X. de Montepin, 13,20 Interludio sinfonico. Due compositori belgi: G. Braez, Sinfonia, Orch. Nazionale belga, dir. D. Sternald, 1. Register: «Homage à César

20,30/Nicola Porpora

Programma della terza trasmissione - *Concerto in sol maggiore per violoncello, archi e clavicembalo* (Trascrizione e revisione di Francesco Degradà): Adagio - Allegro - Adagio • Allegro (solista Giacinto Caramia - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella); *Orfeo*: «Vaga stella» aria (Revis, di Francesco Degradà) (mezzosoprano Luisella Ciafi - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella).

22,30/Tribuna internazionale dei compositori 1968

Héctor Quintanar: *Sonata per violino e pianoforte* (Hermilo Novelo, v.l.; Maria Teresa Rodriguez, p.l.) • Marlos Nobre: *Quartetto n. 1* per archi (Quartetto dell'Ecole de Musique de Rio de Janeiro) • Jacques Hétu: *Variations* per pianoforte (pionista André-Sébastien Savoie).

* PER I GIOVANI

SEC./10,17/Caldo e freddo

Barharin: *Bourbon street parade* (Al Hirt) • Rodgers: *The lady is a tramp* (George Shearing) • Williams: *Basin street blues* (Bobby Hacken, con Jack Teagarden) • Parker: *Relax* at Camarillo (Charlie Parker).

SEC./14/Juke-box

Pallavicini-Mescoli: *Sorridimi* (Thomas) • Miglicci-Zambrini-Cini: *Sentimento* (Palla Pravo) • Robuschi: *Il tempo dell'orologio* (I Da Polenta) • Impress: *Tibi tabo* (I Beals) • Trent-Barosa: *Io che sarei* (Gino Paoli) • Pagani-Spyropoulos-Singer-Campbell-Lvons: *La bilancia dell'amore* (François Hardy) • Furo-De Curtis: *Ti voglio tanto bene* (Christian) • Finley: *I will serenade you* (Rhinoceros).

NAZ./17,10/Per voi giovani

Hold me tight (Johnny Nash) • *Je-zanine* (Casuals) • *Everybody's got something to hide except me and my monkey* (Beatles) • *Fire* (Etta James) • *A minute of your time* (Tom Jones) • *La colomba* (Sergio Endrigo) • *Elohi* (Barr Ryan) • *Se in fondo al cuore* (Eric Charden) • *Giovanna non piangere* (Michele) • *Electric stories* (The Four Seasons) • *Ti vestivi d'amore* (Jackie Salvi) • *Soul sister, brown sugar* (Sam & Dave) • *Le parole si perdono nel vento* (Cenza) • *Rain in my heart* (Frank Sinatra) • *Una mia canzone* (Chico Buarque de Hollanda) • *Sing a simple song* (Sly & the family stone) • *Ti regalo gli occhi miei* (Gabiella Ferri) • *I put a spell on you* (Cree-dence clearwater revival) • *Era solo ieri* (Maurizio) • *For once in my life* (Stevie Wonder).

Frank • (Orch. Nazionale belga, dir. R. Dolezeux) 14,10 Radio 2-4 16,05 Recital di Nino Ferrar 17 Radio gioventù, 18,05 Il quadrilatero, 18,30 Il Coro della SA, 18,45 Cronache della Svizzera italiana, 19,10, chi parli? • 22,05 Rapporti 1969, 23,30 Recital di O. Minola, pianoforte, 1. Pizzetti: Fogli d'albume: Sonata per pianoforte, 23 Notiziario, 23,20-23,30 Note di notte.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musicale» • 14 Della RDRS: «Musica pomeridiana» • 17 Radio della Svizzera italiana: «Musica di fine pomeriggio» • G. Donizetti: «Il giovedì grasso», farsa in un atto; Orchestra della RSI, dir. E. Loehrer, 18 Radio gioventù, 18,30 La terza giovinezza, 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 Traem, da Ginevra, 20 Discoteca culturale, 20,15 «La critica», opera in un atto di N. Jommelli. Libretto di Gennaro Metten, 20,30 «L'opera di un giorno» di «Alessandro Scarlatti» di N. Jommelli della RAI, 21,40 Riti, 22-23,30 Notturno in musica.

Il Teatro sperimentale di Spoleto



Il direttore Ottavio Ziino

L'«ARLESIANA» DI FRANCESCO CILEA

20,15 nazionale

Anche se è balzata agli onori della cronaca nonndana grazie al «Festival dei due mondi», Spoleto vanta, nei confronti della vita musicale italiana, un credito ancora precedente. Un credito che risale a 22 anni fa, quando Adriano Belli fondò il «Teatro Lirico Sperimentale» che ora porta il suo nome. Lo «Sperimentale» organizza ogni anno l'allestimento di alcune opere: le massie stabili (orchestra, coro, corpo di ballo, ecc.) sono fornite dal Teatro dell'Opera di Roma, mentre i cantanti sono i vincitori dell'ultimo concorso organizzato dallo «Sperimentale» stesso. Antonietta Siella, Anna Moffo, Anita Cerquetti, Marcello Poggio, Franco Corelli, Renato Galiani, Cesare Valletti, Gian Giacomo Guelfi: questi sono alcuni dei numerosissimi cantanti che, dallo «Sperimentale» di Spoleto, iniziarono la loro carriera.

L'opera in programma questa sera — l'«Arlesiana», di Francesco Cilea — è stata registrata nel settembre dello scorso anno. Un particolare curioso: quando, ventidue anni fa, ebbe inizio gli spettacoli del «Teatro Lirico Sperimentale», fu data proprio l'«Arlesiana», e lo stesso Cilea presenziò alla prima rappresentazione.

Francesco Cilea (1866-1950) rientra nel capitolo, ancora in via di assestamento dal punto di vista storico-critico, del verismo musicale italiano: fenomeno che, cronologicamente, si situa a cavallo fra i due secoli. La fama di questo compositore è legata, oltre che alla «Arlesiana» (rappresentata, per la prima volta, a Milano nel 1897 e, successivamente, rielaborata nel 1902), anche, e soprattutto, alla «Adriana Lecouvreur» (1902). Cilea è il meno «violento» dei veristi italiani: cercò, cioè, di rifugiare sempre dagli estremismi passionali che pure erano tipici di molti altri compositori appartenenti al medesimo filone stilistico. Legato alla finezza psicologica di Puccini, Cilea, nei suoi momenti migliori, riuscì — come è stato giustamente detto — a ricollargarsi, come tardo, ma non insensibile, epigono, ai climi lontani della classica scuola napoletana, ma i suoi aggucci culturali verso il risorgimento dell'ambra del verismo italiano — si spingono oltre i confini stilistici nazionali. Si spingono, per la precisione, a un gusto armonico di sapore francese e a una strumentazione che elabora la melodia stessa fino a farne un intenso microcosmo finemente tessuto.

Quest'edizione dell'«Arlesiana» è diretta da Ottavio Ziino; maestro del coro è Corrado Mirandola; il coro stesso e l'orchestra — come si diceva — del Teatro dell'Opera di Roma. Ed ecco i personaggi e gli interpreti dell'opera, registrata il 10 e 11 settembre 1968 al Teatro Nuovo di Spoleto in occasione della XXII Stagione del Teatro Lirico Sperimentale: Adriano Belli; Nicoletta Cilento (Rosa Mami); Antonio Cucuccio (Federico); Gabriello Novelli (Vivetta); Leo Nucci (Baldassarre); Tio Turtura (Metitio); Dino Ferracchiato (Marte); Giuseppina Dalle Molle (L'Innocente).

Il 31 dicembre è scaduto l'abbonamento alla radio o alla televisione; rinnovandolo subito eviterete di incorrere nelle sopratassate erariali previste dalla legge.

è in edicola
il numero
di gennaio

La rivista
della
televisione
alla quale
collaborano
le grandi
firme
del
giornalismo
italiano

a sole
L. 150

ERI edizioni rai
radiotelevisione italiana

mercoledì

NAZIONALE

**trasmissioni
scolastiche**

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

10,30 **Geografia**
Prof. Modestino Senesale
Costumi dei Finlandesi

11 — **Osservazioni scientifiche**
Prof. Lory Santochi
La calamita

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 **Letteratura latina**
Prof. Alessandro Pratelli
Storia di un codice

12 — **Fisica**
Prof. Manlio Mandò
Il metodo sperimentale

meridiana

12,30 **SAPERE**
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Giannelli
Il bambino nell'età della scuola
a cura di Assunto Quadrio Ari-
starchi
con la collaborazione di Angela
Slevati Colantoni e Luciana Del-
le Sete
Realizzazione di Giulio Mandelli
7^a puntata
(Replica)

13 — **UOMINI E MACCHINE DEL
CIELO**
a cura di Carlo Bonciani
Turismo con le ali

13,25 **PREVISIONI DEL TEMPO**
BREAK
(Vim Clotex - Brandy Stock
84)

13,30-14
TELEGIORNALE

**trasmissioni
scolastiche**

14,30 **RISPOSTE DI TVS**

15 — **(REPLICA DEI PROGRAMMI
DEL MATTINO)**

per i più piccini

17 — **GIOCOGIO'**
Rubrica realizzata in collabora-
zione con la BBC
Presentano Elisabetta Bonino e
Saverio Morionne
Regia di Marcella Curti Gialdino

17,30 **SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Icam - Calza Ambrosiana -
Pastina dietetica Buitoni - Sti-
lografiche Peliken)

la TV dei ragazzi

17,45 **LA SCALETTA**
Musiche, canti e composizioni
pittoriche in uno spettacolo orga-
nizzato dal Centro Giovanile Sa-
lesiano di Padova
Presenta Vittorio Salvetti
Orchestra di Oscar Toson
Coro diretto da Umberto Marcato
Regia di Cesare Emilio Gaslini
(Ripresa effettuata dal Piccolo
Teatro di Padova)

ritorno a casa

GONG

(Pizza Star - Detersivo Tide)

18,45 **OPINIONI A CONFRONTO**
a cura di Gastone Favero

19,15 **SAPERE**

Orientamenti culturali e di
costume
coordinati da Silvano Gian-
nelli

Storia della tecnica

a cura di G. B. Zorzoli

con la collaborazione di Fi-
lippo Accinni

Realizzazione di Giuseppe
Recchia
3^a puntata

ribalta accesa

19,45 **TELEGIORNALE SPORT**

TIC-TAC

(Magnesia Bisurata Aromatic -
Invernizzi Invernizzina - .ec-
co - Brandy Vecchia Romagna
Pannolini Lenina - Biscotti
Colussi Perugia)

SEGNALE ORARIO

**NOTIZIE DEL LAVORO E
DELL'ECONOMIA**

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Wafers Pala d'Oro - Hanorah
Keramina H - Terme di Re-
coaro - Elettrodomestici Ari-
starchi - Fertilizzante 10 + 10 +
10 - Mikana Cortina)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30
TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Coca-Cola - (2) Dorie
S.p.A. - (3) Candy Lavesto-
viglie - (4) Barilla - (5) Aspi-
rina per bambini

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da 1) Jet Film - 2) Gam-
ma Film - 3) Publisedi - 4)
Gamma Film - 5) Produzioni
Cinelevisive

21 —
**COMUNISMI
DEL DISSENSO**
2^a - JUGOSLAVIA: PERCHE'
DIVERSA

a cura di Gino Nebiolo

Regia di Giuliano Tomei

DOREMI'

(Reserve Cuvador - Dentifri-
cio Colgate - Caffè Bourbon)

22 — **MERCOLEDI' SPORT**
Telecronache dall'Italia e
dall'estero

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

SECONDO

19-19,30 **SAPERE**

Orientamenti culturali e di
costume
coordinati da Silvano Gian-
nelli

Una lingua per tutti

Corso di inglese
a cura di Biancamaria Tede-
schini Lalli

**Realizzazione di Giulio
Briani**

13^a trasmissione

21 — **SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Prodotti dall'agricoltura Star
- Vicks Inalante - Selac Far-
ma Lattea Nestlé - Magazzini
Standa - Orzoli - Gran Pavese)

21,15

I BASILISCHI

Presentazione di Farnaldo Di
Giammatteo

Film - Regia di Lina Wert-
müller

Prod. Galatea

Int. Antonio Patruzzi, Stefano
Satta Flores, Sergio Fer-
rannino, Enrica Chiaromonte,
Flora Carabella

DOREMI'

(Alfina - Castor Elettrodome-
stici)

22,35 **UN TRIESTINO ALLA
GUERRA**
Un programma di Alberto
Caldana

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

**SENOUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

20 — **Tagesschau**

20,10-21 **Schauplatz Los**

Angebot
- Zwang des Gewissens -
Kriminalfilm
Regie: Walter E. Grau-
mann
Verleih: ABC



Lina Wertmüller, la re-
gista del film «I basilli-
schi» (21,15 sul Secondo)

L'abbonamento

alla radio o alla televisione è sca-
duto il 31 dicembre; rinnovandolo su-
bito eviterete di incorrere nella
sopratassa araria prevista
dalla legge.

ore 14,30 nazionale

RISPOSTE DI TVS

TVS è la sigla delle trasmissioni televisive scolastiche (in onda al mattino e replicate nel pomeriggio). Questa rubrica, trasmessa ogni settimana, si propone appunto di integrare i programmi scolastici fornendo notizie e risposte in base a quesiti rivolti da presidi, docenti ed alunni e talvolta diretti ad ottenere la ritrasmissione di parti di una data lezione. Alla rubrica, presentata da quattro studenti (Flaminia, Valeria, Antonio e Dani), intervengono spesso in qualità di esperti ospiti non di rado prescelti al di fuori del mondo scolastico. (Le richieste vanno indirizzate a TVS, via Umberto Novaro 32, 00195 Roma).

ore 21 nazionale

COMUNISMI DEL DISSENSO

2° - Jugoslavia: perché diversa

Mara Verova è una commessa del grande magazzino «Beograd» della capitale jugoslava, Ivan Kolomb un operaio della fabbrica «Rade Konciar» di Zagabria: entrambi appaiono nella trasmissione di questa sera per spiegare concretamente, con esempi tratti dalla loro esperienza, come funziona l'autogestione in Jugoslavia. Dopo la rottura con il Cominform, avvenuta nel 1948, la Jugoslavia ha infatti scelto una via originale di costruzione del socialismo che la differenzia dagli altri Paesi comunisti dell'Europa Orientale. Questa via è basata appunto sull'autogestione operata. Nella puntata intervengono pure noti giornalisti, caricaturisti umoristici, un regista, il comico Kallja — che per la Jugoslavia è l'equivalente, come popolarità, del nostro Ugo Tognazzi — i quali, illustrando con la loro satira il grado di libertà concesso alla loro espressione. Infine, un gruppo di studenti della Facoltà di filosofia di Belgrado, ribattezzata nel corso delle manifestazioni del giugno scorso «Università rossa Carlo Marx», rappresentano una satira della burocrazia e discutono sull'avvenire della esperienza jugoslava.

ore 21,15 secondo

I BASILISCHI

Divisa fra cinema, teatro e televisione in qualità di sceneggiatrice, regista e, da ultimo, anche di autrice di testi teatrali, Lina Wertmüller esordì nella direzione cinematografica nel 1963 con i basilischi, tentativo, che oggi potrà apparire un po' sbadato, ruzionale del socialismo che la tradizione nel «profondo Sud» di un paesetto della Basilicata. Il paesetto si chiama Palazzo San Gervasio: qui vivono — o si lasciano vivere — i rampolli di una piccolissima borghesia soddisfatta e pigra, tradizionalista e pettegola. Tra il bianco abbagliante delle case, lungo le strade strette e nei classici ritrovi del tempo libero, caffè, biliardo, circolo, sezione di partito, Antonio e Francesco trascinano la loro giovinezza tra stanchi progetti di evasione e reale incapacità di decidere qualcosa che sia diverso dall'accettazione di uno stato vitale tutto sommato comodo e senza rischi. Alle loro quiete vicende personali si intrecciano quelle di amici e parenti, e ne esce un quadro garbato, ironico, vecchietto e disperante, senza aperture di nessun genere, e concluso nel rifiuto di qualsiasi avventura; soddisfatti, protagonisti e comprimari, della propria condizione di gente che sa, possiede e vive in una società costretta a penare duramente per sopravvivere. A differenza dei vittelloni feliniani, dunque, dei quali uno almeno aveva decidersi ad abbandonare la provincia e a cercare la sua strada, questi giovani scelgono di rimanere «grossi lucertoloni umani appoggiati, anzi aggrappati alle loro pietre calde, che bevono sole e pigrizia, sole e diffidenza».

ore 22,35 secondo

UN TRIESTINO ALLA GUERRA

Il 3 dicembre 1915, lo scrittore triestino Scipio Slataper morì combattendo sul Podgora: aveva appena 27 anni e si era arruolato sei mesi prima, il 28 maggio, come volontario con il nome di Scipio Sondri. Sulla scorta delle opere più note di Slataper, il mio Carso (pubblicato nel 1912 da La Voce) e i Tacuini di guerra, Alberto Caldana ha ricostruito in questo programma il mondo e la figura dello scrittore. Fanno da sfondo il Carso e le sue grotte, la casa natale e i luoghi cari all'infanzia e all'adolescenza di Slataper, Trieste e la bora, gli amori e, infine, la guerra, dove il giovane intellettuale troverà quella morte che egli stesso aveva previsto. Sono state raccolte anche alcune significative testimonianze: quella dell'onico d'infanzia Devescovi, del senatore Rossini che partecipò all'azione sul Podgora in cui Slataper perse la vita, della moglie Gigetto che custodisce le memorie del marito e del figlio Scipio II (nato tre settimane dopo la morte del padre ed egli stesso, quasi per un tragico destino di famiglia, morì in guerra a 27 anni). Sarà infine ascoltato il poeta triestino Biagio Marini il quale analizzerà la visione, tanto moderna da apparire profetica, che Slataper aveva sul ruolo di Trieste: quello di un ponte culturale con il mondo slavo.

CALENDARIO

IL SANTO: Gaudenzio vescovo e confessore.

Altri santi: Vincenzo levita e martire, Anastasio monaco persiano, Vincenzo Pallotti sacerdote e confessore, fondatore della società dell'Apostolato Cattolico.

Il sole a Milano sorge alle 7,55 e tramonta alle 17,15; a Roma sorge alle 7,32 e tramonta alle 17,10; a Palermo sorge alle 7,19 e tramonta alle 17,18.

RICORRENZE: Nel 1849 nasce a Stoccolma lo scrittore August Strindberg. Ha scritto drammi mistici (Sulla via di Damasco), storici (Erik XIV, Gustavo Adolfo), di costume (Il padre, La signorina Giulia, Pasqua).

PENSIERO DEL GIORNO: V'è una bella sincerità, che s'apre come un fiore, soltanto per esalare il suo profumo. (F. Schlegel).

per voi ragazzi

Il Centro Giovanile Salesiano di Padova ha allestito uno spettacolo di musiche, canti e composizioni pittoriche, trasmesso dalla sala del Piccolo Teatro, con la regia di Cesare Emilio Gaslini. Un coro di ottanta ragazzi, sotto la direzione del maestro Umberto Marcato, aprirà lo spettacolo con un canto dal titolo *Sogni colorati*, che ha un preciso riferimento alla gara estemporanea che una ventina di piccoli pittori dovranno sostenere nel corso del programma.

Vittorio Salvetti, animatore della manifestazione, spiegherà che i giovanissimi pittori sono liberi di adottare la tecnica che preferiscono: pastello, carboncino, tempera, olio, acquerello. Il soggetto del lavoro, invece, dovrà riferirsi a una delle canzoni cantate dal coro, e cioè: *L'aeroplano di carta*, *Fuochi d'artificio*, *Una stella per un clown*, *Un superiet di angeli*. Sono tutte canzoni ricche d'immagini e di elementi «pittorici», per cui non dovrebbe essere difficile per i nostri campioni del pennello superare la gara brillantemente. Una commissione d'esperti e critici d'arte giudicherà i lavori ed assegnerà alcuni premi. Allo spettacolo parteciperà il noto complesso delle «Fisarmoniche azzurre», diretto da Elio Boschello. Sono 40 ragazzi fisarmonicisti, campioni del mondo. Essi eseguiranno *La marcia dei soldatini* della fiaba-balletto *Lo schiaccianoci* di Ciaikovsky. Inoltre, interverrà Al Bano con una fantasia di motivi dal suo repertorio e con il suo ultimo successo: *Mattino*.

TV SVIZZERA

18 IL SALTAMARTINO Programma per i ragazzi a cura di Mimma Pagliarone. Marco Cameroni presenta: «Novità discografiche e librerie». «Guardia e ladri». Gioco a premi diretto da Ezio Galdi. «Fotogrammi». I grandi momenti del cinema illustrati da Fabio Fumagalli. «La nascita della cinematografia». 2a parte.
19,10 TELEGIORNALE. 1a edizione.
19,15 TV-SPOT.
19,20 LA CACCIA NELLE FORESTE DELLA FRANCIA. Documentario della serie «Caccia a pesca».
19,45 TV-SPOT.
19,50 Il primo: ATTUALITÀ SVIZZERE.
20,15 TV-SPOT.
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale.
20,35 TV-SPOT.
20,40 IL GIOCO DELLA MORTE. Taffel della serie «Stop al fuorigioco» interpretato da Roger Moore.
21,30 I RICCHI e I POTENTI. Un'inchiesta sull'alta società tedesca.
22,20 FESTIVAL DEL JAZZ DI MONTEUX 1967. Charles Lloyd Quartet.
22,45 TELEGIORNALE. 3a edizione.

Il più grande spettacolo di mina

stasera in Carosello presentato da Barilla

ELIMINATE PER SEMPRE
TIMIDEZZA ANSIA COMPLESSI
CORSO DI PSICOLOGIA PRATICA
PER CORRESPONDENZA
Richiedete l'opuscolo a colori gratis a:
I. P. P. - Via Brera Beati 47/5 - Roma

CALLI
ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO
Basta con i fastidiosi impacchi, ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORON dona sollievo completo: disacca duroni e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi liberate da un vero supplizio. Questo nuovo calligilo INGLESE si trova nelle Farmacie.

Migliora la qualità del vostro registratore

Agfa Magneton Low Noise è il nuovo nastro magnetico blu così sensibile che registra senza distorsioni i suoni più acuti; ha un fruscio di fondo così basso che esalta i suoni più deboli. E' il nastro che migliora la qualità del vostro registratore.

Agfa Magneton è alta fedeltà.

Agfa

Magnetoband Hi-Fi-Low-Noise

AGFA-GEVAERT

22 gennaio
mercoledì

TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)

9,25 **Linguaggio a struttura nei romanzi di Emenuali**
Conversazione di Francesco Vegni

9,30 **F. Liszt: Sonate in si min. (pf. E. Gilels)**

10 — **Musiche operistiche di G. F. Haendel, W. A. Moz-**
art, G. Rossini, G. Meyerbeer

10,30 **A. S. Fiori:** Sinfonia op. t. n. 5, dalle « Sinfonie da
chiesa a tre » (A. Gramigna, vl.; U. Rosmo, vls, G.
Petrini, vc.; A. Berardo, org.); **H. Eccles:** Sonata in
sol min. per vc. e cl. (J. Starker, vc., E. Bagnoli, pf.);
* **A. Salieri:** Concerto in do magg. per fl., ob. e orch.
(a cura di J. Wojciechowski) (K. Klamm, fl.; S. Hod-
gkinson, ob. Orch. * A. Scarlatti » di Napoli della
RAI (dir. L. Colonna)

11,05 **E. Bloch: Sacred Service**, per bar., coro e orch. (sol.
M. Rohmüller, D. Bond, sopr., D. Cowan, contr.)
Orch. e Coro della Filarmonica di Londra, dir. (Aut-
ore - M. del Coro F. Jackson)

11,50 **I. Albaniz:** Da « Iberia »: L'avespis (Libro III); Malsaga
(Libro IV) (pf. V. Liorio)

12,05 **L'informatore etnomusicologico**, a cura di G. Nataletti

12,20 **Strumenti: Il violino**

« **Ysaye:** Poema elegiaco op. 12, Sonata in mi min.
op. 27 n. 4 per viol.; Concerto per vl. e orch. »

12,55 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Iean Martinon**

H. Berlioz: **Banvenuto** (C. Calini, ouverture op. 23
(Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio
di Parigi) * **A. Roussel:** Sinfonia n. 4 in la magg.
op. 53 (Orch. Sinf. di Milano della RAI) * **P. Hinde-**
rburg: Simfonia visionista del balletto (Orch. Sinf.
di Chicago) * **C. Nielsen:** Sinfonia n. 4 op. 29
« L'inevitabile » (Orch. Sinf. di Milano della RAI)

14,30 **Recital del mezzosoprano Maria Teresa Mandalari**
con la partecipazione del pianista **Antonio Beltrami**
(Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)

15 — **B. Smetana:** Trio in sol min. op. 15 (N. Libove pf.;
C. Libove vl.; G. Neirkup vc.)

15,30 **C. Debussy:** Fantasia per pf. e orch. (sol. F. Jacquot)
Orch. Sinf. di Westminster, dir. (A. Fistioulari) * **C.**
Salembien: Sinfonia op. 3 in do min. op. 78 con org.
obbligato (org. M. Dupré - Orch. Sinf. di Detroit, dir.
P. Paray)

16,30 **Musica italiana d'oggi**
L. Dallapiccola: **Quedemo** musicale di Annalibera (pf.
C. Pestalozza), (sing. Frammenti di Sello, per voce
e orch. da camera) (sol. M. Zagato - Orch. del Teatro
« La Fenice » di Venezia, dir. H. Scharhan)

17 — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**

17,10 **I peltri** Conversazione di Nicoletta Avogadro

17,20 **Corso di lingue tedesca**, a cura di A. Pella
(Rapida del Programma Nazionale)

17,45 **G. F. Haendel:** Sonata in fa magg. op. 1 n. 12 per
vl. e cont. (A. Grumiaux, vl.; R. Veyron-Lacroix, clav.)

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 **Quadrante economico**

18,30 **Musica leggera**

18,45 **Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
E Urbani: **L'origine della vita** - S. Moscati: **Che cos'è**
l'archeologia - C. Consiglio: **Gli antropodi** la specie
più diffusa del regno animale - Taccuino

19,15 **CONCERTO DI OGNI SERA** (Vedi Locandine)

20,30 **La riscoperta della civiltà
mediterranea**
a cura di **Sabatino Moscati**
IV. **L'importanza di Malta nei millenni**

21 — **CELEBRAZIONI ROSSINIANE**
« L'eredità di Rossini in Italia », e cura di Gio-
vanni Carli Ballola
Seconda trasmissione

22 — **IL GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti

22,30 **IL ROMANZO POLIZIESCO**
a cura di **Pietro Bianchi**
III. **Il romanzo d'indagine** - da **Agatha Christie** a **Ray Stout**

23 — **Musiche di M. Ravel** e **D. Milhaud** (V. Locandina)

23,30 **Rivista delle riviste** - Bollettino della trentabilità
delle strade statali - Chiatura

6	'30 Segnala orario Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pailla Per sola orchestra	6 — SVEGLIATI E CANTA, musica del mattino presentata da A. Mazzoliotti — Sorrisi e Canzoni TV Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giorale radio
7	Giornale radio '10 Musica stop '37 Pari e dispari '46 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Giornele redio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino e tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di attualità '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Adriano Celentano Shirley Bassey, Nunzio Gallo, Giuliana Valci, Pappino Gagliardi, Christy, Bruno Lauzi, Sandie Shaw, Roberto Carlos — Doppio Brodo Star	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO — Palmolive 8,40 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA
9	Incontri con donne e paesi, di Clara Falcone con la collaborazione di Alvisio Piovene — Manetti & Roberts '06 Colonna musicale	9,09 COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Gelbari ROMANTICA — Pasta Barile 9,15 Giornale radio - Il mondo di Lei 9,30 Intarudio — Società del Plasmone 9,40
10	Giornale radio '05 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) «La strada della felicità», fiaba sceneggiata di Giuseppe Messina - Regia di Ruggero Winter «La giornata mondiale della Pace», servizio di Anna Maria Romagnoli — Henkel Italiana '35 Le ore della musica - Prima parte '57 Radiotelefonia 1969	10 — Grandi speranze Romanzo di C. Dickens - Traduzione e adatt. radiofonici di Alessandro De Stefani - 3° episodio - Regia di P. Masserano Tarico (V. Locandina) — Invenzioni CALDO E FREDDO — Ditté Ruggero Benelli 10,17 Giornale radio - Controluce 10,30 Nuovo Omo 10,40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta, Gianni Boncompagni e Federico Taddei - Realizzazione di Nini Pernò Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio
11	La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta — Pavese Biscottini di Novara S.p.A. '08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte '30 UNA VOCE PER VOI: Mezzosoprano MIRIAM PIRAZZINI (Vedi Locandina) — Palmolive	
12	Giornale radio '05 Contrappunto '31 Sì o no — Vecchie Romegna Buton '36 Lettere aperte: Risponde l'avv. Antonio Guarino '42 Punto a virgola '53 Giorno per giorno	12,15 Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO 15 Carlo Dapporto e Marise Del Frate presentano: Radiohappening Testi di Franco Torti - Regia di Franco Nablia	13 — AL VOSTRO SERVIZIO Un programma di Maurizio Costanzo presentato da Giuliana Calandra — Henkel Italiana 13,30 Giornale radio - Media della valuta — Pavese Biscottini di Novara S.p.A. 13,35 Raffaella con il microfono a tracolla Un programma con Raffaella Carrà
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Prima parte CONCONSO UNCLÀ PER CANZONI NUOVE	14 — Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale radio 14,45 Dischi in vetrina — Vis Radio
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte '35 Il giornale di bordo, a cura di Giuseppe Mori — C.G.D. '45 Parata di successi	15 — Il personaggio del pomeriggio Marina Dolfin 15,03 Motivi scelti per voi — Dischi Carosello 15,15 RASSEGNA DI GIOVANI ESECUTORI: Pianista GIOVANNI CARMASSI (Vedi Locandina) Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio
16	Programma per i piccoli: «Bim, bum, bam» - Settimanale a cura di M. L. De Rita, con la partecipazione di Janet Smith - Regia di Marco Lami '30 FOLKLORE IN SALOTTO con Franco Potenza e Rosangela Locatelli, canta Franco Potenza	16,07 Tre minuti per te, a cura di P. Virgilio Rotondi 16,10 CONCONSO UNCLÀ PER CANZONI NUOVE 16,30 Giornale radio 16,35 LA GUERRA DELLE NOTE, a cura di Gino Negri XIV Un bel morir...
17	Giornale radio '05 Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shanker '10 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco - Regia di Raffaele Melani (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	17 — Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 Radiotalafortuna 1969 17,13 POMERIDIANA 17,30 Giornale radio 17,35 CLASSE UNICA: Orientamenti del Teatro contemporaneo, di Ranzo Tiani Vili Autori, registi e spettacoli italiani dei nostri giorni: Fabbrì, Patron-Griffi, Brustati ed altri
18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20) Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio 18,55 Sul nostri mercati	18 — 18,20 18,30 18,50 20,01
19	'08 Sul nostri mercati '13 Il cugino Gerardo Originale poliziesco di Enrico Roda - 10ª puntata - Regia di Guglielmo Morandi (V. Locandina) Luna-parl	19 — SCRIVETE LE PAROLE, un programma musicale a cura di Gianni Meccia e Giancarlo Guardabassi Ditté Ruggero Benelli 19,23 Sì o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto a virgola 20,01 Paolo Villageggi presenta: I MAGNIFICI TRE Un programma di Leo Chiosso - Collaborazione al quiz di Pat Ferrer - Realizzazione di Gianni Casolino - Formaggio Remak CONCONSO UNCLÀ PER CANZONI NUOVE
20	GIORNALE RADIO '15 Il pretendente Dramma di Villiers de l'Isle-Adam - Versione italiana di Benedetta D'Amico - 1ª parte - Adattamento radiofonico in due parti e regia di Sandro Sequi (Vedi Locandina)	20,45 21 — Italia che lavora 21,10 Il mondo dell'opera Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia a all'estero, a cura di Franco Soprano Bollettino per i naviganti
21	'50 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Albert con la partecipazione delle soprane Dorothy Dorow e Jeanne Deroubaix, del contralto Alice Oelke, del tenore Ernst Haefliger e del basso Günter Reich Orchestra Sinfonica e Coro delle RIAS di Berlino (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Al termine (ora 23,30 circa):	21,55 22 — GIORNALE RADIO — Pavese Biscottini di Novara S.p.A. 22,10 RAFFAELLA CON IL MICROFONO A TRACCOLLA Un programma con Raffaella Carrà (Replica) 22,40 NOVITÀ DISCOGRAFICHE AMERICANE
22	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	23 — Cronache del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
23		24 — GIORNALE RADIO

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
mezzosopr. Miriam Pirazzini

Christoph Willibald Gluck: *Alceste*: «Divinità infernale»; Luigi Cherubini: *Medea*: «Solo un pianto»; Gaetano Donizetti: *La Favorita*: «O mia Fernando» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Luciano Bettarini); Giuseppe Verdi: *Il Trovatore*: «Stride la vampa» (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Fernando Previtali); Francesca Cilea: *L'Arlesiana*: «Esser madre è un inferno» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Luciano Bettarini).

19,13/Il cugino Gerardo

Campagna di prosa di Torino della RAI con Anna Miserocchi, Virginia Gazzola e Franca Volpi. Personaggi e interpreti della decima puntata: Annette: Anna Miserocchi; Gerardo: Virginia Gazzola; Reggiana: Franca Volpi; Dottor Ferri: Maria Brusa; Voce maschile: Alberta Ricca; Ottavio: Natale Peretti.

20,15/- Il pretendente - di Villiers de l'Isle-Adam

Campagna di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti della prima parte: Ferdinando I, Re delle Due Sicilie: Carlo Ratti; Sergia D'Alban: Daniele Tedeschi; Il Marchese D'Assi: Andrea Matteucci; San Vazena: Dante Biagiotti; Lord Acton: Walter Maestosi; Il cavaliere Luigi D'Assunta: Maurizio Guelli; Il vice Ammiraglio speciale di Santos: Franca Luzzi; Il Conte Ettore Di Montecelli, ciambellano della Regina: Adolfo Geri; Lord James Pembroke: Corrado De Cristoforo; Il Conte Ricci: Dario Mazzoli; Il Governatore della Città Lazzara: Franca Marzan; Leone, paggio: Ezio Busso; La Regina Maria Carolina: Renata Negri; La Duchessa Margana Di Paleastro: Fulvia Mammi; Lady Emma Lyanna Harte, Duchessa di Hamilton: Lia Angeleri; La Contessa Sione Di Saintas, figlioccia di Morgana: Anna Maria Semetti; La Principessa Orazia Sanafishia: Lina Barci; ed inoltre: Alberto Archetti, Nella Barbieri, Franca Fontani, Laura Gianoli, Laura Mannucci, Rinaldo Miranelli, Renata Moretti, Enzo Rispali, Pierluigi Zallo.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,0 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica da camera - ore 15-30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera

notturmo italiano

Dalle ore 0,06 alla 5,58: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 645 par e m 255, da Milano 1 su kHz 689 par e m 333,7, dalle stazioni di Calzafornetto O.C. su kHz 6900 par e m 31,53 e su kHz 6515 par e m 31,53 a del fil canale di Fliediffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Colonna aerea - 1,36 Pagine liriche - 2,06 Ribalte internazionali: pagine liriche - 2,36 Concerto di Warner Muller, Ray Comif, Jackie Gleason; i cantanti Gilbert Bécoud, Patrice Clark, Roberto Carro, il complesso di Al Cajot, i solisti Cal Tjader (vibrafono), Rogere Williams (pianoforte) - 3,36 Concerto in miniatura - 4,06 Mosaico musicale - 5,36 Musica per un buongiorno.

1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese a tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30

21,50/Concerto Albert

Werner Thärichen: *Sinfonia corale* con contralto e nastro magnetico (solisti Alice Oelke) - Edward Staemphi: «Wein der Tag leer wird», oratorio su testi di Nelly Sachs, per soli, coro e orchestra (Dorothy Dorow e Jeanne Deroubaix, sopran; Alice Oelke, contralto; Ernst Haefliger, tenore; Günter Reich, basso) (Registrazione del 26 settembre della RIAS di Berlino in occasione delle «Berliner Festwochen 1968»).

SECONDO

10/- Grandi speranze - di Charles Dickens

Campagna di prosa di Firenze della RAI con Alberto Lionello e Giovanna Galletti. Personaggi e interpreti del terzo episodio: Pip: Alberto Lionello; Pip bambino: Enrico Del Bianco; Pumblechook: Giampiero Bercherelli; Stella: Ornella Grassi; La signorina Havensham: Giovanna Galletti; La sorella di Pip: Renata Negri; Giuseppe suo marito: Renato Comitetti; Una bambina: Anna Rosa Garatti; Un bambino: Stefano Agostini.

15,15/Giovani esecutori: pianista Giovanni Carmassi

Franz Liszt: *Polacca in mi maggiore* - Carlo Prossperi: *Intervalli* - Modesto Mussorgski: *Quadri di una esposizione*: *Passaggiata - Gnomma - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tulleires - Bydla - Passeggiata - Balletto di puccini nei loro gusci - Samuel Goldenberg e Schmuyl - Il mercato di Limoges - Catacombe - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev.*

TERZO

19,15/Concerto di ogni sera

Giovanni Battista Pergolesi: *Concerto ad mi maggiore per flauto, archi e continuo* (Revis di Vittorio Negri Bryks); *Spiratosa - Adagio - Allegro spiritoso* (solisti Severino Gazzelloni - Complesso «I Musici») - Franz Joseph Haydn: *Sinfonia n. 90 in do maggiore*: *Adagio, Allegro assai - Andante - Minuetta - Finale* (Allegro assai) (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da

Hans Rosbaud) • Luigi Cherubini: *Sinfonia in re maggiore*: *Larga, Allegro - Larghetto cantabile - Minuetta* (Allegro nan tanta) - *Allegro assai* (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini).

23/Musiche di Ravel e Milhaud

Maurice Ravel: *Trois Chansons Madécasses*: *Nahandove - Aoua! Aoua!* - *Il est doux* (Gérard Souzay, baritone); Dalton Baldwin, pianoforte; Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Cardier, violoncello) • Darius Milhaud: *La Création du monde*, balletta (Orchestra del Teatro dei Champs-Élysées di Parigi diretta dall'Autore).

* PER I GIOVANI

SEC./10,17/Caldo e freddo

La Rocca-Edwards: *Sensation* (Matty Matlock) • Porter: *What is this thing called love* (Tria Red Garland) • Busse: *Wang wang blues* (Ray Bauduc-Nappy Lamare) • Parker: *Dexterity* (Charly Parker).

SEC./14/luke-box

Laurenti-Robuschi: *Per amore di una donna* (Franco e i Monaci) • Migliacci-Zambini-Enriquez: *Quando è pulcra la musica* • Amadasi: *Charleston* boy (New Callaghan Band) • Zanin-Censi: *Lasciatelo a me* (Vittoria Ralfael) • Salerno-Reitano: *Avevo un cuore che ti amava tanto* (Mino Reitano) • Rossi (elab. music. Tamborrelli-Dell'Orso): *Nel cuore mio* (Louiselle) • Simonetta-Gaber: *Vai pensa a te* (Giorgio Gaber) • Domboga: *Maracanã* (The Fives P.).

NAZ./17,10/Per voi giovani

Papa's got a brand new bag (Otis Redding) • *Estasi d'anore* (Iva Zanicchi) • *Cinquantino* (Derek) • *Sunpath* (Joe Bravos) • *La signaretta* (Ombretta Colli) • *Love is here to stay* (Chris Montez) • *A man and a half* (Wilson Pickett) • *Chi fu* (Sweet Inspirations) • *Back in the U.S.S.R.* (Beatles) • *Can I change my mind* (Tyronne Davis) • *M'imamoro* (Cilla Black) • *I heard it through the grapevine* (Marvin Gaye) • *La bilancia dell'amore* (Franco) • *Take a leaf from Don Fardon* • *Hellò, come stai* (Rokes) • *Hey Jude* (Wilson Pickett) • *L'altore* (Adriana Celentano) • *Lullaby for Rosemary's baby* (Mia Farrow) • *Il mese di luglio* (Doa Backy) • *The girl most likely* (Jeannie C. Riley) • *Io vivo senza te* (Lucia Battistini) • *With a little help from my friends* (Joe Cocker) • *Le randini bianche* (Al e Falischi) • *Crown of creation* (Jefferson Airplane) • *Lonesame raad* (Muggsy Spanier).

ba 19,15 Notiziario 19,45 Canzoni. 20 I grandi cicli 20,40 Rimi. 21 Orchestra Radio 21,30 Orizzonti italiani. 22,05 Le gioie dei libri 22,30 Orchestra varia: Pley-house Quartet 23 Notiziario 23,20 Pseudolo

Il programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musical» - 14 Della RDS: «Musica pomeridiana» - 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di una pomeriggio» - Arie e canzoni italiane dal 800 a 100, con Clara Bormes - Arie arie: Giovanni del Violino Moro, pene F. Tenaglia: «Un pensier del cuore» - Fresco: «Se l'amor aggrava G. B. Bessani: Menta lute, Pianto d'Armide C. Marulo: Tre canzoni di sonar Arie - leggende» - T. Albion: Rucellia Impedire G. B. Bessani: «Dormi, bella» - Aurora Ignorato: «Son come fariellata» - J. S. Bach: «Schweigst stille, pleident nemi» - Canata profana n. detta - Kefra-Canata (Orchestra della RSI, dir. E. Loehrer), 18 Radio giovanile, 18,30 Problemi del lavoro. 19 Per i lavoratori, 19,30 Svizzera 19,30 Tracce Berna 20 Diario culturale. 20,15 Musica sinfonica richiesta 21. «Le regine di cuori» - Paola Borghese la pellegrina d'amore 21,30 Il canzoniere 22-23 K. Stockhausen: «Telemaiki»; J. Xenakis: «Nuita» per 12 voci Dir. M. Couraud.

Concerto di musiche da camera



La cantante Maria Teresa Mandalari

LIRICHE DI LISZT, SCHUBERT, ZAFRED

14,30 terzo

Un concerto liederistico interamente affidato ad artisti italiani è ancora una cosa abbastanza rara. Il perché è evidente: da noi, canto vuol dire, soprattutto, teatro lirico, arie d'opera, e quindi, un'impostazione, uno studio, un esercizio, un'attitudine completamente diversi da quelli che la molta più sottile e raffinata arte liederistica esige dai cantanti più dotati ed esperti.

Maria Teresa Mandalari, mezzosoprano, che stasera sarà accompagnata dal pianista Antonio Beltrami, è una delle pochissime artiste italiane che siano in grado di sostenere un concerto liederistico, e che abbiano, in repertorio, una larga parte di quella letteratura — liederistica, appunto — che non pochi considerano fra le più perfette e complete dell'intero cosmo musicale.

Di notevole interesse è il suo programma di stasera, che s'impennia su tre autori di due culture e lingue diverse, i quali si sono... scambiati i testi.

Il primo (Franz Schubert), infatti, è l'ungherese (ma culturalmente tedesco) Franz Liszt, si sa, rivoltò a due fra i più grandi poeti italiani, Dante e Petrarca; l'italiano Mario Zafred ha, invece, utilizzato testi del poeta praghese (ma, anch'egli, di lingua e cultura tedesca) Rainer Maria Rilke. I Tre sonetti del Petrarca (che costituiscono la parte schubertiana del programma liederistico della Mandalari) furono composti nel 1818 sulla traduzione di A. W. Schlegel. Costituiscono un momento tipico della poetica di Schubert, impertinente, nel Lied came nel quattoretto, nella sanata come nella sinfonia, su un perfetto plasticismo formale che si apre, senza perdere la sua mirabile canpozza classica, su un universo di sensazioni angoscianti propria per il loro spontaneo, acutissimo, inavvicinabile realismo.

Un po' più travagliata è la genesi dei Tre Sonetti del Petrarca («Pace non trava»; «Beneditto sia il giorno»; «I vidi in terra angelici costumi») di Liszt. La prima versione risale al 1838-39, e costituisce il quarto, quinta e sesta numeri di *Années de pèlerinage*, due volumi usciti in Italia. La prima versione autunnale è del 1839, mentre la rielaborazione appartiene agli ultimi anni di vita di Liszt, precisamente al 1883.

Freschezza e immediatezza giovanili, dunque, si uniscono a quell'analisi di esperienze soprannaturali che furono la caratteristica precipua di Liszt, e che rimasero, nella loro validità di fondo (come dimostrano le distanze che intercorrono fra le due versioni di questi sonetti), per tutta l'arco della lunga e prolifica vita del compositore.

Per parlare delle quattro liriche di Rainer Maria Rilke che Mario Zafred ha musicato, si deve ricordare (teneva anche presente che una dei più impegnativi lavori dello stesso musicista, l'Elegia di Duina, si avvale anch'essa del celeberrimo testo di Rilke) che il compositore è triestino, cioè particolarmente legata a quella cultura mitteleuropea di cui la stessa Rilke fu una dei rappresentanti più eminenti.

L'abbonamento alle radio o alla televisione è scaduto il 31 dicembre: rinnovandolo subito avrete di incorrere nelle sopratasse aeree previste dalle legge.

giovedì

T

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La Rai-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

10,30 Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Anna Maria Dellantonio
La pelle dei mammiferi

11 — Matematica
Prof.ssa Liliana Regusa Cilli
La geometria dei raggi luminosi
proiezione parallela

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Letteratura straniera
Prof. Carlo Bo
Il romanzo francese contemporaneo

12 — Aerotecnica
Prof. Vito Pellegrini
Le galassie del vento

meridiana

12,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Giannelli
a cura di Paolo Carrelli e Paolo Storzi
Realizzazione di Eugenio Giacobino
8ª puntata
(Replica)

13 — LE PARENTI POVERE
Appunti e note di viaggio di Alberto Bonucci
La via Flaminia
Realizzazione di Alberto Bonucci e Bianca Lis Brunori

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Aix: lanciere bianco - Amaro Petrus Boonekamp)

13,30-14 TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

per i più piccoli

17 — IL TEATRINO DEL GIOVEDÌ

- Nel paese dei Pirimilli -
il vecchio della nubi
Testi di Gici Genzini Granata
Pupazzi di Giorgio Ferreri
Regia di Pappo Sacchi

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Pavesini - Tarmovassilame Trinox - Olio vitaminizzato Sasso - Dr Knapp)

la TV dei ragazzi

17,45 TELESAT
Cinegiornale dei ragazzi
a cura di Aldo Novelli
con la collaborazione di Giovanni Baldari e Mario Maffucci
Realizzazione di Sergio Dionisi

ritorno a casa

GONG
(Certosa Cartosino Galbani - Livetto Pene degli Angeli)

18,45 QUATTROSTAGIONI
Settimanale del produttore agricolo e del consumatore
a cura di Giovanni Visco e Adriano Raine
L'elettricità in agricoltura
Servizio filmato di Riccardo Tortore e Roberto Sbeffi
Realizzazione di Paolo Toddeini

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Giannelli
Lo sport per tutti
a cura di Antonino Fugardi
Realizzazione di Sergio Tau
3ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Sibon Perugini - Cara Gio-
Cò - Peperonissima Sacà -
Milikane De Luxe - Trattori
agricoli Carraro - Pasta Com-
battente)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Lampade elettriche Osram -
Commissione Tutela Lino -
Olio d'oliva Bertelli - Olà Bio-
logico - Confetto Faigi - Mio
Locatelli)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Amaro Medicinale Giu-
liani - (2) Cucine Salvarani
- (3) Super Walters Maggio-
re - (4) Olio di semi Lira
4 Stelle - (5) Orzo Binbo
I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Film Mada - 2)
Gamma Film - 3) Bruno Boz-
zetto - 4) CEP - 5) Studio K

21 STASERA FERNANDEL

Sesto episodio

Soggetto e sceneggiatura di
J. Emmanuel e J. Pinoteau
con la collaborazione di Pier
Benedetto Bertoli

UNA TRANQUILLA VILLEGGIATURA

Paragonaggi ad interpreti:
Fernando Concetta Niente Zocchi
La marchesa

Antonella Dalle Porta
Il dottore Gianni Agus
Il commissario

Franco Scandurra
a con: Roberto Bruni, José
Greci, Fanfulla, Luigi Lepore,
Luciano Pigozzi, Giuseppe
Scarcella, Enrico Cesaretti,
Guido Barlocchi, Violette Chia-
rini, Romano Marzano, Cesa-
re Gelli, Filippo De Gere

Musiche di Piero Umiliani
Regia di Camillo Mastrocin-
que

(Una coproduzione Rai-ORTF rea-
lizzata dalla Clodio Cinemato-
grafica)

DOREMI'

(Lame Wilkinson - Manifettu-
re - Colonnieri Meridionali -
Florio)

22 — IERI, CON UNA CINE- PRESA

Alla scoperta del mondo
Un programma di Frédéric
Roelf

Taeto di Anna Marine Gal-
leani

22,45 QUINDICI MINUTI CON REMO GERMANI

Presenta Silvana Giacobini

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di
costume
coordinati da Silvano Gian-
nelli

Una lingua per tutti

Corso di tedesco

a cura del Goethe Institut

Realizzazione di Lella Sini-

acalo Scarampi

13ª trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Patatina Paj - Lip - Espresso
Bonomelli - Omogeneizzati Ni-
piol Buitoni - Enalotto - Anal-
gesico Viemal)

21,15 IL MERAVIGLIOSO MONDO DEGLI UCCELLI

— Storia di una parrice

— I signori del cielo

— Castelli e falconi

Regia di Felix Rodriguez Da

La Fuente

Diatri: Atad

DOREMI'

(Bio Presto - Pomodori pre-

parati Althes)

22,25 ZOOM

Settimanale di attualità cul-

turale

a cura di Massimo Olmi a

Pietro Pintus

Presenta Rada Rassimov

Regia di Luigi Coatanini

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Die Abenteuer des

Hiram Holliday

- Satellit auf falschem

Kurs -

Fernsehkurzfilm für die

Jugend

Prod.: NBC

20,35-21 Luis Trenker erzählt

- Schminka und Schnas -

Regia: Luis Trenker



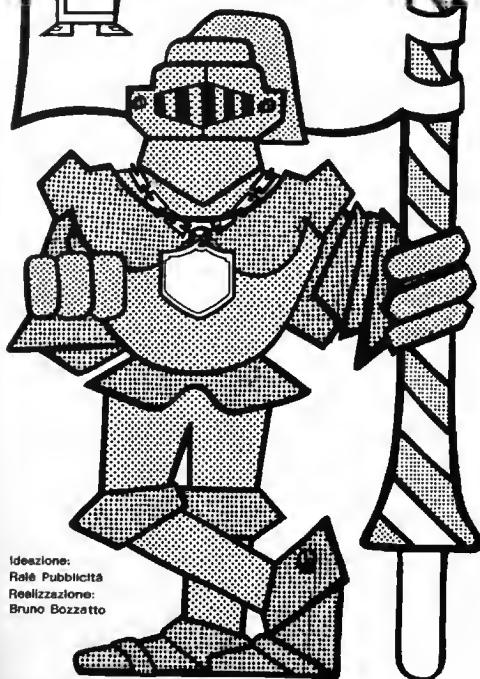
Frédéric Roelf, regista
del documentario In on-
da alle 22 sul Nazionale

FIERO CAMPIONE
DI OGNI BONTÀ
ONORE E VANTO
DELLA
QUALITÀ

super
wafer
maggiora



QUESTA
SERA
IN
CAROSELLO



Ideazione:
Rai Pubblicità
Realizzazione:
Bruno Bozzetto

Il 31 gennaio è il termine ultimo previsto della legge
per rinnovare l'abbonamento alla radio
o alla televisione, senza incorrere nel pagamento della soprattassa
erariale.

ore 18,45 nazionale

QUATTROSTAGIONI

Dell'elettificazione nelle campagne, in base alla situazione attuale e alle prospettive di sviluppo, tratterà questo numero di Quattrostagioni. Un ampio servizio documentario esaminerà la questione in rapporto alla fornitura di elettricità nei villaggi rurali e nelle case coloniche, nonché alla particolare utilizzazione dell'energia elettrica per gli usi aziendali in base a valutazioni di carattere economico. Come è noto, il secondo Piano Verde prevede speciali facilitazioni finanziarie per i nuovi impianti, e la rubrica fornirà anche suggerimenti agli interessati per lo svolgimento delle pratiche relative. La trasmissione si occuperà infine del graduale riassetto delle quotazioni dei prezzi all'ingrosso, dopo la fase « acuta » delle feste di fine anno.

ore 21 nazionale

STASERA FERNANDEL

Una tranquilla villeggiatura

Fernando scopre di essere dotato di poteri taumaturgici: i suoi massaggi restituiscono la salute ai malati. Quando arriva in un albergo per trascorrervi un periodo di vacanza, Fernando è letteralmente assediato dalle richieste dei clienti che esigono le sue prestazioni. I guai si moltiplicano dal momento in cui Fernando viene coinvolto nelle malefatte di una banda di assassini. Da massaggiatore si deve allora trasformare in detective: le avventure del nostro uomo assumono un ritmo vertiginoso con il risultato di guastare le sue meritate vacanze. (Questo telefilm, previsto per il 16 gennaio, va in onda questa sera a causa di una serie di modifiche ai programmi rese necessarie dal protrarsi fino a tarda ora della finale di Canzonissima).

ore 21,15 secondo

IL MERAVIGLIOSO MONDO DEGLI UCCELLI

Un documentario spagnolo realizzato dal regista Rodriguez De La Fuente che è anche un noto esperto di ornitologia. Diviso in tre parti, esso narra nella prima la storia di un pernicioso di nome Corallo, dalla nascita fino alla morte per mano di un cacciatore; nella seconda, « I signori del cielo », sono mostrate le abitudini di vita e di lotta di alcuni rapaci, i falchi e gli sparvieri; nella terza, infine, vengono illustrati sullo sfondo di castelli medioevali i vari tipi di falchi un tempo impiegati nella caccia.

ore 22 nazionale

IERI, CON UNA CINEPRESA

Il reportage cinematografico è ormai divenuto agevole quanto il giornalismo scritto, e, oggi, si può dire che la terra e i suoi segreti siano stati messi a nudo dalle migliaia di cineprese che circolano per il mondo. Ma ci fu un tempo, al principio del secolo, nel quale uomini avventurosi, di nulla armati se non del loro coraggio e di una rudimentale macchina da presa, percorsero le strade e i sentieri del mondo per catturare per la prima volta, attraverso l'occhio magico delle cineprese, immagini inedite di Paesi, uomini e cose che nessuno ancora aveva mai veduto. Le prime immagini di Pechino, con i mandarini dalle unghie lunghissime, impressionate per la prima volta sulla pellicola cinematografica nel 1906, o quelle delle foreste tribali riprese nel 1909, o quelle di Bora Bora e di Tahiti, prima che vi mettersero piede i « diavoli bianchi » venuti dall'America o dall'Europa, dovettero suscitare negli spettatori del tempo emozioni analoghe a quelle che ci comunicano oggi le immagini provenienti dal cosmo. Montando con amorosa pazienza e gusto sapiente i film superstiti e quasi sempre anonimi filmati nei primi decenni del secolo, Rossif è riuscito a comporre un film singolare che conserva intatto il fascino della terra che affida per la prima volta i suoi segreti alla cinepresa.

ore 22,25 secondo

ZOOM

La rubrica di Olmi e Piuattus affronta il problema dello sviluppo delle aree metropolitane in Italia. La relazione del CENSIS presentata al Consiglio Nazionale dell'Economia e del Lavoro, ha sottolineato come fatto nuovo degli ultimi anni nel nostro Paese la formazione di numerose aree metropolitane dove praticamente vive la metà della popolazione. Quali sono i principali problemi di queste zone? Si sono modificati la mentalità e il modo di vivere di coloro che le abitano, provenienti in gran parte dalla provincia? Con un servizio realizzato nell'area metropolitana milanese, Zoom cercherà di rispondere a questi interrogativi. Dopo dieci puntate, si conclude questa sera con un servizio sulla condizione femminile in Italia la serie dedicata all'emancipazione della donna nel mondo.

CALENDARIO

IL SANTO: Emerenziana vergine e martire.

Altri santi: Raimondo di Penafort dell'Ordine dei Predicatori confessore, Clemente vescovo, Maritino monaco.

Il sole a Milano sorge alle 7,54 e tramonta alle 17,17; a Roma, sorge alle 7,31 e tramonta alle 17,12; a Palermo sorge alle 7,19 e tramonta alle 17,19.

RICORRENZE: Nel 1950 in questo giorno muore a Londra lo scrittore George Orwell. Opere: *Omaggio alla Catalogna* (sulla guerra civile spagnola), *La fattoria degli animali* e *1984* (romani satirici).

PENSIERO DEL GIORNO: Avremmo tutto da guadagnare a lasciarci veder come siamo, piuttosto che cercar d'apparire diversi dalla realtà. (La Rochefoucauld).

per voi ragazzi

I pupazzi di Ennio Di Majo animano la fiaba *Il vecchio delle nubi* che verrà trasmessa oggi per la serie dei spettacoli del « Teatrino del giovedì » dedicato ai più piccini. Pripi, il grillo saltatore, compagno di giochi di Patitù, s'è buscato un gran raffreddore ed oggi ha la febbre. Patitù, disperato, corre a casa dello scienziato Pepecè e trova che anche lui è raffreddato; inoltre egli non intende sprecare il suo prezioso sciroppo per un animale. A questo punto scoppia un vivace litigio: Patitù si rifiuta energicamente di considerare Pripi un animale: stia attento a quel che dice, il signor Pepecè. Pripi è suo amico, e basta. Intanto continua a piovere a dirotto e non è possibile neppure trasportare le provviste di cibi nel grande magazzino-deposito.

Cosa si può fare per far smettere di piovere? Patitù chiede un consiglio al vecchio albero parlante. Ecco il consiglio: Patitù stacchi dall'albero la foglia più grossa, che diverrà un tappeto volante e lo porterà in alto, in alto, sino al castello del « Vecchio delle nubi ». E' un vecchio stravagante che, non sapendo cosa fare tutto il giorno, si diverte a strizzare le nuvole e a far cadere la pioggia sulla terra. Per indurlo a smettere, bisogna distarlo, offrirgli un nuovo gioco. Patitù è perplesso, poi decide di affrontare il terribile vecchio con un bel sorriso. E lo invita a giocare con lui, come fa con Pripi: giocano a nascondino, a cavalluccio, ai soldatini; il vecchio si diverte un mondo e ride con tanto gusto da averne gli occhi pieni di lacrime. Intanto a Pirimpillo non piove più e tutti si affrettano a metter le provviste nel magazzino.

TV SVIZZERA

- 11 In Evoluzione da St-Gervais GARE INTERNAZIONALI DI SCI. Discosca femminile
- 17 KINDERSTUNDE
- 18,15 Per i piccoli: « Minimondo », « Il braccio » e « Racconti della riva del fiume »
- 19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 19,15 TV-SPOT
- 19,20 IL GIOVANE CAMPIONE Telefilm della serie « Ivanhoe » Interpretato da Roger Moore
- 19,45 TV-SPOT
- 19,50 ZIG-ZAG
- 20,15 TV-SPOT
- 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
- 20,35 TV-SPOT
- 20,40 UNA STORIA OI CALCI E DI MILIARDI Inchiesta di Fernaldo Di Giamatto
- 21,40 SETTIMA FESTA DEGLI SCOSCIUTI Spettacolo di canzoni. Presentano Rita Pavone e Teddy Reno
- 23 TELEGIORNALE. 3ª edizione

il pollo Diogene in girotondo

consiglia alla donna avveduta di usare **TRINOXIA sprint** per cuocere presto e meglio ogni alimento.

trinoxia sprint



capacità:
lit 3,5-5-7-9,5

la pentola a pressione in inox 18/10 che garantisce

SICUREZZA ASSOLUTA

per lo spessore delle pareti, la chiusura autoclavica, le due valvole d'esercizio e di sicurezza interamente metalliche e il fondo brevettato triploidusore in inox 18/10, argento e rame.

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro - 28022 (Novara)

OSRAM
SOCIETÀ RIUNITE
OSRAM EDISON-CLERICO
MILANO



questa sera in Arcobaleno
... un momento luminoso con

OSRAM

NAZIONALE

SECONDO

23 gennaio
giovedì

TERZO

23 gennaio
giovedì

TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9.25 alle 10)

9.25 Luigi Comero o del vivere sano. Conversazione di Alberto Olivetti

9.30 A. Borodin: Quartetto n. 2 in re magg per archi (Quartetto Borodin)

10 — F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re magg. (Orch. Royal Philharmonic di Londra, dir. T. Beecham) • F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in re magg. per due pf. e orch. (Duo M.-J. Billard e J. Azele • Orch. de Camera delle Sarre, dir. K. Ristenpart)

11.05 RITRATTO DI AUTORE

Karol Szymanowski

Mythes, op. 30, per vl. e pf.; Sette • Canti dell'infanzia • dell'op. 49, su testi di K. Iliakowicz; Quattro Mazurke op. 50; Sinfonia n. 3 op. 27 • Il Canto delle nerie, da un poema di Mevlana a D. Rumi, per voca. cori e orch. (Traduz. a cura di M. Stefani Segre)

12.10 Università Internazionale G. Marconi (da New York) Sigmund Koch: Psicologia a unità del sapere

V. D'Indy: Ister, variazioni sinfoniche op. 42 (Orch. Sinf. di Torino della Rai, dir. F. Andre) • E. von Dohnanyi: Variazioni sul tema filodelfico francese • Ah, vous dirai-je maman • per pf. e orch. (Sol J. Ketchen • Orch. Filarm. di Londra, dir. A. Boult)

12.55 **Antologia di interpreti**

Dir. G. Solti, sopr. G. Janowitz, vc. G. Pligorsky, ten. C. Franzini, pian. V. Ashkenazy, dir. V. Talic

14.30 **Musica cameristica di G. F. Ghedini**
Poema e Bizzarria, per vl. e pf.; Tra Canti su antichi testi napoletani, Concerto a cinque, per fl., ob., cl., fg. e pf.

15.05 K. Stamitz: Sinfonia concertante in re magg. per due vl. e orch. (sol. P. Mekanowsky a G. F. Handel • Orch. da camera della Sarre, dir. K. Ristenpart)

15.30 **Corriere dal Disco (Vedi Locandina)**

15.55 F. Schubert: Sonata in re magg. op. 12 (W. Schniederman, J. C. Seeman, pf.) • L. van Beethoven: Sonata in re magg. op. 110 (pf. Y. Net)

16.30 **Musica d'oggi**
P. Boulez: Figurea, doubles, primes, per orch. (Resid. d'arte Orkest dell'Aja, dir. B. Maderna)

17 — La opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.10 Il «mignano» di Madame Mère Conversazione di Salvatore Bossi

17.20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionale)

17.45 L. Boccherini: Sinfonia concertante in sol magg. (London Baroque Ensemble, dir. K. Haas)

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18.15 Quadrante economico

18.30 **Musica leggera**

18.45 **Pagina aperta**

Settimanale di attualità culturale
Ricordo di Arrigo Castellani, a cura di Maria Teresa Clerici • Clara Falcone Sta nascendo una letteratura israeliana

19.15 **CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)**

20.15 **In Italia all'estero, selezione di periodici italiani**

20.30 **Stiffelio**

Opera in tre atti di Francesco Maria Pieve • Musica di Giuseppe Verdi • Revisione di Rubino Prolata e Renato Felvegine

Stiffelio: Gastone Limarilli; Lina: Angéles Gulin Dominguez; Stankar: Walter Alberti; Raffaele: Beniamino Prior; Jorg: Antonio Zerbini; Federico: Mario Carlini; Dorotea: Lina Gestaldi

Direttore Peter Haag
Orchestra a Coro del Teatro Regio di Parma
Maestro del Coro Edgardo Egadti

(Registrazione effettuata il 29 dicembre 1968 dal Teatro Regio di Parma)

Note illustrative di Giovanni Ugolini
Nell'intervallo (due ore circa):

IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti
Al termine: Orazio nella traduzione di Cetrangolo. Servizio di Luigi Silori

Rivista delle riviste - Bollettino della trasmissibilità delle strade etatili

6	'30 Segnale orario Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Per sola orchestra
7	'10 Giornale radio '37 Musica stop '48 Parti a disperi IERI AL PARLAMENTO
8	GIORNALE RADIO - Sette erti - Sul giornali di atemane '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Fred Bogatto, Annalisa Spinaci, Gino Paoli, Miranda Martino, Gianni Pettaneti, Maria Parla, Tony Delara, Paula Clerk, Jimmy Fontana - Palmolive
9	Incontri con donne e paesi , di Clara Felcone con la collaborazione di Alvia Piovone — Manetti & Roberts '06 Colonna musicale
10	Giornale radio Le Radio alle Scuole (Scuola Media) Occhio alla strada, quindicesimo per l'educazione stradale, a cura di Pino Tolla, Ruggero Y. Quintana e Domenico Voipi Oimmi come parli, a cura di A. M. Romagnoli Malto Kneipp '35 Le ore della musica - Prima parte '57 Radiotalaforune 1969
11	La nostra salute , a cura di Fulvio Rosal con la collaborazione di Paola Avetta — Ditta Ruggero Benelli '08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte — Palmolive '30 UNA VOCE PER VDI: Tenore GIANNI POGGI
12	Giornale radio Contrappunto '31 Si o no — Vecchia Romagna Buton '36 Lettera aperta: Rispondono i programmatori '42 Punto e virgola '53 Giorni per giorno
13	GIORNALE RADIO — Soc. Grey '15 LA CORRIDA Olellanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio — Fonit Cetra '45 I nostri successi
16	Programma per i ragazzi: «Viato dei grandi, vieto dai ragazzi» - Quindicesimo realizzato e presentato da Anna Maria Romagnoli (V. nota illustrativa) '30 Scusi ha un cerone? Ricordi cinematografici di Memmo Carotenuto - Teletti di Belardini e Moroni - Regia di Sandro Merli
17	Giornale radio '05 Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker '10 PER VOI GIOVANI Molti diechi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani - Praetantonio Ranzo Arbore e Anne Marie Fuoco - Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
18	'06 Sui nostri mercati '13 Il cugino Gerardo Originale poliziesco di Enrico Roda - 11ª puntata - Regia di Guglielmo Morandi (Vedi Locandina) '30 Luna-park
20	GIORNALE RADIO '15 Operetta edizione tascabile LA GEISHA di Sidney Jones BALLO AL SAVOY di Paul Abraham, Alfred Gruenwald, Fritz Loewner Bada Orchestra a Coro diretti da Caara Gellino
21	CONCERTO DI SERGIO MENDES E IL SUO COMPLESSO - BRAZIL 66 -
22	'10 CONCERTO DEI PREMIATI AL VII CONCORSO NAZIONALE DI VIOLINO - PREMIO CITTA' DI VITTORIO VENETO - E ALLA - Vª RASSEGNA NAZIONALE PER GIOVANI VIOLINISTI - (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonenotte
24	

6	PRIMA DI COMINCIARE , musiche dal mattino presentate da Claudio Tallino - Sorrisi e Canzoni TV Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio
7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
7,43	Billardino e tempo di musica
8,13	Buon viaggio
8,18	Peri e disperi
8,30	GIORNALE RADIO — Cip Zoo SIGNORI L'ORCHESTRA
9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Galbeni
9,15	ROMANTICA — Lavabiancherie Cendy
9,30	Giornale radio - Il mondo di Lal
9,40	Interludio — Manetti & Roberts
10	Grandi speranze Romanzo di C. Dickens - Traduz. e adatt. radiofonico di A. De Stefanì - 4° episodio - Regia di P. Maesano Taricco (V. Locandina) — Invernizzi
10,17	CALDO E FREDDO — Dash
10,30	Giornale radio - Controluca — BioPresto
10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche dal mattino condotte da Franco Maccagnata, Gianni Boncompagni e Fedrice Teddai - Realizzazione di Nini Perno Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio
12,15	Giornale radio
12,20	Trasmissioni regionali
13	LA BELLA E LA BESTIA Un programma di Bruno Conzonnelli con Gigliola Cinquetti e Paolo Villaggio - Regia di Roberto Bertea — Falqui
13,30	Giornale radio - Media delle velute Simmenthal
13,35	Patty Pravo presenta: PARTITA DOPPIA
14	Juke-box (Vedi Locandina)
14,30	GIORNALE RADIO
14,45	Novità discografiche — Phonocolor
15	Il personaggio del pomeriggio: Merline Oolfin
15,03	La rassegna del disco — Phonogram
15,15	Soprano: MARGHERITA CAROSIO - Baritono CARLO TAGLIABUE (Vedi Locandina)
15,56	Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
16	Meridiano di Roma Settimanale di attualità Giornale radio
16,30	La Discoteca del Radiocorriere (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
17	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio
17,10	Radiotelefonata 1969
17,13	POMERIDIANA Nell'intervallo: (ora 17,30): Giornale radio (ora 17,35): CLASSE UNICA: Forma e fauna della costa mediterranea , di F. Baschieri Salvadori VI. Ambiente di accogliere, fascia di spruzzo a fascia di mare
18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20) Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio
18,55	Sui nostri mercati
19	UN CANTANTE TRA LA FOLLA , programma musicale di Marie-Claire Sinko — Olite Ruggero Benelli
19,23	Si o no
19,30	RADIOSERA - Sette erti
19,50	Punto e virgola
20,01	FUORIGIOCO - Cronache, personaggi e curiosità dal campionato di calcio, a cura di E. Ameri e C. Evangelisti
20,11	Pippo Baudo presenta: Caccia alla voce Gara musicale ed oatechi di D'Onofrio a Nalli con Paola Penni e Pietro De Vico - Compl. diretto da R. Ventellini - Regia di B. Manti — Motte
21	Italia che lavora
21,10	Le sorelle Materassi Romanzo di A. Palazzeschi - Adattam. radiof. di G. Lazzari - 6ª puntata: «Peggy» (V. Locandina) Bollettino per i naviganti
22,10	GIORNALE RADIO LA BELLA E LA BESTIA , un programma di Bruno Conzonnelli con Gigliola Cinquetti e Paolo Villaggio - Regia di Roberto Bertea (Replica) - Falqui
22,40	APPUNTAMENTO CON NUNZIATO ROTONDO Cronache del Mezzogiorno CONCORSO UNICA PER CANZONI NUOVE Del V Canale della Filodifusione: Musica leggera
23,10	CONCORSO UNICA PER CANZONI NUOVE Del V Canale della Filodifusione: Musica leggera
23,40	GIORNALE RADIO
24	GIORNALE RADIO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)
9,25 Luigi Corneo o del vivere sano. Conversazione di Alberto Olivetti
9,30 A. Borodin: Quartetto n. 2 in re magg per archi (Quartetto Borodin)

10 — F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re magg. (Orch. Royal Philharmonic di Londra, dir. T. Beecham)
F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la bem. magg. per due pfi e orch. (Duo M.-J. Billard a J. Azele. Orch. de Camera delle Sarre, dir. K. Ristenpart)

11,05 RITRATTO DI AUTORE
Karol Szymanowski
Mythes, op. 30, per vl. e pf.; Sette. Cant. dell'infanzia, dell'op. 45, su testi di K. Ilikowicz; Quattro Mazurke op. 50; Sinfonia n. 3 op. 27 - Il Canto delle notte, da un poema di Mevlana a D. Rumi, per voca, coro e orch. (Traduz. a cura di M. Stefani Segre)

12,10 Università internazionale G. Marconi (da New York) Sigmund Kock: Psicologia a unità dal sapere
V. D'Indy: Ister, variazioni sinfoniche op. 42 (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Andre)
E. von Dohnanyi: Variazioni sul tema folcloristico francese - Ah, vous dirai-je maman, per pf. e orch. (Sol J. Ketchen - Orch. Filarm. di Londra, dir. A. Boult)

12,55 Antologia di interpreti
Dir. G. Solti, sopr. C. Janowitz, vc. G. Pligorsky, ten. C. Franzini, pian. V. Ashkenazy, dir. V. Talic

14,30 Musiche cameristiche di G. F. Ghedini
Poeme a Bizzaria, per vl. e pf.; Tre Canti su antichi testi napoletani, Concerto a cinque, per fl., ob., cl., fg. e pf.

15,05 K. Stamitz: Sinfonia concertante in re magg. per due vli e orch. (sol. I. P. Makowsky a G. F. Handel - Orch. de camera della Sarre, dir. K. Ristenpart)

15,30 Corriere dal Decio (Vedi Locandina)
15,55 F. Schubert: Sonata in la magg. op. 182 (W. Schneiderhan, vl. C. Seeman, pf.) * L. van Beethoven: Sonata in la bem. magg. op. 110 (pf. Y. Nat)

16,30 Musiche d'oggi
P. Boulez: Figures, doubles, primes, per orch. (Resid. dentie Orkest dell'Aja, dir. B. Maderna)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa astera
17,10 Il «mignano» di Madame Mère. Conversazione di Salvatore Bossi

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionale)
17,45 L. Boccherini: Sinfonia concertante in sol magg. (London Baroque Ensemble, dir. K. Haas)

18 — NOTIZIE DEL TERZO
18,15 Quadrante economico
18,30 Musica leggera

18,45 Pagina aperta
Settimanale di attualità culturale
Ricordo di Arrigo Castellani, a cura di Maria Teresa Clarici - Clara Falcone. Sta nascendo una letteratura israeliana

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)
20,15 In Italia e all'estero, alazioni di periodici italiani

20,30 Stiffelio
Opera in tre atti di Francesco Maria Pieve - Musica di Giuseppe Verdi - Revisione di Rubino Proffato e Renato Felviggi
Stiffelio, Gastona Limarilli; Lina: Angelee Gulin Dominguez; Stenkar: Walter Alberti; Raffaele: Beniamino Prior; Jorg: Antonio Zerbini; Federico: Merio Carlin; Dorotea: Lina Gestaldi

Dir. direttore Pier Maggi
Orchestra a Coro del Teatro Regio di Parma
Maestro del Coro Edgardo Egadi
(Registrazione effettuata il 29 dicembre 1968 dal Teatro Regio di Parma)

Note illustrative di Giovanni Ugolini
Nell'intervallo (ore 22 circa):
IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti

Al termine: Orezio nella traduzione di Cetrangolo. Servizio di Luigi Silori
Rivista delle riviste - Bollettino della trasmissibilità delle strade statali

RATTO

LOCANDINA NAZIONALE

19,13/II cugino Gerardo

Cumpagnia di prosa di Torino della RAI con Franco Volpi. Personaggi e interpreti dell'undicesima puntata: Reggiani: Franco Volpi; Elena De Marchi; Marisa Bartoli; Avvocato: Vigilio Gattardi; Elena Ferri; Sora Di Nepi. Regia di Guglielmo Morandi.

22,10/Giovani violinisti

Antonio Vivaldi: *Sonata in la maggiore* per violino e basso continuo (Revisione di Mario Curti); *Santomauro Di Milo*, violino, Enza Ferrari, pianoforte (Sezione A degli Allievi del corso superiore); *Henri Vioux*, tempi; *Dal Concerto in re minore* per violino e orchestra: *Allegro*; *Mario Trabucco*, violino, Franco Taricco, pianoforte (Sezione B degli Allievi del corso superiore); *Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in sol maggiore K. 216* per violino e orchestra - solista: *Carlo Chiarpapa*, Liliana Questel, pianoforte (Sezione C degli Allievi del corso superiore); *Concorso Nazionale di violino* (Premio Città di Vittorio Veneto). Registrazione effettuata il 20 settembre 1968 dal Teatro G. Verdi di Vittorio Veneto.

SECONDO

10/Grandi speranze

Cumpagnia di prosa di Firenze della RAI con Alberto Lionello. Personaggi e interpreti del quarto episodio: Pip: *Alberto Lionello*; Pip bambino: *Enrico Del Bianco*; La sorella di Pip: *Renata Negri*; Giuseppe suo marito: *Renato Gonnelli*; Wopse: *Armando Bandini*; Biddy: *Anna Rosa Garatti*; Un bambino: *Roberto Sanetti*; Un altro bambino: *Paolo Zini*; Lo sconosciuto: *Claudio Sora*. Regia di Pietro Masserano Taricco.

15,15/Margherita Carosio - Carlo Tagliabue

Gioacchino Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: «Largo al factotum» (Or-

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

Ora 11-12 Musica leggera - ora 15,30-18,30 Musica leggera - ora 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalla ora 0,06 alle 5,59: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su 103,9 MHz, pari a m 353, da Milano 1 su kHz 890 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6080 pari a m 40,50 e su kHz 6015 pari a m 31,53 e da lì la canale di filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Due voci e un'orchestra Pjarglioglio Farina - Farida: Orchestra Stanley Black - 1,36 Antologia operistica - 2,06 Musica notta - 2,36 Dall'opera alla commedia musicale - 3,06 Parata d'orchestra - 3,36 La vetrina del disco - 4,06 Invito alla musica - 4,36 Motivi del nostro tempo - 5,06 Fiancuna d'interessi - 5,36 Musica per un buon giorno. Notiziari: in italiano e in inglese alla ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

chestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Umberto Berrettoni) • Gaetano Donizetti: *Berly*: «In questo semplice, modesto asilo» (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Leopoldo Gennai) • Pietro Mascagni: *Cavalleria rusticana*: «Il cavaliere scapito» (Orchestra Sinfonica e Coro della RAI diretti da Arturo Basile) • Gioacchino Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: «Una voce poco fa» (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Franco Patani) • Gaetano Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Soffriva nel pianto», duetto (Orchestra del Teatro Covent Garden di Londra diretta da Franco Patani) • Georges Bizet: *Carmen*: «Toreador» (Orchestra Sinfonica e Coro della RAI diretti da Armando La Rosa Parodi).

16,35/La Discoteca del Radiocorriere

Johann Sebastian Bach: *Dall'Oratorio di Natale* • «Fals mit Danken, fällt mit Lohen» (Orchestra e Coro • Bach) di Monaco diretti da Karl Richter; • Immanuel, o süßes Wort! (basso Franz Crass - Orchestra e Coro • Bach) di Monaco diretti da Karl Richter; • Flösst, mein Heiland, flösst dein Namen» (soprano Gundula Janowitz - Orchestra • Bach) di Monaco diretta da Karl Richter; • Nun seid ihr wohl gerochen» (Orchestra e Coro • Bach) di Monaco diretti da Karl Richter.

21,10/Le sorelle Materassi

Personaggi e interpreti della 6ª puntata: Aldo Palazeschi: *Antonio Battistello*; Teresa: *Laura Carli*; Carolina: *Maria Fabbrì*; Remo: *Walter Maestrosi*; Niobe: *Rina Franchetti*; Peggy: *Olga Fagnano*; Fallino: *Vigilio Gattardi*; Rico: *Renzo Lari*; Prima donna: *Anna Bolens*; Seconda donna: *Elena Magaja*; Terza donna: *Sandra Mora*; Primo ragazzo: *Anna Rosa Mavara*; Secondo ragazzo: *Adele Ricca*; Terzo ragazzo: *Renato Gattardi*; Quarto ragazzo: *Bruno Alessandro*; Quinto ragazzo: *Mario Brusa*; Una sarta: *Luisa Filippi*. Regia di Carlo Di Stefano.

TERZO

15,30/Corriere del Disco

Musiche di Hans Werner Henze: *Whispers from Heavenly Death*, Cantata su testo di Walt Whitman,

per voce acuta e otto strumenti (Edda Mosez, soprano; Fritz Wesenick, tromba; Horst Göbel, celesta; Fritz Helms, arpa; Wolfgang Böttcher, violoncello; Axel Knuth, xylofono; Hans-Dieter Lembens, vibrafono; Hans Hansen, campana; Gerassimos Aygerinos, percussioni - Direttore: l'autore) • *Being Beautiful*, cantata su testo di Arthur Rimbaud, per soprano coloratura, arpa e quattro violoncelli (Edda Moser, soprano; Fritz Helms, arpa; Eberhard Finke, Wolfgang Böttcher, Peter Steiner, Heinrich Maiowski, violoncelli - Direttore: l'autore) • Disco Deutsche Grammophon Gesellschaft.

19,15/Concerto di ogni sera

Claude Debussy: *Six Epigraphes Antiques* per due pianoforti (*Duo pianistico* - Gino e Ani-Sergio - renzi) • Maurice Ravel: *Trio in la* per pianoforte, violino e violoncello (Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello) • Igor Stravinsky: *Suite italiana* dal balletto «Pulcinella» su musiche di Pergolesi, violoncello e pianoforte (Gregor Platigorsky, violoncello, Lukas Foss, pianoforte).

* PER I GIOVANI

SEC./14/Juke-box

Migliacci-Pintucci-Farina. La mia ragazza sa (Gianni Morandi) • Calabrese-Cali: *Finsce qua* (Ornella Vanoni) • Robuschi: *Dove il vento t'ha portato* (I Gelfi 86) • Di Geglie: *Mister Dixieland* (Cosimo Di Geglie) • Sigman-Rehbein-Calabrese-Kaempfer: *Non e piu vivere* (Johanna Dorelli) • Rossi-Tamborrelli-Dell'Ore: *L'amore stasera* (Pavone) • Pagani-Manston-Gellar: *Jezamine* (The Casuals) • Thaler: *Delirio di te* (Giovanni Fenati).

NAZ./17,10/Per voi giovani

Can't you find another way (Sam & Dave) • In a tiger (Lulu) • Who's making love (Johnny Taylor) • Love is a many splendored thing (Pic & Bill) • Proibito (Diego Pano) • A little less conversation (Elvis Presley) • Fire (Five by Five) • (The) Love (Luisa Filippi) • Midnight confessions (Grassroots) • Do you wanna dance (Mama's & Papa's) • Senza catene (Iva Zanicchi) • Crimson and clover (Johnny James & the Shondells) • Chiodo gli occhi e conto a sei (Fausto Leali) • Marita my dear (Bea- tles) • I put a spell on you (Crazy World of Arthur Brown) • Va amore (Irresistibili) • Ruby (Rav Charles) • La mia libertà (Ricchi e Poveri) • Soul train (Little Richard) • Come on, react (Fireballs) • In fondo al viale (Gens) • Whompt out on you (Tony Joe White) • Eleonora credi (Dik Dik) • See saw (Arctha Franklin) • Misty (Erroll Garner).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto del Giovedì. 18,15 Porcila a Katolikega aveta. 19,15 Timely Words from the Pope. 19,30 Orizzonti Cristiani. Notiziario • Attualità • Dalla Chiesa del Gesù in Roma. Ottavario Pro Unione. 20,15 Musica religiosa. 20,45 Theologiche Fragen. 21,15 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Entrateva e commentari. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 A. Provanetti: Suite campestre op. 53. Radio orchestra, dir. O. Nussio. 8,45 Lezioni di francese (III corso). 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13 Intervento. 13,05 La bella Angelina. 13,20 Il pianoforte. I. C. Bach: Concerto n. 5 in mi bem. magg. per fortepiano a Orch. (Orch. da camera della Radio Oländese, dir. L. Drishuya; registraz. dalla Radio

Oländese). R. Bannett. 5 Studi per pf. F. Liszt: Polonaise n. 2 in mi magg. (registraz. della Radio Austriaca). 14,10 Radio 24. 14,05 Quattro chiacchiere in musica. 14,15 Cronache. 15,15 Cronache. 15,05 Sottovoce. Tacuino musicale con B. Gionotti. 15,30 Canali regionali italiani. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 18,45 Cronache. 19,15 Notiziario. 19,30 Melodie e canzoni. 20 Opinioni attorno a un tema. 20,30 Concerto sinfonico della Radio orchestra, dir. O. Nussio. W. A. Mozart: Concerto in re magg. per li. a orch. K. 314. G. Mercutio: Concerto in al bem. min. per pf. a orch. op. 66. Nell'intervallo: Cronache musicali. 22,05 La Costa dei barbi. 22,30 Concerto del jazz 23 Notiziario. 23,20-23,30 Compiuto.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: • Midi musique. • 14.14 RDRS: Musica pomeridiana. 17 Radio della Svizzera Italiana. • Musica di fine pomeriggio. • A. Casella: Sinfonia • Arioso-Toccata op. 59 (A. Pomeranz, pf.). • Haydn: Sonata in fa magg. (S. Plovenan, vt.; L. Sgrizzi, pf.). • K. Hölzer: Sonata op. 20 (H. Steurer, pf.). • A. Casella: Ricercata sul nome «Guido Maria Gatti» (A. Pomeranz, pf.). 18 Radio gioventù. 18,30 Orchestra Radios. 19 Per i lavoratori italiani. 19,30 Concerto. 20,15 Au- prè de ma blonde. • 5 atti di M. Achard. Versione di Olga Allaud. 22,30 Fine.

Rubrica quindicinale d'attualità



Anna Maria Romagnoli

VISTO DAI GRANDI, VISTO DAI RAGAZZI

16 nazionale

I ragazzi invitano i grandi ad una loro trasmissione radiofonica; l'invito è esplicito e stimolante per le 16 di oggi. Chiunque sarà libero di esprimere il proprio punto di vista. La trasmissione è intitolata in maniera trasparente. Visto dai grandi, visto dai ragazzi e la prima puntata, che è andata in onda due settimane fa, ha incontrato vasti consensi. La cura Anna Maria Romagnoli, che per l'occasione non ha voluto fidarsi di se stessa ed ha chiesto di essere affiancata da un giovane, Piero Tiberti.

L'ovvietà ha un suo interesse specifico nel panorama dei programmi radiofonici del nuovo anno e vale la pena segnalare. Visto dai grandi, visto dai ragazzi è una trasmissione che mette a confronto le idee degli adulti e quelle dei giovani su argomenti di attualità. La prima puntata ha affrontato il tema da un punto di vista generale: il dialogo in famiglia: esiste? Sono intervenuti padri e madri di famiglia, pedagogisti e insegnanti oltre a figli più o meno giovani.

Il dialogo — il desiderio di un dialogo — è stato in quella occasione passato al setaccio delle più varie valutazioni e sono emerse risultanze di estremo interesse. Liberi di dire tutto quanto avevano in corpo, i ragazzi hanno chiesto spesso ai grandi ragione del loro operato ed hanno sollecitato gli adulti ad ascoltarli. Questi hanno lasciato intendere di essere disposti a discutere (e ad essere discussi) e scusate se è poco. Non è mancata neppure una madre che forse può essere considerata un'eroina del dialogo: ha detto di aver sempre parlato col proprio ragazzo, ma ha lamentato anche che questo non sembra essere servito a molte cose. La puntata di oggi affronterà un altro argomento che ai giovani sta molto a cuore: il bisogno di raggrupparsi di vivere una vita associativa. Il titolo è: Che ne pensate del club? e il dibattito chiarirà i motivi di questa esigenza dei giovani d'oggi e le reazioni che questa necessità provoca negli adulti. Ci saranno interviste volanti e di varia provenienza, quindi sulla scorta delle risposte ottenute si avrà il dibattito in studio. Visto dai grandi, visto dai ragazzi affronterà con scadenza quindicinale altri temi vicini al mondo giovanile: il desiderio di dedicarsi a professioni strane, la passione per i dischi volanti, la paura di ingrassare (una preoccupazione che non è più dei soli adulti, a quanto pare), il teatro a scuola, la filosofia e la sua utilità, l'italiano e altri temi.

LA DISCOTECA DEL
RADIOCORRIERE

a pagina 8

TUTTE LE INFORMAZIONI
SULLA NUOVA INIZIATIVA

Questa sera in arcobaleno appuntamento con



più bella
per
essere
bella

Par una carnagione meravigliosa, un viso leggermente abbronzato... apparecchi «Sole d'alta montagna» - Originale Hanau, ad azione abbinata di raggi ultravioletti e infrarossi.

ORIGINALE HANAU

Chiedete l'opuscolo gratuito a Quarzlampe s.r.l. Rep. R. 20129 Milano Corso Indipendenza 6

Pubblichiamo pubblicizzando gratuitamente su scala nazionale opere inedite letterarie poetiche scientifiche

Nuovo Umansimo
Via Santa Caterina 69
40123 Bologna



**PENETRA
DAPPERTUTTO**
per questo
è più igienico

clinex

PER LA PULIZIA DELLA SENTERIA

VENDIAMO SPEDENDO A NOSTRO RISCHIO CON PROVA GRATIS A DOMICILIO
televisori e radio portatili e da tavolo, radiofonografi, radio e giradischi per auto, fonovaligie, registratori a foto-cine - tutti i tipi di apparecchi e ogni genere di accessori a materiali - binocoli, telescopi - elettrodomestici per qualsiasi esigenza - chitarra d'ogni tipo, amplificatori, organi elettronici, pianole, lisarmoniche, batterie, sassofoni e orologi.



ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
Lire 1.000
quota minima mensile
ALCHIEGOTECI SENZA IMPEGNO
CATALOGHI GRATUITI
OGGI ANTICIPO ORE INDEBITAMENTO
ORGANIZZAZIONE BARNINI
10127 Roma - Piazza di Spagna 4

LE MIGLIORI MARCHE
AL PREZZO PIÙ BASSO

venerdì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

Le Rai-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

10,30 Educazione civica
Ing. Diomedea Guidarelli
Guardarsi dal pericolo dov'è di tutti.

11 - Matematica
Prof.ssa Dora Nelli
Trasmissione e vettori

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Musica
M^{re} Riccardo Allorto
La Musica contemporanea

12 - Fisica
Prof. Valerio Giacomini
Suoni e ultrasuoni

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
Il lungo viaggio: la via di Cristo a cura di Egidio Caporello e Angelo D'Alessandro
Realizzazione di Angelo D'Alessandro
4^a puntata
(Replica)

13 - SETTELEGHE

Itinerari di fine settimana a cura di Bruno Modugno
Presentano Silvana Giacomini e Bruno Modugno

La vala invernale
Servizio filmato di Antonio Cifariello

La valle dei primitivi
Servizio filmato di Francesco Barilli

Impariamo a scolare (II)
Servizio filmato di Maria Bembel e Mario Costa
Realizzazione di Gigliola Romino

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Lip - Pesta di semole Buitoni)

13,30-14

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 - (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

per i più piccini

17 - LANTERNA MAGICA

Programma di film, documentari e cartoni animati
a cura di Luigi Esposito
Presenta Emanuela Fallini
Realizzazione di Amleto Fattori

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(C.R.M. Belducci - Pirempa - Int. Jean-Claude Drouot, Jean Grass, Clément Michu, Robert Rolla, Robert Bazili, Fernand Sella, Bernard Rousselet, Céline Lager)

la TV dei ragazzi

17,45 a) THIERRY LA FRONDE

Giorno di tregua
Telefilm - Regia di Robert Cuez
Prod.: Screen Gems
Int.: Jean-Claude Drouot, Jean Grass, Clément Michu, Robert Rolla, Robert Bazili, Fernand Sella, Bernard Rousselet, Céline Lager

b) L'AMICO LIBRO

a cura di Stefano Jacomuzzi e Gianni Polzone
Consulenza del Centro Nazionale Didattico di Firenze
Presente Milana Vukotic con Antonio Francioni
Regia di Elias Quattrocchio

ritorno a casa

GONG

(Alex lanciere bianco - Ferrero Industrie Dolciaria)

18,45 VIAGGIO IN SICILIA

Spettacolo di musica leggera
realizzato da Aldo Sinesio

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
L'uomo a lavoro a cura di Angelo D'Alessandro
con la consulenza di Gaetano Arfé
Realizzazione di Guido Gomas
3^a puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Ferrero Industrie Dolciaria - Tortellini Paganini - Pulmosato - Crème caramel Royal - Brodo Lombardi - Detersivo Tide)

SEGNALORE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Brandy René Briand - Balsamo Sloan - Alimentari Végé - Olio di semi Teodoro - Industrie Armadi Guarderoba - Kremliquirie Eleh)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Moplen - (2) Merendero Tolmone - (3) Vidal Profumi - (4) Aperitivo Cyner - (5) Arrigoni

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Paul Film - 3) Produzioni Cinetelevisive - 4) Cinetelevisivi - 5) Jet Film

21

TV 7 -

SETTIMANALE

DI ATTUALITÀ

a cura di Brando Giordani

DOREMI

(Promozione Immobiliare Gabatti - Brandy Stoc 84 - Sottitole Kraft)

22

AI CONFINI DELLA REALTÀ

Il diavolo è il giornalista
Telefilm - Regia di Ralph Sanensky
Prod.: C.B.S.
Int.: Robert Sterling, Patricia Crowley, Burgess Meredith

23

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

18,30-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
Una lingua per tutti
Corso di Inglese a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli
Realizzazione di Giulio Briani
Replica della 12^a e 13^a trasmissione

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(De Rica - Rosso Antico - Aspirina - Omogeneizzati al Plasmom - Cioccolatini Cuori Pernigotti - Lacca Tress)

21,15

OTELLO

IN PROVINCIA

Regia di Eva Zaurza
Distr.: Hungerofilm
Int.: Lejos Baeti, Meri Tórcsik, Andras Schwetz, Ti-vider Billosi

DOREMI

(Manetti & Roberts - Vicks Vaporub)

22,40 CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

a cura di Stefano Canzio e di Ghigo Da Chiara
con la collaborazione di Ernesto G. Laure
Presente Margherita Guzzinati

Regia di Paolo Gazzera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tegeschau

20,10 Fernsehzeitung aus Bozen:

- Die Laune des Verliebten
Schäferspiel in Versen und einem Akt von Johann Wolfgang von Goethe
Inszenierung: Klaus Wegner
Fernsehregie: Vittorio Brignola

20,45-21 G. G. Grassi's Kampf gegen die Malaria

Filmbericht von Marcello Nagri und Sergio Spina

Il 31 dicembre è scaduto l'abbonamento alla radio o alla televisione; rinnovando subito eviterete di incorrere nella soprattassa erariale prevista dalla legge.

ore 13 nazionale

SETTELEGHE

La trasmissione si apre con un servizio sullo sport della Vela invernale realizzato qualche mese fa dal compianto Antonio Cifariello. Francesco Barilli ha realizzato, poi, una curiosa inchiesta in provincia di Parma, nella valle dove visse Ligabue e che oggi conta, su quattromila abitanti, ben ventiquattro pittori « naïf ». Silvana Giacobini, affiancata da Erich Deneitz (vicepresidente del comitato organizzatore dei « Mondiali » del 1970), presenta infine la seconda lezione di sci.

ore 21,15 secondo

OTELLO IN PROVINCIA

Un telefilm realizzato in Ungheria che racconta la storia di una singolare rappresentazione teatrale. Il regista Debrody è un assertore fedele, anzi fanatico, del metodo interpretativo che prende il nome dal suo celebre favorito, il teorico e regista russo Stanislavski: al momento quindi di mettere in scena l'Otello di Shakespeare egli vuole che i suoi attori riescano a vivere sul palcoscenico i loro personali sentimenti, appunto secondo i dettami delle teorie di Stanislavski sulla recitazione. Debrody comincia perciò a corteggiare la prima attrice, Viola, che sarà Desdemona, in modo da suscitare nel marito Barnaki, cui è affidato il ruolo di Otello, una reale gelosia non dettata cioè da semplici esigenze di comune. Da questa situazione nascerà una serie di contrasti che renderanno la vicenda movimentata fino al termine.

ore 22 nazionale

AI CONFINI DELLA REALTÀ

Il diavolo e il giornalista



Burgess Meredith, uno degli interpreti del telefilm

Ritenendosi rovinato dalla concorrenza, il direttore di un giornale di provincia in dissegno decide di togliersi la vita. Ma proprio quando sta per compiere l'estremo gesto, gli si presenta dinanzi un bizzarro personaggio il quale non è altri che il diavolo, incarnato in un certo signor Smith. Linotipista e reporter tuttora, costui si dichiara pronto a ridare al poveretto la fiducia nel suo giornale, promettendo solennemente di battere entro un ragionevole lasso di tempo la concorrenza. L'alternativa sembra allettante e accettabile, ma per il malcapitato giornalista sarà come passare dalla padella alla brace.

ore 22,40 secondo

CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

La rubrica dedicata al mondo dello spettacolo si occupa questa settimana del film Giovinezza, giovinezza, che il regista Franco Rossi sta girando in questi giorni nell'Emilia-Romagna. Il film è tratto dall'omonimo romanzo di Luigi Preti, che rievoca, come è noto, il periodo giovanile di quella generazione che si trova oggi sui cinquant'anni. Un altro servizio è dedicato all'attrice Julie Christie, attualmente impegnata a Milano per le riprese di un film. La protagonista di Darling e del Dottor Zivago racconterà la sua storia di attrice e parlerà dei suoi programmi futuri. La rubrica, presentata da Margherita Guzzinati, si concluderà con il consueto panorama dell'attualità teatrale.

CALENDARIO

IL SANTO: Babila vescovo. Altri santi: Timoteo e Feliciano vescovi, Esuperanzio confessore.

Il sole a Milano sorge alle 7,53 e tramonta alle 17,18; a Roma sorge alle 7,31 e tramonta alle 17,13; a Palermo sorge alle 7,18 e tramonta alle 17,20.

RICORRENZE: Nel 1752 nasce a Roma il pianista e compositore Muzio Clementi: le sue sonate rinnovarono lo stile pianistico. Opere: *Grandes ad Jannissim*.

PENSIERO DEL GIORNO: Una tolia non fa compagnia, e i visi non sono una galleria di quadri. (Bacon)

per voi ragazzi

Torna Thierry la Fronde in un episodio dal titolo *Giorno di tregua*. E' la festa del patrono di Nantes, i « Compagni della foresta », guidati da Thierry si recano in città per far provviste di cibi e divertirsi un po'. Anche gli armigeri inglesi fanno la stessa cosa. Oggi è giornata di tregua, perciò non dovrebbero verificarsi ostilità, né da una parte, né dall'altra. Ma sir Florent non è di questo avviso: avere a portata di mano i fuorilegge della foresta ed il loro famoso capo, non è occasione da farsi sfuggire. Con una serie di azioni ambigue, tenta di provocare Thierry allo scopo di indurlo a rompere la tregua ed avere così la possibilità di accusarlo e di farlo imprigionare.

Nella seconda parte del programma andrà in onda *Lumi-co libro*, presentato da Milena Vukotic e Antonio Francioni. E' di turno il favolista danese Hans Christian Andersen, uno dei più celebri e amati autori per la gioventù, nato a Odense nel 1805 e morto a Copenhagen nel 1875. Il gusto della fiaba coincide, per lui, con un viaggio particolarmente felice in Italia nel 1835. Nel nostro Paese egli soggiornò successivamente per lunghi periodi altre tre volte. Nel corso della trasmissione verranno illustrate alcune delle sue storie più belle e universalmente conosciute, dalla *Sirenetta* alle *Scarpette rosse*, da *I cigni selvatici* al *Soldatino di stagno*. Verrà quindi presentata un'interessante serie di racconti dell'India antica, degli Indiani d'America, dei popoli gitani. Per i ragazzi un po' grandi Antonio Francioni presenterà un romanzo di avventure marinairesche, *Lancia u. 3* di Guglielmo Valle, ed il racconto *Il regno sul fiume* di Enzo De Matti. Nel vasto panorama di letteratura giovanile, un largo posto è sempre riservato ai diari di viaggio; eccone due di particolare interesse: *A 50 miglia da Rehoboth* di Hans Hulrich e *In giro per il mondo* di Richard Scarry.

TV SVIZZERA

15.30 In Eurovisione da Megève. GARE INTERNAZIONALI DI SCI. Discosce maschili.
16.45 LE CINQ A SIX DES JEUNES.
18.15 Per i piccoli: Minimondo.
19.10 TELEGIORNALE 1ª edizione.
19.15 TV-SPOT.
19.20 SCATTOALANDO. Agli incroci della cronaca con Mescie Cantoni.
19.45 TV-SPOT.
19.50 IL PUNTO.
20.15 TV-SPOT.
20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale.
20.35 TV-SPOT.
20.40 IL REGIONALE.
21. CINETICA - FREUD PASSIONI SEGRETE - Lungometraggio interpretato da Montgomery Clift. Suonino York, Larry Parks.
22.55 PROSSIMAMENTE.
23.15 TELEGIORNALE 3ª edizione.

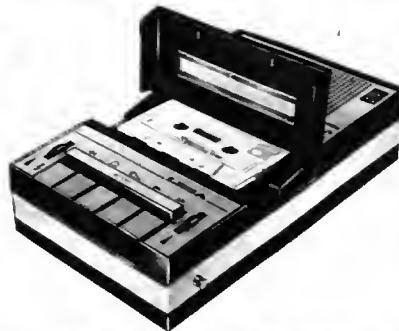
questa sera in "arcobaleno"



6000 NEGOZI ALIMENTARI VEGE IN ITALIA

LESA

presenta una grande novità



REGISTRATORE RIPRODUTTORE A CASSETTA

Renas LC

a pile - con interruttore automatico di fine corsa brevettato -

LESA costruisce numerosi modelli di registratori fra cui il registratore riproduttore a cassette **Renas LC**, alimentazione mista, grande potenza musicale, particolarmente indicato per uso famiglia.

chiedete catalogo gratis a:

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - VIA BERGAMO 21 - 20135 MILANO
LESA OF AMERICA - NEW YORK • LESEA BOVENSCHILAND - NEUBURG V.D. • LESEA FRANKS - ITOM • LESEA ELECTRA - BELLUNGROU
PROBROU • 01-01 • AUDIO • REGISTRIATORI • POTERZIOBROU • ELETTRONOMETRICI

6	'30 Segnale orario Corso di lingua inglese, a cure di A. Powell Per sola orchestra	6	SVEGLIATI E CANTA, musica del mattino presentata da A. Mazzeletti — Sorrisi a Canzoni TV Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio	6	TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,25 alle 10) La scapigliatura milanese. Conversazione di Silvana Castelli
7	'10 Musica stop '37 Pari e dispari '48 IERI AL PARLAMENTO	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno	6,25	La scapigliatura milanese. Conversazione di Silvana Castelli
8	GIORNALE RADIO - Bollettino della nave, a cura dell'ENIT - Sette arti - Sui giornali di stamane — Mire Lanze '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Adamo, Anna Identici, Piergiorgio Farina, Lucia Altieri, Johnny Dorrati, Marisa Sannicci, Gilbert Bécaud, Caterina Caselli, Lilla Tony	8,13	Buon viaggio	6,30	La Radio per le Scuole (Scuole Medie) Occhio alla strada, quindici minuti per l'educazione stradale, a cura di P. Tolla, R. Quintavalle e D. Voipi - Dimmi come parli, a cura di A. M. Romagnoli (Replica dal Programma Nazionale del 23-1-1969)
9	Incontri con donne e paesi, di Clara Falcone con la collaborazione di Alvisio Piovone — Manetti & Roberts '05 Colonna musicale	8,18	Pari e dispari	6,30	La Radio per le Scuole (Scuole Medie) Occhio alla strada, quindici minuti per l'educazione stradale, a cura di P. Tolla, R. Quintavalle e D. Voipi - Dimmi come parli, a cura di A. M. Romagnoli (Replica dal Programma Nazionale del 23-1-1969)
10	Giornale radio '05 La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementare) «Polonia per l'Italia», racconto sceneggiato di Francesco De Duasi - Regia di Ugo Amodeo — Henkel Italiane '35 Le ore della musica - Prima parte '57 Radiotelefortuna 1969	8,30	GIORNALE RADIO — Leccoreme 8,40 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA	6,30	La Radio per le Scuole (Scuole Medie) Occhio alla strada, quindici minuti per l'educazione stradale, a cura di P. Tolla, R. Quintavalle e D. Voipi - Dimmi come parli, a cura di A. M. Romagnoli (Replica dal Programma Nazionale del 23-1-1969)
11	La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. '08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte '30 UNA VOCE PER VOI: Soprano FLORIANA CAVALLI (Vedi Locandina) — Palmolive	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Galbani	6,30	La Radio per le Scuole (Scuole Medie) Occhio alla strada, quindici minuti per l'educazione stradale, a cura di P. Tolla, R. Quintavalle e D. Voipi - Dimmi come parli, a cura di A. M. Romagnoli (Replica dal Programma Nazionale del 23-1-1969)
12	Giornale radio '05 Contrepunto '31 Si o no — Vecchie Romagna Buton '36 Lettere aperte: Risponde il prof. Nicola D'Amico '42 Punto e virgola '53 Giorno per giorno	9,15	ROMANTICA — Paste Berille 9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Interludio — Società del Plasmon	6,30	La Radio per le Scuole (Scuole Medie) Occhio alla strada, quindici minuti per l'educazione stradale, a cura di P. Tolla, R. Quintavalle e D. Voipi - Dimmi come parli, a cura di A. M. Romagnoli (Replica dal Programma Nazionale del 23-1-1969)
13	GIORNALE RADIO — Stab Chim Farm. M. Antonetto '15 APPUNTAMENTO CON PINO DONAGGIO	9,40	Interludio — Società del Plasmon	6,30	La Radio per le Scuole (Scuole Medie) Occhio alla strada, quindici minuti per l'educazione stradale, a cura di P. Tolla, R. Quintavalle e D. Voipi - Dimmi come parli, a cura di A. M. Romagnoli (Replica dal Programma Nazionale del 23-1-1969)
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Prima parte CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE	10	Grandi speranze Romanzo di C. Dickens - Traduz. e adatt. radiofonico di A. De Stefani - 5° episodio - Regie di P. Messerano Taricco — Invernizzi 10,17 CALDO E FREDDO — Ditte Ruggero Benelli 10,30 Giornale radio - Controluce — Milken Oro 10,40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnata, Gianni Boncompagni e Federica Taddel - Realizzazione di Nini Parno Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio	6,30	La Radio per le Scuole (Scuole Medie) Occhio alla strada, quindici minuti per l'educazione stradale, a cura di P. Tolla, R. Quintavalle e D. Voipi - Dimmi come parli, a cura di A. M. Romagnoli (Replica dal Programma Nazionale del 23-1-1969)
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte '30 CHIUSCO I libri in edicola, a cura di Pier Francesco Listri Week-end musicale — Miura S.p.A. '45	10,17	CALDO E FREDDO — Ditte Ruggero Benelli 10,30 Giornale radio - Controluce — Milken Oro 10,40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnata, Gianni Boncompagni e Federica Taddel - Realizzazione di Nini Parno Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio	6,30	La Radio per le Scuole (Scuole Medie) Occhio alla strada, quindici minuti per l'educazione stradale, a cura di P. Tolla, R. Quintavalle e D. Voipi - Dimmi come parli, a cura di A. M. Romagnoli (Replica dal Programma Nazionale del 23-1-1969)
16	Programmi per i ragazzi: «Onda verde», via libera a libri e dischi per ragazzi, e cura di Basso, Finzi, Zilotto e Forti - Regie di Marco Lami '30 16,30 SPECIAL con Gabriella Farinon e Renzo Niasini	10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnata, Gianni Boncompagni e Federica Taddel - Realizzazione di Nini Parno Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio	6,30	La Radio per le Scuole (Scuole Medie) Occhio alla strada, quindici minuti per l'educazione stradale, a cura di P. Tolla, R. Quintavalle e D. Voipi - Dimmi come parli, a cura di A. M. Romagnoli (Replica dal Programma Nazionale del 23-1-1969)
17	Giornale radio '05 Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker '10 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco - Regie di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnata, Gianni Boncompagni e Federica Taddel - Realizzazione di Nini Parno Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio	6,30	La Radio per le Scuole (Scuole Medie) Occhio alla strada, quindici minuti per l'educazione stradale, a cura di P. Tolla, R. Quintavalle e D. Voipi - Dimmi come parli, a cura di A. M. Romagnoli (Replica dal Programma Nazionale del 23-1-1969)
18	Sui nostri mercati '13 Il cugino Gerardo Origine poliziesca di Enrico Roda - 12° ed. ultima puntata - Regie di G. Morandi (Vedi Locandina) '30 Lune-park	10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnata, Gianni Boncompagni e Federica Taddel - Realizzazione di Nini Parno Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio	6,30	La Radio per le Scuole (Scuole Medie) Occhio alla strada, quindici minuti per l'educazione stradale, a cura di P. Tolla, R. Quintavalle e D. Voipi - Dimmi come parli, a cura di A. M. Romagnoli (Replica dal Programma Nazionale del 23-1-1969)
19	GIORNALE RADIO '15 IL MONDO SEGRETO DELL'ARTE MODERNA a cura di Antonio Bandera e Lucio Fraccarelli IV Le figurazioni artistiche come comunicazione psicologica '45 CONCERTO SINFONICO diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Mario Delli Ponti Orch. Sinf. di Milano delle RAI (Vedi nota) Nell'intervallo: Il giro del mondo	10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnata, Gianni Boncompagni e Federica Taddel - Realizzazione di Nini Parno Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio	6,30	La Radio per le Scuole (Scuole Medie) Occhio alla strada, quindici minuti per l'educazione stradale, a cura di P. Tolla, R. Quintavalle e D. Voipi - Dimmi come parli, a cura di A. M. Romagnoli (Replica dal Programma Nazionale del 23-1-1969)
20	GIORNALE RADIO '15 IL MONDO SEGRETO DELL'ARTE MODERNA a cura di Antonio Bandera e Lucio Fraccarelli IV Le figurazioni artistiche come comunicazione psicologica '45 CONCERTO SINFONICO diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Mario Delli Ponti Orch. Sinf. di Milano delle RAI (Vedi nota) Nell'intervallo: Il giro del mondo	10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnata, Gianni Boncompagni e Federica Taddel - Realizzazione di Nini Parno Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio	6,30	La Radio per le Scuole (Scuole Medie) Occhio alla strada, quindici minuti per l'educazione stradale, a cura di P. Tolla, R. Quintavalle e D. Voipi - Dimmi come parli, a cura di A. M. Romagnoli (Replica dal Programma Nazionale del 23-1-1969)
21	GIORNALE RADIO '15 IL MONDO SEGRETO DELL'ARTE MODERNA a cura di Antonio Bandera e Lucio Fraccarelli IV Le figurazioni artistiche come comunicazione psicologica '45 CONCERTO SINFONICO diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Mario Delli Ponti Orch. Sinf. di Milano delle RAI (Vedi nota) Nell'intervallo: Il giro del mondo	10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnata, Gianni Boncompagni e Federica Taddel - Realizzazione di Nini Parno Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio	6,30	La Radio per le Scuole (Scuole Medie) Occhio alla strada, quindici minuti per l'educazione stradale, a cura di P. Tolla, R. Quintavalle e D. Voipi - Dimmi come parli, a cura di A. M. Romagnoli (Replica dal Programma Nazionale del 23-1-1969)
22	Parliamo di spettacolo '35 Chiara fontana, un programma di musica folklorica italiana, a cura di Giorgio Nataletti	10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnata, Gianni Boncompagni e Federica Taddel - Realizzazione di Nini Parno Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio	6,30	La Radio per le Scuole (Scuole Medie) Occhio alla strada, quindici minuti per l'educazione stradale, a cura di P. Tolla, R. Quintavalle e D. Voipi - Dimmi come parli, a cura di A. M. Romagnoli (Replica dal Programma Nazionale del 23-1-1969)
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnata, Gianni Boncompagni e Federica Taddel - Realizzazione di Nini Parno Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio	6,30	La Radio per le Scuole (Scuole Medie) Occhio alla strada, quindici minuti per l'educazione stradale, a cura di P. Tolla, R. Quintavalle e D. Voipi - Dimmi come parli, a cura di A. M. Romagnoli (Replica dal Programma Nazionale del 23-1-1969)
24		10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnata, Gianni Boncompagni e Federica Taddel - Realizzazione di Nini Parno Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio	6,30	La Radio per le Scuole (Scuole Medie) Occhio alla strada, quindici minuti per l'educazione stradale, a cura di P. Tolla, R. Quintavalle e D. Voipi - Dimmi come parli, a cura di A. M. Romagnoli (Replica dal Programma Nazionale del 23-1-1969)

65

edizioni nuove rivedute e aggiornate di Classe Unica

Franco Catalano

Storia dei partiti politici italiani

Seconda edizione

Giovanni Leone

Come si svolge un processo penale

Giuseppe Grosso

Le idee fondamentali del diritto romano

Seconda edizione

Raffaello Morghen

L'idea di Europa

Seconda edizione

Marco Siniscalco

Giustizia penale e Costituzione

ERI edizioni rai radiotelevisione Italiana



L. 1.100



L. 500



L. 650



L. 800

modi per la riparazione degli errori giudiziari.

Art. 25 - Nessuno può essere distolto dal giudice naturale precostituito per legge.

Nessuno può essere punito se non in forza di una legge che sia entrata in vigore prima del fatto commesso.

Nessuno può essere sottoposto a misure di sicurezza se non nei casi previsti dalla legge.

Art. 26 - L'istituzione di

L. 900

sabato

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta
SCUOLA MEDIA
Francese
Prof.ssa Giulia Bronzo
10.30-10.50 Le long des Falaises
11.10-11.30 Fendite sur jardin
11.50-12.10 L'habit ne fait pas le moine
Inglese
Prof.ssa Maria Luisa Sala
10.50-11.10 Fishing
11.30-11.50 Scotland
12.10 The Curli-Links

meridiana

12.30 **SAPERE**
Profili di protagonisti coordinati da Silvano Giannelli
Filosofie Socrate a cura di Emilio Garroni e Silvano Rizza
Consulenza di Guido Calogero con la partecipazione di Tino Carraro
Regia di Giulio Morelli (Replica)
13 **— OGGI LE COMICHE**
— Pugno di ferro con Stan Laurel e Oliver Hardy
Prod. Hal Roach
— La avventura di Romeo
Realizzazione di Mose e H. Grual
— Romeo piazzista
— Romeo in pallone
— Romeo ipnotizzatore

13.25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Motta - Dedi Knorr)

13.30-14

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 **— (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)**

per i più piccini

17 **— CIOCIACIO'**
Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Elisabetta Bonino e Saverio Morione
Regia di Marcello Curti Gialdino

17.30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

ed

ESTRAZIONI DEL LOTTO

GIROTONDO

(Stilografica Palikan - Icam - Calte Ambrosiana - Pastine dietetica Buitoni)

la TV dei ragazzi

17.45 **CHISSA' CHI LO SA?**
Spettacolo di indovinelli a cura di Cino Tortorella
Presenta Fabio Conti
Regia di Cino Tortorella

ritorno a casa

GONG
(Vim Clorex - Invernizzi Susanna)

18.45 **ANTOLOGIA DI ALMA-NACCO 1988**
a cura di Sergio Borelli, Angelo Nerducci e Giovanni Tantillo

19.10 **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**
a cura di Willy De Luce

19.35 **TEMPO DELLO SPIRITO**
Conversazione religiosa e cura di Don Iven Netelini

ribalta accesa

19.50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Dantifico Colgate - Lievito Barilini - Bic - Zoppes - Pervasini - Parmalat)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA
a cura di Franco Colombo

ARCOBALENO

(Datarsio Dash - Corfin C - Camomilla Montania - Biscotto Montafiore - Corvina Universal - Brandy Vecchie Romagna)

IL TEMPO IN ITALIA

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Formaggio dietetico ipolipidico Plesmon - (2) Brandy Sis Cavallino Rosso - (3) Confezioni SanRemo - (4) Vele Senna - (5) Frelelli Febbr Editori
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Brera Film - 2) Compagnia Generale Audiovisivi - 3) Vivaaction - 4) Arno Film - 5) Gamma Film

21

AVANTI UN ALTRO...!

Spettacolo musicale di D'Ottavi e Lionello
Scene di Tommaso Paese-leque
Costumi di Silvio Betti
Coreografie di Franco Estil
Orchestra diretta da Franco Plesmon
Regia di Piero Turchetti

DOREMI'
(Camomilla Sogni d'Oro - Greppe Pleva - Levatrici Philco)

22.15 LINEA CONTRO LINEA

Settimanale di cose varie a cura di Giulio Macchi

23

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagasachau

20.10 Kentucky Jones

- Heimwahl

Fernsehkurzfilm

Regia: Buzz Kulik

Prod.: NBC

20.35 Aktualles

20.45-21 Gedanken zum Sonntag

tag

Ea apricht: Regens Josef

Webhofer aus Bozen

SECONDO

18.30-19.30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Une lingue per tutti

Corso di tedesco

a cura del Goethe Institut

Realizzazione di Lella Siniscalco Scerami

Repliche della 12^a a 13^a trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Elettrodomestici Bielefeld - Prodotti Mac Lin Bèbè - Brak Almagna - Brandy Stock 84 - Super Silver Gillette - Findus Bestoncin Pesce)

21.15

INCONTRI 1969

e cura di Gestone Faverio

Un'ora con Alberto Magnelli di Claudio Sevonnuzzi

DOREMI'

(Bededas bagno viteminico - Lubiam Confezioni meschilli)

22.15 DOSSIER MATA HARI

di Bruno di Geronimo e Mario Landi

Collaborazione alla sceneggiatura di René Meason e Sem Wegenaar

con Cosetta Greco e Gabriele Ferzetti

Terze puntate

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Il narratore

Riccardo Cucciolia

Mata Hari Cosetta Greco

Bouchardon Gabriela Ferzetti

Lo scrivano Dino Peretti

Vadim Masloff

Arnoldo Ninchi

Mlle Docteur Nera Donati

Suor Leonida Evi Meltagliati

Primo agente aggroto

Pietro Privitera

Secondo agente segreto

Ugo Bologna

Ladoux Antonio Pierfederici

Ven Hoademaker

Carlo Celano

Von Brenz Marco Guglielmi

Schunke Antonio Battistello

Lovelace Riccardo Lillo

Denvigna Paolo Carlini

Von Kalla Renato Romano

e Inoltre: Angele Cicoralla,

Vara Gembeciani, Ida Me-

de, Laura Penti, Mailù Razzo-

nico, Renata Salvagno, Marie

Pia Spini, Vanna Vivaldi, Di-

na Zanoni

Scene di Ferdinando Ghalli

Costumi di Giulie Mafai

Regia di Merio Lendi

(Replica)

L'abbonamento alla radio o alla televisione è scaduto il 31 dicembre: rinnovandolo subito eviterete di incorrere nelle sopratante erariali praviate dalla legge.

ore 21 nazionale

AVANTI UN ALTRO...!

Uno show musicale nel corso del quale, accanto ai personaggi affermati del mondo dello spettacolo, si esibiranno gli esponenti delle ultime leve che sono riusciti a mettersi in luce recentemente. I partecipanti non sono ancora tutti noti al momento di andare in macchina: preferiamo, perciò, non fare nomi, se non quello di Oreste Ljunello, che è anche co-autore dei testi (ed al quale dedichiamo un articolo a pag. 34).

ore 21,15 secondo

INCONTRI 1969: Alberto Magnelli

Alberto Magnelli, 81 anni, fiorentino, vanto della cultura e dell'arte italiana, è certamente più noto all'estero che nel nostro Paese. L'anno scorso il Museo d'Arte Moderna di Parigi ha allestito una grande mostra retrospettiva dedicata all'opera di Magnelli. Questo incontro con il grande artista italiano — realizzato da Claudio Savonuzzi — contribuirà certamente a far conoscere a un più vasto pubblico la personalità di uno dei padri riconosciuti dell'astrattismo. Nato in una famiglia della borghesia benestante fiorentina, Magnelli cominciò a dipingere quasi per gioco nel 1910: nel '14, quando si trasferì per la prima volta a Parigi, era già convertito all'astrattismo, un'arte allora incompresa e impopolare che doveva essere « scoperta » dal grosso pubblico soltanto dopo il 1947. A Parigi, dove tornò a vivere nel 1931, il pittore, che si era legato ad Apollinaire, a Léger, a Picasso e soprattutto a Kandinsky, pagò cara la voluta inintelligibilità della sua arte. « Ecco perché », dice Savonuzzi che lo ha intervistato a Meudon, nei pressi di Parigi, « quella di Magnelli è la storia di una lunga pazienza, la storia di un italiano non comune che rifiuta il successo e le facili concessioni al gusto corrente ». La pittura di Magnelli, malgrado la sua apparente difficoltà, presenta tuttavia agganci riconoscibili con la pittura italiana del '400 nella sua struttura logica e geometricamente lucida, che si rifà a un continuo bisogno di chiarezza. Su di essa ascolteremo, tra l'altro, le testimonianze di Palazzeschi, di Ungaretti e di Piero Dorazio. Una raccomandazione tecnica, infine, al telespettatore: poiché le riprese sono state effettuate a colori, sarà opportuno schiarire il contrasto sul teleschermo.

ore 22,15 secondo

DOSSIER MATA HARI



Gabriele Ferzetti e Cosetta Greco nel teleromanzo

Le puntate precedenti

Il capitano Bouchardon sta istruendo il dossier Mata Hari, per dimostrare che la bellissima ballerina, il cui vero nome è Margaretha Zelle McLeod, è una spia al servizio dei tedeschi. Si ricostruisce la vita di Margaretha, il matrimonio infelice, la rottura, i suoi successi di danzatrice, i suoi rapporti con una spia olandese e con un pezzo grosso dell'ambasciata tedesca a Parigi. Tutti e due l'hanno coperta di doni e denari: in cambio di informazioni, sostiene Bouchardon.

La puntata di stasera

1916. Margaretha si è recata a Vitte, dove è ora Vadim Masloff, l'ufficiale di cui è perdutamente innamorata. Ma Vitte è nelle immediate retrovie del fronte e a poca distanza da una fabbrica di aerei. Non basta; proprio nell'ospedale in cui è ricoverato Vadim, agisce, sotto le mentite spoglie di una infermiera, un'abissima spia tedesca. Coincidenze, affermano i servizi segreti francesi, che spediscono due agenti al seguito di Margaretha. Inutilmente: i due non scoprono nulla. Ma lei contribuirà alla propria rovina, recandosi a Madrid e iniziando uno sventato e scoperto doppio gioco.

CALENDARIO

IL SANTO: Conversione di San Paolo apostolo.

Altri santi: Anania discepolo, Donato, Sabino e Massimo martiri, Proietto vescovo.

Il sole a Milano sorge alle 7,52 e tramonta alle 17,19; a Roma sorge alle 7,30 e tramonta alle 17,14, a Palermo sorge alle 7,18 e tramonta alle 17,21.

RICORRENZE: Nel 1736 nasce a Torino il matematico Giuseppe Luigi Lagrange. Studioso della meccanica, ne dà una definitiva formulazione analitica.

PENSIERO DEL GIORNO: La virtù vuol essere fine a se stessa, e se qualcuno nasconde la sua maschera per qualche altro motivo, essa gliela strappa subito dal viso. (Montaigne).

per voi ragazzi

Alla puntata odierna di *Chissà chi lo sa?*, presentata da Felbo Conti, parteciperanno il complesso degli « Alunni del Sole », che eseguirà *Aquilone*, e quello de « Le Orme » che presenterà un acquerello musicale dal titolo *Milano 1968*. Interverranno anche Gianni Meccia, con una fantasia di motivi, e Fausto Leali (*Chiudo gli occhi e conto a sei*).

Con due vecchi cappelli, i presentatori di *Giochi*, la rubrica dedicata ai più piccini, eseguiranno un'allegria pantomima e racconteranno come nasce il « cappello di papà ». Poi, vi sarà la presentazione dei due animali di turno: si tratta di un bellissimo pappagallo di nome Anacleto e di un gatto simpaticissimo che si chiama, semplicemente, Gattone. Intermezzo dedicato interamente alle bolle di sapone. La favola di oggi ha per protagonisti due curiosi personaggi: Nicola e Filomena. Sono entrambi portieri, di due palazzi diversi, posti l'uno di fronte all'altro. Dalla mattina alla sera non fanno che guardarsi in cagnesco, non perdono occasione per farsi dispetti, per darsi parole aspre.

Tuttavia i nostri due portieri sono grandi amici e si vogliono bene, senza saperlo. Se ne accorgeranno il giorno in cui uno dei due si ammalerà e l'altro, sinceramente addolorato, si farà in quattro per badare anche alla seconda portineria.

TV SVIZZERA

14 UN'ORA PER VOI

18 ENCICLOPEDIA TV Colloqui culturali del lunedì. « Musica popolare », a cura di Roberto Leydi. 19 puntata « Incontro con il mondo popolare » (Replica del 20-1-69)

17 QUESTO È ALTRO « L'università italiana » (colloquio di Giovanni Orsini, con Giovanni Bonalumi, Gerardo Brogini, Guido Calgeri e Bruno Campana (Replica del 21-1-69))

17,35 UNA TASSA INGIUSTA. Telefilm della serie « La spade di Zorro ».

18,20 GAMBALISTA. Racconto accettato di Walt Disney.

19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione

19,15 TV-SPOT

19,20 L'ORICA DEL SUD. PAESE DELL'ORO E DEI DIAMANTI. Documentario della serie « Diario di viaggio » (a colori)

19,45 TV-SPOT

19,50 IL VANGELO DI DOMANI

20 DISegni ANIMATI (a colori)

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 IL 81GAMO Lungometraggio interpretato da Marcello Mastroianni e Franca Valeri

22,15 SABATO SPORT. In Eurovisione di St-Gervais; « Gare internazionali di sci ». Sfilata femminile Cronaca parziale di un incontro di disco su ghiaccio di divisione nazionale

23,10 TELEGIORNALE. 3ª edizione

prendetevi un Black & Decker.



e farete tutto da voi



L'hanno già fatto oltre 35 milioni di persone in tutto il mondo: per non perdere tempo nell'inutile ricerca di qualcuno in grado di eseguire tutti quei lavori di installazione o di riparazione sempre necessari in ogni casa; per avere pronto e sollecito un "artigiano" capace di rendere più bello e accogliente l'ambiente in cui si vive; perché il trapano Black & Decker unisce allo rapidità e allo precisione una facilità d'uso sbalorditiva. Scegliete tra: M 500 a una velocità, M 520 o M 720 a due velocità sincronizzate e un vasto gamma di accessori, oppure M 900 P a percussione.

da L. 13.000

Un trapano Black & Decker, la soluzione di tanti lavori: segare levigare



La Black & Decker fa solo trapani elettrici, per questo sono i migliori.

6	'30 Segnale orario Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pallia Per sola orchestra	6	PRIMA DI COMINCIARE, musica del mattino presentata da Claudio Tallino Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio
7	'10 Giornale radio '37 Musica stop '48 Parli e disparti IERI AL PARLAMENTO	7,30 Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornale di attualità '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Fausto Leali, Lara Saint Paul, Sacha Dietel, Gigliole Cinquetti, Nunzio Gallo, Ornella Vanoni, Pino Donaggio, Delida, Remo Germani — Doppio Brodo Ster	8,13 Buon viaggio 8,18 Parli e disparti 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 SIGNORI L'ORCHESTRA — Palmolive	
9	Incontri con donne a paesi, di Clara Falcone con la collaboraz. di A. Piovana — Manetti & Roberts '06 Novità italiane della musica leggera, a cura di Claudio Tallino — Glicemille Rumianca '30 Ciak - Rotocalco del cinema, a cura di Franco Calderoni con L. Bersani e S. Ciotti	9,09 COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Gelbani 9,15 ROMANTICA — Levbiancherie Candy 9,30 Giornale radio - Il mondo di Lal 9,40 Interludio — Manetti & Roberts	
10	GIORNALE RADIO '05 La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementare) - Senza frontiere -, settimanale di attualità e varietà, a cura di Giuseppe Aldo Rosel — Malto Kneipp '35 Le ore della musica - Prime parte '57 Radiotelefortuna 1989	10	Ruote e motori 10,15 CALDO E FREDDO — DASH 10,30 Giornale radio - Controluce 10,40 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli a Valme presentata da Gino Bramieri, con la partecipazione di Anthony Quinn, Sergio Endrigo e Lino Toffolo - Regia di Pino Gilioli — Pavesi Biscottini di Novare S.p.A.
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — Ditta Ruggaro Benelli — Pirelli Cinture '15 DOVE ANDARE - Itinerari aerei intorno al mondo: Rio de Janeiro, a cura di Claudio Lavazza '30 UNA VOCE PER VDI: Barlione GIUSEPPE TADDEI (Vedi Locandina) — Palmolive	11,30 Giornale radio 11,35 Il paio immaginario Enciclopedia pratica della cucina regionale italiana - Programma di Nanni de Stefani — Milkana Oro 11,45 Per noi adulti - Canzoni scelte e presentate da Carlo Loffredo — Mira Lanza	
12	GIORNALE RADIO '05 Contrappunto '31 Si o no — Vecchia Romagna Buton '36 Lettere aperte: Risponde il dr. Antonio Morera '42 Punto a virgola '53 Giorno per giorno	12,15 Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	
13	GIORNALE RADIO '15 PONTE RADIO Cronache in collegamento diretto dall'Italia e dall'estero, a cura di Sergio Giubilo	13	Cantanti all'inferno Viaggio immaginario dall'oltre disco di Renato Izzo Regia di Paolo Limiti — Industrie Dolcierre Ferraro 13,30 Giornale radio 13,35 IO CATERINA con Caterina Caselli e la sua musica. Programma a cura di Luigi Grillo — Olio di oliva Carapelli
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano	14	Juka-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Anzolo musicale — EMI Italiana
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio — DET Discografica Ed. Tirreno '45 Scharmo musicale	15	Il personaggio del pomeriggio: Marina Dolfin Recentissime in microbolco — Meazzi 15,03 DIRETTORE LORIN MAZZEL (Vedi Locandina) 15,15 Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio 15,56 Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
16	Programma per i ragazzi: «Tra le note», corso di educazione musicale, a cura di Riccardo Alloriti '30 INCONTRI CON LA SCIENZA: Dalla comparsa della vita all'Homo Sapiens - Colloquio con Enrico Vannini '40 UN CERTO RITMO... Un progr. di Marcello Rosa	16	Radiotelefortuna 1989 16,03 RAPSODIA Musica scelta a presentata da Lea Caiabresi 16,30 Giornale radio 16,35 SERIO MA NON TROPPO - Interviste musicali d'occasione a cura di Marina Como
17	GIORNALE RADIO - Estrazioni dal Lotto '10 Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker '15 MUSICHE DI FRANÇOIS COUPERIN nel terzo centenario della nascita Programma in collaborazione con gli Organismi Radiofonici aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (Contributi della Radiotelevisione Italiana e della Radio Belge) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	17	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 MONDO DUEMILA - Quindici anni di tecnologia a scienze applicate 17,30 Giornale radio - Estrazioni del Lotto — Dolcizio Lombardo Perlati 17,40 BANDIERA GIALLA Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia
18	Amuri e Jurgene presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gino Cervi, Milva, Alberto Sordi, Catherine Spaak e Franca Valeri. Regia di Federico Sanguigni (Replica del II Programma) — Manetti & Roberts	18,30 Giornale radio 18,35 APERTIVO IN MUSICA 18,55 Sui nostri mercati	
19	'20 Le Borse in Italia e all'estero '25 Sui nostri mercati '30 Luna-park	19	IL MOTIVO DEL MOTIVO - Anatomia del successo con Renzo Nissim — Ferraretto 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto a virgola
20	GIORNALE RADIO '15 No, guarda la luna è quell'altra Uno spettacolo di Jurgens a Colonnelli con Ubaldo Lay, Pino Locchi, Marina Malfatti e Vittorio Sanpoli - Orchestra diretta da Gino Conte - Regia di Maurizio Jurgens	20,01 Vittoria Romanzo di Joseph Conrad - Adattamento radiofonico di Raoul Soderarini - 3ª puntata - Regia di Ernesto Cortese (Vedi Locandina) 20,35 Canti popolari con Il Gruppo Folk Italiano diretto da Paolo Castagnino	
21	L'arte di Victor De Sabata a cura di Mario Labroca Settima trasmissione (Vedi Locandina)	21	Italia che lavora 21,10 Stagione di Concerti Jazz organizzate della RAI dall'Auditorium - A - di Via Asagolo in Roma Jazz concerto (Vedi Locandina) 21,55 Bollettino per i naviganti
22	'20 VIAGGIO MUSICALE IN ITALIA: BOLOGNA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	22	GIORNALE RADIO 22,10 CANTANTI ALL'INFERNO - Viaggio Immaginario dell'oltre disco di Renato Izzo - Regia di Paolo Limiti (Replica) — Industrie Dolcierre Ferraro 22,40 NATE OGGI - Recentissime della musica leggera
23	GIORNALE RADIO - Lettera sul pentagramma, a cura di Gine Basso - I programmi di domani - Buonenotte	23	Cronache del Mezzogiorno 23,10 CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE 23,40 Del V Canale della Radiodiffusione: Musica leggera
24		24	GIORNALE RADIO

25 gennaio
sabato

TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,25 alle 10)

9,25	L'album del conte Primali: Conversazione di Paolo Bernabini
9,30	G. Bizet: Sinfonia n. 1 in do magg (Orch. Nazionale della Radiodiffusione Francese dir T. Beecham)
10	J. S. Bach: Cantata n. 76 - Die Himmel erzählen die Ehre Gottes - (M. Lazlo, sopr.; H. Rosel-Majdan, contr.; P. Munteanu, ten.; R. Ständen, ba - Orch dell'Opera di Stato di Vienna e Coro da Camera di Vienna, dir. H. Scharbach)
10,40	A. Tansmann: Cavatina (chit. A. Segovia)
10,55	Antologia di interpreti Dir. J.-F. Paillard, sopr. T. Dal Monte, duo pianistico R. e C. Casadesu, ian. R. Conrad, dir. O. Klemperer (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
12,10	Università Internazionale G. Marconi (da Londra) Alaw Comfort: Come l'organismo progetta la vecchiaia
12,20	Recital de «I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
13,30	Musiche di Manuel da Falla Homenajes, suite sinfonica (Orch. della Radiodiffusione Francese, dir. E. Haitler): Concerto per clavicembalo e cinque strumenti (sol. R. Veyron-Lacroix - Strumentisti dell'Orchestra Nazionale di Spagna, dir. A. Argente. El sombrero de tres picas, suite del balletto (Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Rainer)
14,15	Eugenio Onieghin Opera in tre atti di Shilovsky, da Pushkin Musica di PETER ILIJICH CIAIKOWSKI Larina Rudnikaya, Tatiana Krupnikova; Olga Antonova, Filipjevna Makorova Eugenio Onieghin Norzoff, Lenaki; Kozlovsky; Il Principe Gramin, Sarziki; Mihailoff, Triquet; Ostroumov Orchestra di Stato dell'URSS e Coro dir. Malik Pashayev
18,30	F. Chopin: Due Notturni op 15 in fa magg.; in fa diesis; Due Polacche op 26; in do diesis min.; in mi bem. min. (pf. A. Rubinstein)
17	La opinioni dagli altri, rassegna della stampa astera
17,10	La ragione dei Germani storici. Conversazione di Gloria Maggioletti
17,20	Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pallia (Replica del Programma Nazionale)
17,45	B. Blacher: Variazioni su un tema di Pegenini, op 26 (Orch. Sinf. RIAS di Berlino, dir. F. Frickay)
18	NOTIZIE DEL TERZO
18,15	Cifre alla mano, a cura di F. di Fanizio
18,30	Musica leggera
18,45	La grande platea Settimanale di cinema e teatro e cura di Gian Luigi Rondi e Luciano Codignola Realizzazione di Claudio Novelli
19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20,30	Oras minore Addio al teatro Un atto di H. Granville Barker Traduzione di Connie Riccio Eduardo: A. Benucci; Dorotea: E. Maltagliati Regia di Gian Domenico Gagliardi (Vedi note)
21,05	Orchestra Duke Ellington
21,20	Omaggioni musicali, di Guido M. Gatti
21,30	Dall'Auditorium del Foro Italiano in Roma Stagione Pubblica della RAI Concerto sinfonico diretto da Zubin Mehta: Orch. Sinf. di Roma della RAI (V. Locandina) Nell'intervallo (ora 22,10 circa): IL GIORNALE DEL TERZO Al termine: Setta arti - Rivista della rivista - Bollettino della trenabilità delle strade atetali

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)

9,25 L'album del conte Primoli. Conversazione di Paolo Bar-
nabini9,30 G. Bizet: Sinfonia n. 1 in do magg (Orch. Nazionale
della Radiodiffusione Francese dir. T. Beecham)10 J. S. Bach: Cantata n. 76 «Die Himmel erzählen die
Ehre Gottes» (M. Laaslo, sopr.; H. Rossi-Majdan,
contr.; P. Munteanu, ten.; R. Stenden, ba - Orch. del
l'Opera di Stato di Vienna e Coro da Camera di
Vienna, dir. H. Scharchen)

10,40 A. Tansmann: Cavatina (chit. A. Segovia)

10,55 Antologia di interpreti

Dir. J.F. Palliard, sopr. T. Dai Monta, duo pianis-
tico R. e G. Casadesu, ten. R. Conrad, dir. O.
Klamperer
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)12,10 Università Internazionale G. Marconi (da Londra)
Alaw Comfort: Come l'organismo progetta la
vecchiaia12,20 Recital de - I Solisti Venezi - diretti da Claudio
Scimona (Vedi Locandina nella pagina a fianco)13,30 Musiche di Manuel de Falla
Homenajes, suite sinfonica (Orch. della Radiodiffu-
sione Francese, dir. E. Haitler). Concerto per clar., a
cinque strumenti (sol. R. Veyron-Lacroix - Strumen-
tisti dell'Orchestra Nazionale di Spagna, dir. A. Ar-
genta; El ombro de tra pisco, suite del balletto
(Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Rainer)

14,15 Eugenio Onieghin

Opera in tre atti di Shilovsky, da Pashkin
Musica di PETER ILICH CIAIKOWSKI
Larina Rudnikaya, Tatiana Kruglikova; Olga Antova-
na; Filippina Makorova Eugenio Onieghin Nor-
zoff, Lansk, Koslovsky; Il Principe Gramin, Serezi;
Mihaloff, Triquet; Ostroumov
Orchestra di Stato dell'URSS e Coro dir. Malik
Pashayev18,30 F. Chopin: Due Notturni op. 15 in fa magg.; in fa die-
se; Due Polacche op. 26 in do diesa min.; in mi
bém. min. (pf. A. Rubinstein)17 La opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,10 La religione dei Germani storici. Conversazione di
Gloria Meggiotto17,20 Corao di lingua tedesca, a cura di A. Pallia
(Replica del Programma Nazionale)17,45 B. Blacher: Variazioni su un tema di Paganini, op. 28
(Orch. Sinf. RIAS di Berlino, dir. F. Preisay)

18 NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Cifre alla mano, a cura di F. di Fanizio

18,30 Musica leggera

18,45 La grande platea

Settimanale di cinema e teatro
a cura di Gian Luigi Rondi e Luciano Codignola
Realizzazione di Claudio Novelli19,15 CONCERTO DI OGNI SERA
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,30 Oras minore

Addio al teatro

Un atto di H. Granville Barker
Traduzione di Connie Riccone
Edoardo: A. Bonucci; Dorotea: E. Maltagliati
Regia di Gian Domenico Gagliardi (Vedi note)

21,05 Orchestra Duke Ellington

21,20 Ottagioni musicali, di Guido M. Gatti

21,30 Dell'Auditorium del Foro Italico in Roma

Stagione Pubblica della RAI

Concerto sinfonico

diretto da Zubin Mehta

Orch. Sinf. di Roma della RAI (V. Locandina)

Nell'intervallo (ora 22,10 circa):

IL GIORNALE ORE TERZO

Al termine:

Setta arti - Rivista della rivista - Bollettino della
trasmissibilità delle strade statali

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
baritono Giuseppe Taddei

Domenico Cimarosa: *Il Maestro di cappella*. « Ci sposeremo fra suoni e canti » (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Figliera). Gaetano Donizetti: *La Favorita*. « Vien, Leonora, a' piedi tuoi » (Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli diretta da Ugo Rapalo). « Gioacchino Rossini: *Guilherme Tell*. « Resta immobile, e ver' la terra » (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Arturo Basile). « Jules Massenet: *Erodiade*. « Vision fugitive » (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Arturo Basile). « Giuseppe Verdi: *Ernani*. « Oh, de' verd'anni miei » (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Fernando Previtali). *Otello*. « Credo in un Dio crudele » (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile).

17,15/Musique di
François Couperin

Programma della nona trasmissione: *Onzième Concert* (Ferruccio Vignanelli, *clavicembalo*; Riccardo Bregola, *violino*; Marcel Cervera, *violoncello*). *Deuxième Concert* a deux violes ou autres instruments à l'unisson (viola da gamba: Marcel Cervera). « Contributo della RAI ». *Transième Leçon de Ténèbres* pour le Mercredi: *Saint Manum suam*. « Omnis populus ejus ». « O vos amnes ». De excelso misti ignem. Vigiliavit jugum. Jerusalem (Roland Burkens, *tenore*; André Vandebosch, *baritono*; Wieland Kuijken, *viola da gamba*; Marcel Druart, *organo*). « Contributo della Radio Belga ».

21/L'arte di Victor De Sabata

Programma della VII trasmissione: Giuseppe Verdi: *Aida*: Preludio Atto 1° (Orchestra Filarmonica di Berlino). Igor Stravinsky: *Fuochi d'artificio* (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. di Torino). Alexander Vassilievitch: *Mossolov*. *Foderio d'acciaia* (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. di Torino). Giacomo Puccini: *Da Tosca*, opera in tre atti di Giuseppe Giacomini e Luigi Illica: Atto 2° (Maria Callas, *soprano*; Giuseppe Di Stefano, *tenore*; Tito Gobbi, *baritono*; Francesco Calabrese, *Melchiorre Luise*, *bassi*; Angelo Mercuriali, *tenore*; Dario Caselli, *basso*. Orchestra e Coro del

Teatro alla Scala di Milano, M° del Corno. Vittore Veneziani). Interventi di Domenico Lipara, Cesare Brero, Armando La Rosa Parodi, Giulio Razzi, Eliana De Sabata, Nicola Benois, Mario Carlin, Elisabeth Schwarzkopf, Mafalda Favero, raccolti da Virgilio Boccardi.

22,20/Viaggio musicale in Italia: Bologna

Adone Zecchi: *Trio per pianoforte, violino e violoncello* (Gherardo Macarini Carmignani, *pianoforte*; Emiliano Emiliani, *violoncello*; Ida Coppola Macarini, *violino*). Lino Liviabella: *Monte Mario*, poema sinfonico. Profili di cipressi tra la nebbia dell'alba. Rami fioriti tra voli di rondini. La quercia schiantata. La fonte e il cipresso (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ugo Rapalo).

SECONDO

15,15/Lorin Maazel

Nicolai Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo* op. 34: Alborada. Variazioni. Alborada. Scena e canto gitano. Fandango asturiano (Orchestra Berliner Philharmoniker). Peter Iljich Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture-fantasia (Orchestra Filarmonica di Vienna).

20,01 - Vittoria -
di Joseph Conrad

Campagna di prosa di Torino della RAI con Raoul Grassilli. Personaggi e interpreti della terza puntata: Axel Heyst: *Raoul Grassilli*; Lena: Ida Meda; Schomberg: Nella Peretti; La signora Schomberg: Anna Caravaggi; Jones: Giancarlo Dettori; Riccardo: Franco Alpestre; Mang: Enrico Carabelli; Pedro: Alberto Ricca.

TERZO

10,55/Antologia di interpreti

Direttore Jean-François Paillard; Georg Friedrich Haendel: *Concerta grosso in do maggiore*; « Alexander Feast » (Orchestra da Camera Jean-François Paillard); « Soprano Ton-Dal Monie; Georges Bizet: *I Pescatori di perle*; « Siccome un di » (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Carlo Sabajno); Pietro Mascagni: *Lodoletta*; « Flammen, perdonami » (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Umberto Berrettoni); « Duo pianistico Robert e Gaby Casadesus; Florent Schmitt: *Tre Rapsodie* op.

53 per due pianoforti: Française. Polonoise. Viennoise. « Tenore Richard Conrad: Wolfgang Amadeus Mozart: *Il Ratto dal Serraglio*; « Ich baue ganz auf deine Stärke »; « Gioacchino Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*; « Ecco ridente in cielo » (Orchestra New Symphony di Londra diretta da Richard Bonynge); « Direttore: Orta Klemperer; Richard Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28 (Orchestra Philharmonia di Londra).

12,20/Recital de - I Solisti Veneti -

Wolfgang Dalla Vecchia: *Ouverture* per contrabbasso ed archi. Marcello Panni: *Concerto* per archi e pianoforte. Gabriele Bianchi: *Canzone e Improvviso*. Maurizio Kagel: *Sexteta de cuerdas*. Antonio Vivaldi: *Le Quattro Stagioni*, da « Il cimento dell'armonia e dell'invenzione » op. VIII: *Concerta n. 1 in mi maggiore*; *La Primavera*; *Concerto n. 2 in sol minore*; *L'Estate*; *Concerto n. 3 in fa maggiore*; *L'Autunno*; *Concerto n. 4 in fa minore*; *L'Inverno*.

19,15/Concerto di ogni sera

Camille Saint-Saëns: *Sonata in re minore* op. 75 per violino e pianoforte (Jascha Heifetz, *violino*; Emanuel Bay, *pianoforte*). Gabriel Fauré: *Quintetto in do maggiore* op. 15 per pianoforte e archi (Arthur Rubinstein, *pianoforte*; Henri Temianka, *violino*; Robert Courte, *viola*; Adolphe Frézin, *violoncello*). Claude Debussy: *Sette Studi dal Libro II* (dal n. 7 al n. 12): Pour les degrés chromatiques. Pour les accords. Pour les notes répétées. Pour les sonarités appassées. Pour les accords (pf. Jörg Demus).

21,30/Concerto Zubin Mehta

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore A*, Anh. 9 per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra; al Allegro, b) Adagio, c) Andantino con variazioni (Bruno Incagnoli, *oboe*; Giacomo Gandini, *clarinetto*; Filippo Settembrini, *corno*; Marco Costantini, *fagotto*; Igor Stravinsky: *Il Principe di Prigmet*, quarta sinfonia (F. Prigmet, *Principe*; la Russia Pagana, in due parti: L'Aldorazione di la Terre - Le Sacrifice).

* PER I GIOVANI

SEC./14/Juke-box

Don Backy-Mariano: *Samba* (Don Backy). Migliacci-Manzanero: *Per amore* (Rassella Santo). Rabuschi: *Gloria senza fine* (I. Da Polenta). Zauli: *Amore sul Basforo* (Piperica Quartet). Bloom-Cordell-Gentry-T. James: *Money money* (Tammy James and The Shondells). Pallavicini-Kornick: *Un bambino in cielo* (F. Pallavicini). Pizzetti-Cardini-Belloc: *Oggi sono tanto triste* (I. Tipi). Olivieri: *All* (Chet Baker).

SEC./21,10/Jazz concerto

Jazz concerto con la partecipazione del Quartetto Philly Jo Jones. (Registrazione effettuata il 24-1-1969).

L'atto unico « Addio al teatro »



Evi Maltagliati sarà Dorotea

UN LUNGO DIALOGO A DUE

20,30 terzo

Riferendosi agli anni compresi fra gli ultimi dell'Ottocento e il primo ventennio del Novecento, C. B. Shaw definì il suo amico Harley Granville Barker « la più notevole e, senza confronti, la più colta personalità che le circostanze avessero spinta verso il teatro in quel tempo ».

Le circostanze per Granville Barker si manifestarono, in effetti, fin dalla nascita: figlio di una modesta attrice, fu costretto a seguire la madre nelle tournées e, ben presto, si trovò a calcare il palcoscenico con un gran successo. Si legò anche d'amicizia, oltre a Shaw, con Murray e Archer, vale a dire con quegli uomini che propugnavano il rinnovamento del teatro inglese. Ma giunto a trentaquattro anni d'età, Granville Barker interruppe la sua acclamata carriera di attore per dedicarsi interamente alla regia, avendo sempre di mira la possibilità di costituire una grande teatro nazionale.

Come regista, assurse ben presto a un posto di primo piano: le sue messinscena shakespeariane sono rimaste nella storia dello spettacolo anche per le ardite innovazioni. Nel 1918 Granville Barker abbandonava la regia e il teatro militante per dedicarsi esclusivamente alla critica e alla saggiistica: scrisse ancora qualche lavoro drammatico, ma acquistò grande fama per le sue acute, illuminanti « prefazioni » ad alcune tragedie di Shakespeare.

Saltuariamente però (fino alla morte avvenuta nel 1946) si occupò ancora di regia. Come autore drammatico Granville Barker è affettuosamente respinto, per comunicare che la commedia che l'attrice ha in prova dovrà, dopo la prima, essere tolta dal cartellone: il passivo che Dorotea sta affrontando rischia di comprometterla definitivamente dal punto di vista economico. Nel corso del dialogo però il discorso d'affari si mischia continuamente al discorso degli affetti. Ed è, tutto sommato, un pretesto perché l'autore, attraverso le parole di Dorotea, proclami il suo atto di fede e di amore nel teatro.

Interpreti dell'atto unico sono Evi Maltagliati e Alberto Bonucci.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz). Milano (102,5 MHz). Napoli (103,9 MHz). Torino (101,8 MHz).
ora 11-12 Musica leggera - ora 15,30-18,30 Musica leggera - ora 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali a notturni trasmessi da Roma 2 su kHz 845 parti a m 355, da Milano 1 su kHz 898 parti a m 333,7, dalle stazioni di Celanastazio O.C. su kHz 9080 parti a m 40,50 e su kHz 8515 parti a m 31,53 e da il canale di Filodiffusione.
0,06 Musica per tutti - 1,06 Cocktail di successi - 1,30 Contrasti musicali - 2,06 Sinfonia e ballati da opere - 2,36 Carosello di canzoni - 3,06 Musica in cuffiolino - 3,36 Sette note per cantare - 4,06 Pagina romantica - 4,36 Allegro pentagramma - 5,06 La nostra canzone - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 18,30 Liturgiche miste: porcello. 19,15 The Teaching in London. 19,30 Liturgia. 19,35 Orizzonti cristiani: Notiziario a puntuali. Della Chiesa del Gesù in Roma. Ottavario Pro Unione. 20,15 Una settimana dell'Egizia. 20,45 Wort Sonntag. 21,30 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Pedro y Pablo dos fastigos. 22,30 Replicas di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Musica ricreativa. 7,19 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Radio mattina. 12 L'agenda della settimana. 12,30 Notiziario. 13 Intervento. 13,06 La bella Angelina. 13,20 Pomeriggio ricreativo della Radiochiesa. dir. L. Gay de Combes. L. Delibes: « La Source », suite dal balletto. M. Robbani: « I Pescatori », suite. H. Zan-

der: « Trip nach Minnasette », ouverture. F. Löhner: « Il Conte di Lussemburgo », ouverture. R. Plick-Maltagliati: « La Pendule harmonieuse ». 14,10 Radio 2.4. 16,06 Mozart: « La Fanciulla di Serraglio ». G. Mandozzi: Sinfonia in do magg. K. 128: Sinfonia in sol magg. K. 129: Sinfonia in sol magg. K. 74. 16,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 17,15 Radio gioventù. 18,06 Note popolari. 18,15 Voce del Grigioni italiano. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 Zingaresca. 18,16 Notiziario. 18,45 Melodia a canzoni. 20 Il documentario. 21 Pelicolar. 21,06 Intervento. 21,30 Italia canta. 22,05 Dagli anni del Nord. 22,15 Rassegna di geografica. 23 Notiziario. 23,20 Night Club. 23,30-1 Musica da ballo.

II Programma

14 Squarci. 17,40 I solisti al presentano. G. Pell, pianoforte. 17,55 Gazzettino del cinema. 18,20 Intervento. 18,25 Per la donna. 19 Pentagramma del sabato. 20 Diario culturale. 20,15 Intervento. 20,20 In collegio. 20,30 Intervento. 20,35 Radiodiffusione francese. Interparada, spettacolo di musica leggera: suona la grande orchestra dir. C. Gaubert. 21,20 Dischi vari. 21,30 Università radiofonica. 22 Cron. Radiosa. 22,30 Sabato notte.

L'abbonamento alla radio o alla televisione è valido fino al 31 dicembre, rinnovandosi subito, salvo di incorrere nella sopratasse erariali previste dalla legge.

In der Sendereihe • Teilnehmer am Internationalen Busoni-Wettbewerb 1968 • spielt Antonio Bacchelli am 24.1. um 21.15 Uhr Werke von Bach, Scarlatti, Debussy und Liszt

[illegible][illegible]

a bocca aperta...



a tu per tu con lo specchio!

smalto stupendo
anche sulle arcate interne

sicurezza nuova
nel prestigio CIBA

denti Binaca

la risposta allo specchio!

ora una supenorità Binaca "visor"
modernissimo spazzolino di linea
dentistica con specchietto incorporato

in confezione extra (tubo gigante Binaca + spazzolino) a sole L. 500



e da domani... alito Binaca

COMETE PERCHÉ



Pubblichiamo una scelta di domande e di risposte trasmesse nella rubrica radiofonica di corrispondenza su problemi scientifici in onda ogni mattina, ad eccezione della domenica, alle ore 9,09 sul Secondo Programma

Fossili

Il Signor Fiorenzo Zannini, di Roma, ci domanda: «Quale fu la prima forma di vita sulla Terra? In che modo e quando si formò? Sarà mai svelato questo mistero?».

Sembra proprio che l'origine della vita debba rimanere un mistero, infatti non esiste alcuna documentazione delle prime forme di vita, sia animale sia vegetale. D'altra parte, le rocce che avrebbero potuto svelarci tale mistero si sono talmente modificate nel corso della storia della Terra, da rendere irrinconoscibili i fossili in esse contenuti. Possiamo sapere però quando si sono verificate le condizioni adatte che hanno permesso la formazione delle prime sostanze organiche. Bisogna risalire a un miliardo e mezzo di anni fa, al periodo geologico chiamato Precambriano, quando la crosta terrestre cominciò a consolidarsi. Si formarono allora le grandi masse oceaniche con il loro contenuto salino e l'atmosfera, allora molto povera di ossigeno. Non esisteva ancora la vita ma c'erano già le condizioni per la sua comparsa. Ed è negli oceani che si pensa si siano formati le prime masse di sostanze organiche, che sono divenute sempre più complesse fino ad assumere le caratteristiche di esseri viventi. Non sappiamo se queste sostanze erano animali o vegetali, ma sappiamo che vivevano, si riproducevano e morivano. Le più antiche testimonianze della vita sono costituite da fossili di piante e animali acquatici vissuti mezzo miliardo di anni fa, nel periodo geologico detto Cambriano.

Essi sono molluschi, alghe ed altre specie, sia animali sia vegetali, ad organizzazione già progredita. Mancano così notizie anche su tutto quel periodo che va dalla comparsa della vita fino alla separazione delle piante dagli animali. Fin dal loro primo apparire, per tutto questo lungo periodo, sia la flora sia la fauna, hanno mostrato un adattamento all'ambiente e un continuo scambio con esso, che ne hanno indirizzata l'evoluzione.

I continenti

Il signor Sandro Valentini, di Cortemaggiore, in provincia di Piacenza, scrive: «In questi giorni si parla molto della deriva dei continenti, av-

venuta in epoche assai remote — ma quale forza spinge i continenti alla deriva? Come possono muoversi i continenti?»

Circa un secolo fa fu dimostrato che la crosta terrestre, rigida, galleggia sullo strato sottostante, il «mantello» che è formato di un materiale capace di movimenti lenti e plastici. Viene allora naturale chiedersi se i continenti, che possono sollevarsi e affondare per azione di forze verticali, non possano subire anche lenti movimenti laterali per azione di forze orizzontali. Nel 1912 il tedesco Wegener ha risposto affermativamente, esponendo la sua teoria sulla deriva dei continenti. Secondo tale teoria, circa 200 milioni di anni fa tutti i continenti erano riuniti in un'unica massa che, in seguito, si spezzò in frantumi che rimasero l'uno accanto all'altro. Le due Americhe accanto all'Europa e all'Africa, l'Australia e l'Antartide accanto al Sud Africa. Questi continenti, poi, si sarebbero allontanati l'uno dall'altro fino a raggiungere la loro attuale posizione. Wegener portò numerose prove a sostegno della sua teoria; tra l'altro osservò che il contorno atlantico dell'America Meridionale si adatta mirabilmente a quello dell'Africa. Secondo Wegener, questo spezzamento e questa deriva dei continenti sarebbero avvenute per azione di forze dovute essenzialmente alla rotazione della Terra. E' stato poi dimostrato che può aver avuto e aver luogo una deriva dei continenti, ma che la causa non può essere quella suggerita da Wegener. Si pensa oggi che essa sia dovuta a lente correnti, ascendenti e discendenti, che nel mantello continuamente rimescolano il materiale plastico e che hanno come effetto un trasporto di calore dall'interno verso l'esterno. Le calde correnti ascendenti, giungendo sotto la crosta terrestre, avrebbero rotto le rocce superficiali, spingendole via e formando quelle catene montuose di rocce vulcaniche che si snodano nella parte centrale degli oceani. Invece le correnti discendenti avrebbero trascinato il fondo oceanico ma non il materiale più leggero dei continenti. Questi, perciò, sarebbero stati allontanati dalle catene sottomarine fino ad immobilizzarsi al limite delle correnti discendenti. Ai margini del Pacifico si sarebbero così arenate le Americhe, l'Asia orientale e l'India, mentre l'Arabia e l'Africa avrebbero urtato contro l'Europa.

I biglietti vincenti della Lotteria di Capodanno

In seguito all'estrazione avvenuta il 6 gennaio 1969, ecco l'elenco dei biglietti vincenti della Lotteria di Capodanno:

150 milioni al biglietto serie DL n. 04990 venduto a Roma
130 milioni al biglietto serie AZ n. 59711 venduto a Napoli
115 milioni al biglietto serie Z n. 62123 venduto a Forlì
110 milioni al biglietto serie A n. 03030 venduto a Genova
105 milioni al biglietto serie BO n. 62397 venduto a Vercelli
100 milioni al biglietto serie CC n. 22231 venduto a Catanzaro

I 53 biglietti della Lotteria che vincono i premi di consolazione di 20 milioni (tre parentesi l'indicazione delle città dove sono stati venduti) sono i seguenti:

Serie EN n. 88780 (Roma); serie R n. 97147 (Genova); serie AR n. 49772 (Firenze); serie AE n. 09190 (Firenze); serie CD n. 67019 (Roma); serie DF n. 74355 (Perugia); serie AO n. 61886 (Torino); serie P n. 08662 (Milano); serie DB n. 70295 (Napoli); serie AR n. 49077 (Firenze); serie BV n. 82567 (Torino); serie BT n. 58052 (Livorno); serie E n. 83376 (Torino); serie DN n. 30367 (Napoli); serie EC n. 00444 (Catania); serie CO n. 15615 (Roma); serie BE n. 78884 (Milano); serie CO n. 82544 (Roma); serie A n. 45745 (Padova); serie DI n. 08576 (Perugia); serie AN n. 65255 (Perugia); serie AO n. 88392 (Viterbo); serie BU n. 97194 (Como); serie BB n. 00555 (Mantova); serie DM n. 03057 (Roma); serie O n. 66034 (Siena); serie BP n. 60228 (Vercelli); serie CT n. 50431 (Roma); serie H n. 54697 (Brescia); serie T n. 80846 (Roma); serie DR n. 88069 (Bologna); serie BB n. 53206 (Milano); serie BU n. 14124 (Sondrio); serie H n. 90369 (Napoli); serie EM n. 60740 (Roma); serie DD n. 43609 (Napoli); serie CB n. 73043 (Brescia); serie DT n. 20100 (Torino); serie DM n. 65620 (Foggia); serie DG n. 27968 (Roma); serie A n. 17954 (Foggia); serie CE n. 40006 (Reggio C.); serie BM n. 46615 (Genova); serie AQ n. 09447 (Teramo); serie AF n. 04944 (Milano); serie BV n. 07954 (Firenze); serie AD n. 53443 (Milano); serie CA n. 48176 (Salerno); serie N n. 85810 (La Spezia); serie DH n. 34192 (Roma); serie EC n. 51501 (Como); serie CI n. 43588 (Roma); serie M n. 24074 (Napoli).

Corsi di lingue estere alla radio

COMPITO DI TEDESCO PER IL MESE DI GENNAIO

I CORSO

Chi sei? Sei uno studenta? - No, sono un operaio. Il mio nome è A. B. - Sei italiano? - Sì, sono italiano; me sono nato in Svizzera. - Sei de lungo tempo in Germania? - De tra meel. - Lavori volentieri qui a Monaco? - Sì, certamente. Sei qui con la tua famiglia, con la tua gente? - No, la mia famiglia è rimasta a Napoli. - Hai fratelli (e sorelle)? - Sì, ho un fratello e due sorelle. - Bene! Adesso andiamo a lavorar! - No, adesso andiamo a bars un caffè. - Qui il caffè non è buono. Beviamo piuttosto una birra. Sono d'accordo.

II CORSO

Caro emico! Finalmente prendo penna e carta (das papier) e rispondo alla (auf) tua gentile lettera. Mi inviti a venire da te, e io accetto. Trascureremo alcuni giorni in serena calma. Nel mese passato ho dovuto lavorare molto; infatti gli esami mi maciavano. Ma tutto è andato bene. Sono stato promosso, mentre il povero Sergio è stato bocciato. Ho un grande desiderio di dimenticare questa vita abbastanza difficile. Spero di trovarla da te anche il caro Ernesto e altri compagni di studi. Molti cordiali saluti del tuo...

LA SCHEDINA DEL TOTOCALCO

N. 20: I pronostici di SANDRA MONDAINI

Atalanta - Roma	1	x
Fiorantina - Juventus	2	x
Inter - Varese	1	x
L. R. Vicenza - Pisa	1	x
Napoli - Milan	1	x
Palermo - Bologna	1	x
Sampdoria - Cagliari	1	x
Torino - Varese	1	x
Catania - Reggina	1	x

Lazio - Modena	1	x
Brescia - Genoa	1	x
D. B. Anagni - Anconitana	1	x
Prosecco - Taranto	1	x

SERIE B

Bari - Livorno		
Brescia - Ternana		
Cano - Perugia		
Como - Catanzaro		
Mantova - Padova		
Monza - Foggia		
Spal - Casoria		



Gatta maleta

«Da tredici anni tengo in casa una gatta bianca, raccolta dalla strada, quando aveva circa due mesi. E' sempre vissuta in casa. Lei sono molto affezionato come pure essa a me. La povera bestiola ha sempre perduto il pelo: questo non conta; ciò che mi preoccupa è il suo stato di salute. Cinque o sei mesi fa ha cominciato a "gonfiarsi" nella pancia tanto da sembrare... una damigiana. Dietro parere di conoscenti le somministrai una piccola purga, mezzo cucchiaino. Ebbene dopo due o tre giorni, il gonfiore scomparve come d'incanto dopo abbondanti minzioni. Però persiste sempre il vomito: cosa che una volta le accadeva di rado. Ora rimette quasi tutti i giorni. Però mangia come una lupa. E' incedibile e gioca tutto il giorno. Ciò vuol dire che, malgrado il vomito, non soffre ed io di questo pertanto non mi preoccupo. Ma ciò che mi angustia sono i litigi continui che devo sostenere con mia moglie, la quale vorrebbe eliminare la cara bestiola perché sporca dappertutto. Io voglio bene a mia moglie, ma non potrò mai permetterle di fare cacciare la mia cara gattina. La scongiuro pertanto di un consiglio che risolve la grave situazione della mia e mi aiuti anche del punto di vista familiare» (Erminio Cavezzani - Milano).

Ho voluto pubblicare integralmente questa lettera, perché si veda come a volte un problema medico o igienico, di per sé non complesso, possa invece in taluni casi esser fonte di preoccupazioni che invadono anche la sfera della vita familiare. Ecco perché tante volte in questi anni, abbiamo sottolineato nella nostra rubrica che il fatto di tenere un animale domestico, qualsiasi razza esso appartenga, non è semplicemente un hobby, o un gioco, o qualcosa di cui ci si possa disfare in qualunque momento, ma è un serio atto di responsabilità e di coscienza. Cioè, è con tale spirito che bisognerebbe sempre, prima di prendere la decisione di adottare un cucciolo (di cane, di gatto, o di altra specie), considerare se siamo veramente decisi ad assicurare ad esso, nel limite del possibile, una vita tranquilla e serena, e senza sofferenze.

Non si può non riconoscere che, se consideriamo con maggior attenzione e coscienza i rapporti di convivenza degli animali domestici, potremmo in molti casi evitare inutili sofferenze (e in alcuni casi, crudeltà) ai nostri amici a quattro o a due zampe, e delle preoccupazioni a noi stessi. In quanto al suo gatto, signor Cavezzani, le ricorderò che una errata dieta, porta gravissime conseguenze all'apparato digerente, e quindi per conseguenza anche agli emuntori, soprattutto rene e fegato. Una affezione dell'apparato intestinale già in atto da tempo ed evidenziata dalla grave crisi a carico dell'apparato urinario ha determinato la sintomatologia denunciata dalla sua bestiola. Occorre pertanto, secondo il mio consulente e in base ai pochi dati in possesso, associare varie terapie: una disintossicante, un'altra antiparassitaria (proprioamente per il verme intestinale), una dieta bilanciata, pubblicata sul n. 46 del Radiocorriere TV del 1967) e infine una nefro-protettiva specifica.

Morbo misterioso

«Possiedo una cagnolina volpina non di razza pura. L'anno scorso è stata investita da una macchina ed ha riportato la frattura della coda. Da quel giorno non sono più salita su una sedia delle piccole bollicine, il dorso è diventato tutto rosso e il cane grattandosi ha provocato la caduta del pelo. Io vorrei sapere la causa di questa "malattia"» (Anna Tutto bene - Catania).

Il mio consulente ritiene che l'inconveniente lamentato non abbia alcuna relazione diretta con l'incidente stradale subito. Dagli scarsi dati forniti, tutt'al più, si può presumere l'esistenza di una forma cecematosa riferibile ad una alterazione gastro-enterica da gastro-enterite catarrale cronica.

Angelo Boglione



vorrei il responso

Simonetta 55 — Malgrado la giovane età, lei è già abbastanza formata come personalità, anche se, naturalmente, si nota qualche confusione. Tende ad esagerare un po' nelle sue manifestazioni, per sembrare più matura accentuando lo squilibrio che la fa introversa e nello stesso tempo impetuosa e persino prepotente. Il suo carattere è simpatico e affettuoso, e la sua esuberanza è trattenuta dalla lotta tra la buona educazione e il bisogno di emergere. Il suo carattere è nettamente positivo e le sue basi sono solide. Molta dignità e idee molto chiare.

stesso calligrafico

Adry — Piuttosto incerta, la verità le fa paura e cerca di mimetizzarsi imitando le persone che ammira. C'è ancora in lei qualche complesso per cui si avvilisce per una frase antipatica o per un gesto che la offende. Molta sensibilità, quindi, e una certa discontinuità di idee, per cui sorge in lei il desiderio di sentirsi appoggiata. Sloga le sue ambizioni nei suoi sogni perché non ha ancora la forza di realizzarli. Si annulla volentieri per fare piacere agli altri, è anche generosa e si lascia suggestionare, e questo denota poco amore per la sincerità. Si serve della sua sensibilità per conoscere meglio la gente e questo potrà darla sicurezza; ai abitudini a scrivere i suoi pensieri, le sue riflessioni e li rilegga dopo qualche giorno. Le sarà utile.

il mio carattere

L. L. - Bari — Il materiale che lei mi mette a disposizione è piuttosto scarso per un responso completo. Nota comunque un carattere involuto che tende all'essenzialità per timidezza, pur volendosi dimostrare sicuro. In molte circostanze è incerto, in altre riservato, sempre diffidente. E' abbastanza nervoso, ma riesce a contenersi e a dominare, è fedele alle tradizioni e rispetta le proprie origini. Ha un temperamento intuitivo e vivace ed apprezza negli altri la sincerità e la verità.

forti che allo stuolo

Edicia — Il suo disorientamento al di fuori degli studi nasce dal suo bisogno di seguire una linea in precedenza già tracciata e dal bisogno di conoscere a fondo ogni problema. Da ciò le sue incertezze di comportamento. Aggiunga che la sua mancanza di furberia la rende scoperta in tutte le sue manifestazioni. Per amore della cultura sacrifica certi aspetti della sua personalità, è generosa e intuitiva e piena di amor proprio, per cui una brutta figura la addolora più per sé che per gli altri. Da tutto questo la sua femminilità esce intatta, fedele, comprensiva, sempre pronta a dare.

delle belle arti. Li

T. D. 17 — Molta volubilità e fantasia su una larsariga già tracciata e abbastanza povera di originalità. Si accontenta per ora di emergere nel cerchio delle sue conoscenze che a volte stupisce con parole non sempre vere. Nutre parecchie ambizioni, ma non sa sacrificarsi per raggiungerle. Per molti aspetti si mostra ancora immatura e le piace sembrare volubile, ma esistono in lei solide basi di serietà. Nella sua futura cerchi di essere se stessa, di esprimere le sue idee, che tiene nascoste per paura delle critiche, e non cerchi di assomigliare a nessuno. Con la sua sensibilità riuscirà ad emergere.

un pianista sul

Radioteleespertore R. O. — La sua grama la descrive come un giovane molto sensibile, chiuso in se stesso e leggermente egocentrico. Spesso si pone delle mete sbagliate che tende a raggiungere a tutti i costi, contro ogni evidenza, perdendo tempo, prezioso anche alla sua età. Qualche volta è mosso da sentimenti egotistici e la sua generosità non è spontanea. Buona intelligenza e molta fedeltà alle sue idee. Possiede un innato senso dell'armonia e del buon gusto che denota spiccate tendenze artistiche. Quando li trova in un ambiente che le è congeniale, è simpatico e buon camerata.

il compito del grafologo

Susettina - Roma — Lei mi vuole sincera, senza diplomazia, ed io cercherò di accontentarla. Nota in lei molta sicurezza di sé, molta diligenza e un po' di ipocrisia. Non so se la tenacia nelle sue idee sta nel fatto che ci crede veramente. Nella sua simpatica petulanza, ha sempre pronta la risposta che gli altri si aspettano. E' intelligente e molto bene educata, ma ancora immatura per i veri incontri con la vita, è ambiziosa e si sa controllare molto bene, è diplomatica ed ama tanto accaltrarsi. Ha un grande bisogno di affetto: attenta però a non innamorarsi senza essere corrisposta.

da figuracchi mesi

C. G. E. - Ragusa — Bella e simpatica intelligenza, soprattutto polivalente. Peccato che troppo spesso non possa occuparsi delle cose che la interessano veramente per dedicarsi, anche troppo, alle persone che le sono vicine. Molta vivacità e molta perspicacia che qualche volta procurano guai perché fa un po' troppo cose in un po' di tempo. La prada una buona intuizione e per amore degli altri cerca di mantenersi aggiornata, anche se qualche volta lo fa a malincuore. Ha la parola facile.

Maria Gardini



Giorni di inviti, giorni di mal di testa. Ai primi sintomi...

presto, Aspirina



Aspirina contro il mal di testa e i reumatismi.
Aspirina ai primi sintomi di raffreddore o influenza.
Aspirina fa bene subito.

addolcisce
dove pulisce

Maria Grazia Buccella, interprete del film "Sisignore",
dice: "Ho scoperto che Nuovo Lux addolcisce la mia pelle".

Nuovo Lux

si fa crema nutriente sotto le tue dita

Aggiungi solo acqua. E Nuovo Lux ora si trasformerà tra le tue mani in una crema, una vera crema nutriente... e scoprirai che mai prima d'ora la tua pelle era stata così dolce, morbida e liscia. Ora Nuovo Lux contiene gli stessi olii pregiati di base che compongono le preziose creme nutrienti. Ogni giorno lo saprai la tua pelle, ricca di sempre nuove risorse di giovinezza. Morbida, perché Nuovo Lux la nutre ed evita che inaridisca.

Prova Nuovo Lux e subito lo saprai: addolcisce dove pulisce.

Il sapone di bellezza di 9 stelle su 10

